

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	Wstęp do literaturoznawstwa			
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	FSC-9 FSR-9			
<b>3. Okres ważności karty:</b>	2012-2015			
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne			
<b>6. Kierunek studiów:</b>	filologia			
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny			
<b>8. Specjalność:</b>	filologia słowiańska – profil czeski filologia słowiańska – profil rosyjski			
<b>9. Semestr:</b>	1,2			
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Neofilologii			
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr Joanna Maksym-Benczew			
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	treści filologiczne			
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy			
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski			
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>				
Podstawowa znajomość terminologii literaturoznawczej na poziomie szkoły średniej.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b>				
Zapoznanie studentów z podstawowym zakresem wiedzy literaturoznawczej, podstawami teorii dzieła literackiego i jego odbioru; wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury. Rozwijanie umiejętności czytania dzieła literackiego, jego analizy i interpretacji. Zapoznanie z zasadami konstruowania bibliografii i przypisów.				
<b>17. Efekty kształcenia:</b>				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma podstawową wiedzę o miejscu filologii w systemie nauk, specyfice przedmiotowej i metodologicznej oraz o jej związkach z innymi dyscyplinami naukowymi	test egzamin	wykłady konwersatoria	K_W01 (+)
02	zna podstawową terminologię z zakresu filologii i rozumie jej źródła oraz zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych zorientowaną na zastosowanie praktyczne w wybranym obszarze nauk filologicznych	test egzamin dyskusja		K_W02 (++)
03	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce	dyskusja		K_W06 (++)

04	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce	dyskusja		K_W07 (+++)
05	ma podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na zastosowanie w praktyce	dyskusja		K_W08 (+++)
06	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych	dyskusja		K_U03 (+++)
07	potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z wybranymi obszarami językoznawstwa i literaturoznawstwa	dyskusja		K_U09 (+++)
08	posiada umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego	dyskusja		K_U12 (+++)
09	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	dyskusja egzamin test		K_K01 (++)

**18. Formy i wymiar zajęć:**

W. 15 h K. 15 h

**19. Treści kształcenia:**

Nauka o literaturze, literaturoznawstwo, wiedza o literaturze –definiowanie dyscypliny nauki. Podział literaturoznawstwa. Literatura, jej pojęcie, podział i układ. Wyznaczniki literatury. Zjawiska literackie i ich podział. Miejsce i rola nauk pomocniczych w literaturoznawstwie. Funkcje dzieła literackiego. Ontologia dzieła literackiego. Budowa dzieła literackiego. Fikcja i prawda w dziele literackim. Zagadnienia oceny dzieła literackiego. Pojęcie okresu i prądu literackiego. Pojęcie rodzaju, gatunku. Struktura wypowiedzi w epice. Sytuacja narracyjna, narrator, formy podawcze Liryka, jej specyfika i elementy strukturalne. Dramat – teatralna i literacka teoria dramatu. Gatunki pogranicza, paraliterackie formy literatury. Środki artystyczne w dziele literackim. Teorie metafory poetyckiej; Bibliografia, jej pojęcie, podział, normy, odnośniki, przypisy.

**20. Egzamin:**

tak, zał, zał/o

**21. Literatura podstawowa:**

Chrzastowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa1987. (i inne wydania)  
Głowiński M., Sławiński J., Okopień-Sławińska A., *Zarys teorii literatury*, Warszawa1986. (i inne wydania)  
Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*,Kraków1980. (i inne wydania)

**21. Literatura uzupełniająca:**

Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków1984. (i inne wydania)  
Wellek R., Warren A., *Teoria literatury*, Warszawa1976. (i inne wydania)

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
-----	-------------	---

1	Wykład	15
2	Konwersatoria	15
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	25 - przygotowania to testów 15 - przygotowanie do zajęć 20 - przygotowanie do egzaminu
<b>Suma godzin</b>		<b>90</b>
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		90
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:</b>		1
<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>		3
<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:</b>		2
<b>28. Uwagi:</b>		

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)