

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	Literatura powszechna - romańskiego obszaru językowego			
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	FSC-13c FSR-13c			
<b>3. Okres ważności karty:</b>	2012-2015			
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne			
<b>6. Kierunek studiów:</b>	filologia			
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny			
<b>8. Specjalność:</b>	filologia słowiańska – profil czeski filologia słowiańska – profil rosyjski			
<b>9. Semestr:</b>	1			
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Neofilologii			
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	mgr Sonia Ciupke, mgr Marta Pawlas			
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	treści filologiczne			
<b>13. Status przedmiotu:</b>	do wyboru			
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski			
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>				
Znajomość podstawowych zagadnień z historii i literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b>				
Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze francuskiej, rozwojem kierunków artystycznych i filozoficznych od średniowiecza do współczesności. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
<b>17. Efekty kształcenia:</b>				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce	kolokwium	wykład, konwersatorium	K_W06 (+++)
02	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test, prezentacja	wykład, konwersatorium	K_W07 (+++)
03	ma podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test, esej semestralny	wykład, konwersatorium	K_W08 (++)
04	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii	dyskusja	wykład, konwersatorium	K_W09 (+)
05	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach,	dyskusja, referat	wykład, konwersatorium	K_W14 (+)

	procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii			
06	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych	praca semestralna	wykład, konwersatorium	K_U03 (+++)
07	posiada umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literatu-rozprawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego	dyskusja, esej semestralny	wykład, konwersatorium	K_U12 (+++)
08	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	dyskusja	wykład, konwersatorium	K_K01 (++)
<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>		W. 15 h K. 15 h		
<b>19. Treści kształcenia:</b>				
Europa feudalna, najstarsze zabytki piśmiennictwa romańskiego obszaru językowego; Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio. Średniowieczna epika rycerska. Renesans francuski. Hiszpański mistycyzm. Tragedia klasycyzmu francuskiego. Komedia Moliera. Oświeceniowa powiastka filozoficzna. Marzyciele i wizjonerzy epoki romantyzmu. Hiszpańska powieść historyczna. Francja Balzaka. Twórczość Gustawa Flauberta. „Ostatni romantyk” – Ch. Baudelaire. Naturalizm. Francuscy moralisci i immoralisci. Egzystencjalizm. Teatr absurdu. Proza iberoamerykańska - Julio Cortázar, Alejo Carpentier, Gabriel Garcia Márquez.				
<b>20. Egzamin:</b>		nie, za/o		
<b>21. Literatura podstawowa:</b>				
Dybel K., Marczuk B., Prokop J.: <i>Historia literatury francuskiej</i> . Warszawa 2005. Salwa P., Żaboklicki K.: <i>Historia literatury włoskiej</i> . t. 1-2, Warszawa 2006. Skoczek T. (red.): <i>Historia literatury światowej w dziesięciu tomach</i> . Kraków 2005.				
<b>21. Literatura uzupełniająca:</b>				
Florian W. (red.): <i>Dzieje literatur europejskich</i> . t. 1-3. Warszawa 1977 -1990. del Rio A.: <i>Historia literatury hiszpańskiej</i> . Warszawa 1971-1973.				
<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>				
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>		
1	Wykład	15		
2	Konwersatorium	15		
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne	- przygotowanie się do zajęć 25 - udział w konsultacjach 1 - przygotowanie do testu zaliczeniowego 4		
	<b>Suma godzin</b>	60		
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		60	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>	2
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:</b>		1	<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:</b>	1
<b>28. Uwagi:</b>				

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)