

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Literatura powszechna: angielskiego obszaru językowego			
2. Kod przedmiotu:	FSC-15a, FSR-15a			
3. Okres ważności karty:	2013-2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia słowiańska			
9. Semestr:	1			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Sonia Ciupke, mgr Marta Pawlas			
12. Grupa przedmiotów:	Treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	do wyboru			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Znajomość podstawowych zagadnień z historii i literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa.				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze angielskiej i amerykańskiej, rozwojem kierunków artystycznych i filozoficznych od oświecenia do współczesności. Kształtowanie umiejętności interpretacji utworów w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadze- nia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	zna historię piśmiennictwa angielskiego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na analizę i interpretację anglojęzycznych dzieł literackich	kolokwium	wykład, konwersatorium	K_W06 (+++)
02	zna podstawową metodologię interpre-tacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i histo-rycznego zorientowaną na analizę i interpretację anglojęzycznych dzieł literackich	dyskusja		K_W07 (++)
03	zna podstawy teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na analizę i interpretację anglojęzycznych dzieł literackich	dyskusja		K_W08 (++)
04	posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich angielskiego obszaru językowego i zawartych w nich zjawisk językowych	dyskusja, test		K_U03 (+++)
05	umie stosować metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego angielskiego obszaru językowego	dyskusja esej semestralny		K_U12 (+++)
06	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	dyskusja		K_K01 (++)

	zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia			
18. Formy i wymiar zajęć:		W. 15 K. 15		
19. Treści kształcenia:				
Anglia Szekspira. Poeci metafizyczni. Osiemnastowieczna powieść angielska. Romantyzm. Anglia wiktoriańska. Twórczość K. Dickensa. Powieść J. Conrada. Twórczość J. Joyce. Dekadentyzm. Poezja angielska pierwszej połowy XX wieku. Utopie i antyutopie. Postmodernizm amerykański. Nowy teatr elżbietański.				
20. Egzamin:		nie, za/o		
21. Literatura podstawowa:				
Mroczkowski P.: <i>Historia literatury angielskiej</i> . Wrocław 2004. Skoczek T. (red.): <i>Historia literatury światowej w dziesięciu tomach</i> . Kraków 2005.				
21. Literatura uzupełniająca:				
Florian W. (red.): <i>Dzieje literatur europejskich</i> . t. 1-3. Warszawa 1977 -1990.				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład	15		
2	Konwersatorium	15		
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne	- przygotowanie się do zajęć 25 - udział w konsultacjach 1 - przygotowanie do testu zaliczeniowego 4		
Suma godzin		60		
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	1
Kryteria oceniania:				
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Student zna historię piśmiennictwa angielskiego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy, zorientowaną na analizę i interpretację anglojęzycznych dzieł literackich.		
	db	Student zna historię piśmiennictwa angielskiego obszaru językowego głównie opartą na kanonie analizowanej literatury – poezji, dramatu, prozy.		
	dst	Student wybiórczo zna historię piśmiennictwa angielskiego obszaru językowego, opartą na niektórych analizowanych anglojęzycznych dziełach literackich.		
	ndst	Student nie zna historii piśmiennictwa angielskiego obszaru językowego, nie zna najważniejszych anglojęzycznych dzieł literackich.		
02	bdb	Student zna podstawową metodologię interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na analizę i interpretację dzieła literackiego angielskiego obszaru językowego.		
	db	Student zna podstawową metodologię interpretacji dzieł literackich zorientowaną na analizę i interpretację dzieła literackiego angielskiego obszaru językowego w kontekście niektórych faktów kulturowych i historycznych.		
	dst	Student zna niektóre zagadnienia metodologii interpretacji dzieł literackich zorientowanej na analizę i interpretację dzieła literackiego angielskiego obszaru językowego bez uwzględnienia kontekstu kulturowego i historycznego.		

	ndst	Student nie zna podstawowej metodologii interpretacji dzieł literackich, ani ich kontekstu kulturowego i historycznego.
03	bdb	Student zna podstawy teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowane na analizę i interpretację anglojęzycznych dzieł literackich.
	db	Student zna podstawy teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz niektóre pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowane na analizę i interpretację anglojęzycznych dzieł literackich.
	dst	Student zna niektóre podstawowe pojęcia z zakresu teorii dzieła literackiego oraz poetyki i teorii literatury.
	ndst	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu teorii dzieła literackiego, poetyki i teorii literatury.
04	bdb	Student posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich angielskiego obszaru językowego i zawartych w nich zjawisk językowych.
	db	Student posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, próbuje analizować utwory literackie angielskiego obszaru językowego i zawarte w nich zjawiska językowe.
	dst	Student posługuje się niektórymi podstawowymi ujęciami teoretycznymi, ale nie potrafi wykorzystać ich podczas analizy utworów literackich angielskiego obszaru językowego i zawartych w nich zjawisk językowych.
	ndst	Student nie posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, nie potrafi przeprowadzić najprostszej nawet analizy utworów literackich angielskiego obszaru językowego i zawartych w nich zjawisk językowych.
05	bdb	Student umie stosować metafizyk współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego angielskiego obszaru językowego.
	db	Student zna metafizyk współczesnego literaturoznawstwa i umie praktycznie zastosować niektóre pojęcia podczas analizy i interpretacji dzieła literackiego angielskiego obszaru językowego.
	dst	Student zna metafizyk współczesnego literaturoznawstwa, ale nie potrafi go praktycznie zastosować w analizie i interpretacji dzieła literackiego angielskiego obszaru językowego.
	ndst	Student nie zna i nie potrafi zastosować metafizyka współczesnego literaturoznawstwa podczas analizy i interpretacji dzieła literackiego angielskiego obszaru językowego.
06	o.	Student jest świadomy poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.
	no.	Student nie jest świadomy poziomu swojej wiedzy i umiejętności, nie rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, nie dokonuje samooceny własnych kompetencji i nie doskonali umiejętności, nie wyznacza kierunków własnego rozwoju i kształcenia.
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)