

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Wstęp do literaturoznawstwa				
2. Kod przedmiotu:	FSC-11				
3. Okres ważności karty:	2015-2018				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	filologia				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	filologia słowiańska				
9. Semestr:	1				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Joanna Maksym-Benczew				
12. Grupa przedmiotów:	Treści filologiczne				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Podstawowa znajomość terminologii literaturoznawczej na poziomie szkoły średniej.					
16. Cel przedmiotu:					
Zapoznanie studentów z podstawowym zakresem wiedzy literaturoznawczej, podstawami teorii dzieła literackiego i jego odbioru; wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury. Rozwijanie umiejętności czytania dzieła literackiego, jego analizy i interpretacji. Zapoznanie z zasadami konstruowania bibliografii i przypisów.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji efektu kształcenia	Metody weryfikacji efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Student ma podstawową wiedzę o miejscu filologii w systemie nauk, specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz o jej związkach z innymi dyscyplinami naukowymi	Przygotowanie do: - testu; - egzaminu.	Oceny: - z testu; - z egzaminu	wykłady ćwiczenia	K_W01 (+)
	Student przywołuje podstawową terminologię z zakresu filologii i stosuje ją praktycznie w wybranym obszarze filologii słowiańskiej	Przygotowanie do: - testu; - egzaminu; - dyskusji.	Oceny: - z testu; - z egzaminu; -aktywności /dyskusji		K_W02 (++)
02	Student odtwarza podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich i uwzględnia ich kontekst kulturowy i historyczny stosując ją jednocześnie w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej	Przygotowanie do: - dyskusji.	Ocena aktywności /dyskusji		K_W07 (+++)
03	Student odtwarza podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury stosując ją w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej	Przygotowanie do: - testu; - egzaminu; - dyskusji.	Oceny: - z testu; - z egzaminu; -aktywności /dyskusji		K_W08 (+++)

04	Student rozróżnia podstawowe ujęcia teoretyczne i analizuje utwory literackie i zjawiska językowe	Przygotowanie do: - egzaminu; - dyskusji.	Oceny: - z egzaminu; -aktywności /dyskusji		K_U03 (+++)
05	Student potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z wybranymi obszarami literaturoznawstwa	Przygotowanie do: - dyskusji.	Ocena aktywności /dyskusji		K_U09 (+++)
06	Student stosuje metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa w analizie i interpretacji czeskich bądź rosyjskich dzieł literackich	Przygotowanie do: - dyskusji.	Ocena aktywności /dyskusji		K_U12 (+++)
07	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności oraz wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	Przygotowanie do: - egzaminu; - dyskusji.	Oceny: - z egzaminu; -aktywności /dyskusji		K_K01 (++)
18. Formy i wymiar zajęć:		W. (15h.) Ćw. (15h.)			
19. Treści kształcenia:					
Nauka o literaturze, literaturoznawstwo, wiedza o literaturze –definiowanie dyscypliny nauki. Podział literaturoznawstwa. Literatura, jej pojęcie, podział i układ. Wyznaczniki literatury. Zjawiska literackie i ich podział. Miejsce i rola nauk pomocniczych w literaturoznawstwie. Funkcje dzieła literackiego. Ontologia dzieła literackiego. Budowa dzieła literackiego. Fikcja i prawda w dziele literackim. Zagadnienia oceny dzieła literackiego. Pojęcie okresu i prądu literackiego. Pojęcie rodzaju, gatunku. Struktura wypowiedzi w epice. Sytuacja narracyjna, narrator, formy podawcze Liryka, jej specyfika i elementy strukturalne. Dramat – teatralna i literacka teoria dramatu. Gatunki pogranicza, paraliterackie formy literatury. Środki artystyczne w dziele literackim. Teorie metafory poetyckiej; Bibliografia, jej pojęcie, podział, normy, odnośniki, przypisy.					
20. Egzamin:		tak (E-1) , zał, <u>zał/o</u>			
21. Literatura podstawowa:					
Chrzastowska B., Wysłouch S., <i>Poetyka stosowana</i> , Warszawa1987. (i inne wydania) Głowiński M., Sławiński J., Okopień-Sławińska A., <i>Zarys teorii literatury</i> , Warszawa1986. (i inne wydania) Markiewicz H., <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i> ,Kraków1980. (i inne wydania)					
21. Literatura uzupełniająca:					
Markiewicz H., <i>Wymiary dzieła literackiego</i> , Kraków1984. (i inne wydania) Wellek R., Warren A., <i>Teoria literatury</i> , Warszawa1976. (i inne wydania)					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład		15		
2	Ćwiczenia		15		
3	Inne		25 - przygotowania to testów 15 - przygotowanie do zajęć 20 - przygotowanie do egzaminu		
Suma godzin			90		
24. Suma wszystkich godzin:		90	25. Liczba punktów ECTS:		3
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:		2
Kryteria oceniania:					
Efekt kształtowania -cenia	Ocena	Opis wymagań			
01	bdb	Student prawidłowo przywołuje podstawową terminologię z zakresu filologii oraz trafnie i umiejętnie stosuje ją praktycznie w wybranym obszarze filologii słowiańskiej			

	db	Student przywołuje podstawową terminologię z zakresu filologii oraz prawidłowo stosuje ją praktycznie w wybranym obszarze filologii słowiańskiej
	dst	Student przywołuje niepełną podstawową terminologię z zakresu filologii oraz częściowo prawidłowo stosuje ją praktycznie w wybranym obszarze filologii słowiańskiej
	ndst	Student nie potrafi przywołać podstawowej terminologii z zakresu filologii i zastosować jej praktycznie
02	bdb	Student prawidłowo odtwarza podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich i umiejętnie uwzględnia szeroki kontekst kulturowy i historyczny w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej
	db	Student prawidłowo odtwarza podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich i uwzględnia kontekst kulturowy i historyczny w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej
	dst	Student odtwarza niepełną wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich i częściowo uwzględnia kontekst kulturowy i historyczny w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej
	ndst	Student nie posiada wiedzy na temat metodologii interpretacji dzieł literackich i nie potrafi uwzględnić kontekstu kulturowego i historycznego w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej
03	bdb	Student prawidłowo odtwarza podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury oraz trafnie i umiejętnie stosuje ją w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej
	db	Student prawidłowo odtwarza podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury oraz stosuje ją w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej
	dst	Student odtwarza niepełną wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury oraz częściowo stosuje ją w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej
	ndst	Student nie posiada wiedzy na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury, a tym samym nie potrafi zastosować jej w interpretacji utworów literatury czeskiej bądź rosyjskiej
04	bdb	Student umiejętnie rozróżnia podstawowe ujęcia teoretyczne i trafnie analizuje utwory literackie i zjawiska językowe
	db	Student poprawnie rozróżnia podstawowe ujęcia teoretyczne i analizuje utwory literackie i zjawiska językowe
	dst	Student częściowo rozróżnia podstawowe ujęcia teoretyczne i częściowo poprawnie analizuje utwory literackie i zjawiska językowe
	ndst	Student nie rozróżnia podstawowych ujęć teoretycznych i nie potrafi analizować utworów literackich i zjawisk językowych
05	bdb	Student trafnie potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z wybranymi obszarami literaturoznawstwa
	db	Student potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z wybranymi obszarami literaturoznawstwa
	dst	Student częściowo potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z wybranymi obszarami literaturoznawstwa
	ndst	Student nie potrafi ocenić przydatności typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z wybranymi obszarami literaturoznawstwa
06	bdb	Student umiejętnie stosuje metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa i tym samym trafnie i prawidłowo analizuje i interpretuje czeskie bądź rosyjskie dzieła literackie
	db	Student stosuje metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa i tym prawidłowo analizuje i interpretuje czeskie bądź rosyjskie dzieła literackie
	dst	Student częściowo poprawnie stosuje metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa, a tym samym po części prawidłowo analizuje i interpretuje czeskie bądź rosyjskie dzieła literackie
	ndst	Student nie potrafi stosować metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa, a tym prawidłowo analizować i interpretować dzieła literackie
07	o.	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności oraz wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia
	no.	Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności, nie potrafi dokonać samooceny własnych kompetencji i doskonalić umiejętności oraz nie potrafi wyznaczać kierunków własnego rozwoju i kształcenia

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)