

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	Kultura Czech			
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	FSC-6			
<b>3. Okres ważności karty:</b>	2012-2015			
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne			
<b>6. Kierunek studiów:</b>	filologia			
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny			
<b>8. Specjalność:</b>	filologia słowiańska - profil czeski			
<b>9. Semestr:</b>	2			
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Neofilologii			
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr Joanna Maksym-Benczew			
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	treści filologiczne			
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy			
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski, czeski			
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>				
Znajomość zagadnień ogólnych kulturowych w Europie. Znajomość historii czeskiego obszaru językowego.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b>				
Wykłady i konwersatoria mają na celu przybliżenie studentom problemów związanych z rozwojem społecznym i kulturalnym Czech, a także śledzenie na bieżąco wydarzeń kulturalnych, które odbywają się w Czechach.				
<b>17. Efekty kształcenia:</b>				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma uporządkowaną wiedzę na temat języka (i komunikacji), jego kategorii, poziomów analizy i opisu zorientowaną na zastosowanie praktyczne w wybranym obszarze działalności filologicznej	odpowiedzi ustne prezentacja	wykład konwersatoria	K_W03 (+)
02	ma podstawową wiedzę na temat rozwoju języka (historycznego i społeczno-kulturowego) zorientowaną na zastosowanie w praktyce	odpowiedzi ustne prezentacja		K_W04 (+)
03	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii	prezentacja		K_W09 (+)
04	ma podstawową wiedzę w zakresie realioznawstwa obszaru językowego, jego historycznego rozwoju i wynikających z niego uwarunkowaniach systemu kultury	odpowiedzi ustne prezentacja		K_W11 (+++)

05	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii	odpowiedzi ustne prezentacja		K_W14 (+)
06	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności związane z wybranym obszarem filologii, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)	prezentacja przeglądu wydarzeń kulturalnych		K_U04 (+)
07	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	prezentacja dyskusja		K_K01 (++)
08	jest świadomy swojej pozycji i przygotowany do odpowiedzialnego reprezentowania własnej kultury w kulturze obcej	dyskusja		K_K05 (++++)
<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>		W.15h. K.15h.		
<b>19. Treści kształcenia:</b>				
<p>Wykłady:  Gotyk w malarstwie, rzeźbie i architekturze. Malarze światła i koloru. Tradycja narodowa w malarstwie. Malarstwo przełomu XIX i XX wieku. ( A. Mucha, M. Švabinský, A. Slavíček). Muzyka czeska okresu przedbiałogórskiego. Klasycyzm a romantyzm w czeskiej muzyce. Muzyka XX wieku. Malarstwo modernistyczne i współczesne. Początki kina- film niemy, czeski film do lat 50-tych XX wieku. 1945 r. Lata 60-te - „nowa fala” w kinematografii czeskiej. Fotografia XX wieku. Współczesna muzyka czeska. Festiwale i przeglądy kulturalne w Czechach XX wieku. Najważniejsze wydarzenia społeczno- kulturalne w Republice Czeskiej w ostatnim dziesięcioleciu.</p> <p>Konwersatoria:  Malarstwo i czeskie sztuki plastyczne wybranych okresów. Muzyka czeska wybranych okresów. Architektura. Czeskie zabytki światowego dziedzictwa UNESCO. Fenomen Pragi. Kultura pogranicza polsko-czeskiego. Kuchnia jako wyraz kultury narodu. Czeski film – „nowa fala” i druga „nowa fala”. Czeska szkoła fotografii.</p>				
<b>20. Egzamin:</b>		nie, za/0		
<b>21. Literatura podstawowa:</b>				
Březina V., <i>Lexikon českého filmu. 2000 filmů 1930-1996</i> , Praha 1996, Dvořáček P., <i>Architektura českých zemí. Gotika</i> , Praha 2005, Dvořáček P., <i>Architektura českých zemí. Secese</i> , 2005, Pavel J., <i>Sztuka Czechosłowacji</i> , Warszawa 1986, Rybar C., <i>Przewodnik po Czechosłowacji</i> , Warszawa 1983, Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i> , Warszawa 1985, <i>Sztuka świata</i> , Warszawa 1990				
<b>21. Literatura uzupełniająca:</b>				
Czasopisma kulturalne i społeczno- kulturalne wydawane w Republice Czeskiej. Czeskie portale internetowe. Materiały multimedialne.				
<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>				
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta</b>		

1	Wykład	15
2	Konwersatoria	15
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	10 - przygotowanie prezentacji 10- śledzenie aktualnych wydarzeń kulturalnych w CzR - przygotowywanie przeglądu 10 – przygotowywanie do zajęć
<b>Suma godzin</b>		
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		60
<b>26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:</b>		1
<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>		2
<b>27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:</b>		1
<b>28. Uwagi:</b>		

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)