

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	Literatura powszechna: słowiańskiego obszaru językowego			
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	FSC-15d, FSR-15d			
<b>3. Okres ważności karty:</b>	2013-2016			
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne			
<b>6. Kierunek studiów:</b>	filologia			
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny			
<b>8. Specjalność:</b>	filologia słowiańska			
<b>9. Semestr:</b>	1			
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Neofilologii			
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr Joanna Maksym-Benczew			
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	Treści filologiczne			
<b>13. Status przedmiotu:</b>	do wyboru			
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski			
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>				
Znajomość podstawowych zagadnień z historii i literaturoznawstwa.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b>				
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze słowiańskiej, rozwojem kierunków artystycznych i filozoficznych od oświecenia do współczesności. Kształtowanie umiejętności interpretacji utworów w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
<b>17. Efekty kształcenia:</b>				
Ozn.	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	zna historię piśmiennictwa słowiańskiego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na analizę i interpretację słowiańskich dzieł literackich	kolokwium	wykład, konwersatorium	K_W06 (+++)
02	zna podstawową metodologię interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na analizę i interpretację słowiańskich dzieł literackich	dyskusja		K_W07 (++)
03	zna podstawy teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na analizę i interpretację słowiańskich dzieł literackich	dyskusja		K_W08 (++)
04	posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich słowiańskiego obszaru językowego i zawartych w nich zjawisk językowych	dyskusja, test		K_U03 (+++)
05	umie stosować metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego słowiańskiego obszaru językowego	dyskusja, esej semestralny		K_U12 (+++)

06	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętność, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	dyskusja		K_K01 (++)
<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>		W. 15h K. 30h		
<b>19. Treści kształcenia:</b>				
Oświecenie w krajach słowiańskich. Najważniejsze zjawiska XIX wiecznej literatury słowiańskiej. Odrodzenie narodowe wśród Słowian w monarchii austriackiej. Nierównoległy rozwój romantyzmu w literaturach słowiańskich. Różne oblicza realizmu. Kryzys duchowy i literatura końca XIX wieku. Nowy wiek, rewolucja rosyjska i wielka wojna i ich wpływ na literaturę Słowian. Nowe kierunki międzywojnia. Literatura naznaczona koszmarem II wojny światowej. Trzy nurty literatury zniewolonych Słowian: oficjalny, podziemny (samizdatowy) i emigracyjny. Nowe tendencje końca wieku XX i początku XXI. Słowiańscy nobliści.				
<b>20. Egzamin:</b>		nie, za/lo		
<b>21. Literatura podstawowa:</b>				
Barański Z., Semczuk A. (red.), <i>Literatura rosyjska w zarysie</i> , Warszawa 1975. Tarajło-Lipowska Z., <i>Historia literatury czeskiej. Zarys</i> , Wrocław 2010. Skoczek T. (red.): <i>Historia literatury światowej w dziesięciu tomach</i> . Kraków 2005.				
<b>21. Literatura uzupełniająca:</b>				
Florian W. (red.): <i>Dzieje literatur europejskich</i> . t. 1-3. Warszawa 1977 -1990. Magnuszewki J, <i>Historia literatury czeskiej. Zarys</i> , Wrocław 1973.				
<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>				
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>		
1	Wykład	15		
2	Konwersatorium	30		
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne	- przygotowanie się do zajęć 35 - przygotowanie do testu zaliczeniowego 10		
	<b>Suma godzin</b>	90		
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		90	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>	3
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:</b>		1	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:</b>	2
<b>28. Kryteria oceniania:</b>				
<b>Efekt kształcenia</b>	<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>		
01	bdb	Student zna historię piśmiennictwa słowiańskiego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy, zorientowaną na analizę i interpretację.		
	db	Student zna historię piśmiennictwa słowiańskiego obszaru językowego głównie opartą na kanonie analizowanej literatury – poezji, dramatu, prozy.		
	dst	Student wybiórczo zna historię piśmiennictwa słowiańskiego obszaru językowego, opartą na niektórych analizowanych dziełach literackich.		
	ndst	Student nie zna historii piśmiennictwa słowiańskiego obszaru językowego, nie zna najważniejszych słowiańskich dzieł literackich.		
02	bdb	Student zna podstawową metodologię interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na analizę i interpretację dzieła literackiego słowiańskiego obszaru językowego.		

	db	Student zna podstawową metodologię interpretacji dzieł literackich zorientowaną na analizę i interpretację dzieła literackiego słowiańskiego obszaru językowego w kontekście niektórych faktów kulturowych i historycznych.
	dst	Student zna niektóre zagadnienia metodologii interpretacji dzieł literackich zorientowanej na analizę i interpretację dzieła literackiego słowiańskiego obszaru językowego bez uwzględnienia kontekstu kulturowego i historycznego.
	ndst	Student nie zna podstawowej metodologii interpretacji dzieł literackich, ani ich kontekstu kulturowego i historycznego.
03	bdb	Student zna podstawy teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowane na analizę i interpretację słowiańskich dzieł literackich.
	db	Student zna podstawy teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz niektóre pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowane na analizę i interpretację słowiańskich dzieł literackich.
	dst	Student zna niektóre podstawowe pojęcia z zakresu teorii dzieła literackiego oraz poetyki i teorii literatury.
	ndst	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu teorii dzieła literackiego, poetyki i teorii literatury.
04	bdb	Student posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich słowiańskiego obszaru językowego i zawartych w nich zjawisk językowych.
	db	Student posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, próbuje analizować utwory literackie słowiańskiego obszaru językowego i zawarte w nich zjawiska językowe.
	dst	Student posługuje się niektórymi podstawowymi ujęciami teoretycznymi, ale nie potrafi wykorzystać ich podczas analizy utworów literackich słowiańskiego obszaru językowego i zawartych w nich zjawisk językowych.
	ndst	Student nie posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, nie potrafi przeprowadzić najprostszej nawet analizy utworów literackich słowiańskiego obszaru językowego i zawartych w nich zjawisk językowych.
05	bdb	Student umie stosować metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego słowiańskiego obszaru językowego.
	db	Student zna metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa i umie praktycznie zastosować niektóre pojęcia podczas analizy i interpretacji dzieła literackiego słowiańskiego obszaru językowego.
	dst	Student zna metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa, ale nie potrafi go praktycznie zastosować w analizie i interpretacji dzieła literackiego słowiańskiego obszaru językowego.
	ndst	Student nie zna i nie potrafi zastosować metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa podczas analizy i interpretacji dzieła literackiego słowiańskiego obszaru językowego.
06	o.	Student jest świadomy poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.
	no.	Student nie jest świadomy poziomu swojej wiedzy i umiejętności, nie rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, nie dokonuje samooceny własnych kompetencji i nie doskonali umiejętności, nie wyznacza kierunków własnego rozwoju i kształcenia.
<b>29. Uwagi:</b>		

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)