

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Wstęp do literaturoznawstwa			
2. Kod przedmiotu:	FG-7			
3. Okres ważności karty:	2013-2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia germańska			
9. Semestr:	1, 2			
10. Jednostka prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	prof. dr hab. Norbert Honsza, mgr Sonia Ciupke			
12. Grupa przedmiotów:	Treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	niemiecki, polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
znajomość podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa w języku ojczystym i obcym				
16. Cel przedmiotu:				
Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomości z zakresu teorii literatury, analizy literackiej oraz krytyki literackiej. W ramach zajęć konwersatoryjnych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność posługiwania się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu zbadania wybranych utworów literackich.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadze- nia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma wiedzę z zakresu literaturoznawstwa jego powiązań z teorią i historią literatury, jak i krytyką literacką, ma wiedzę z zakresu metodologii badań literaturo-znawczych.	wypowiedzi ustne	wykład konwersatorium	K_W01 (+)
02	zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa potrzebną do analizy dzieł literackich.	referat egzamin		K_W02 (++)
03	ma wiedzę z zakresu metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego w odniesieniu do wybranych utworów literackich.	kolokwium egzamin		K_W07 (++)
04	ma wiedzę z zakresu teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz pojęć z zakresu poetyki w odniesieniu do wybranych utworów literackich.	esej semestralny		K_W08 (+++)
05	potrafi zastosować podstawowe terminy i pojęcia w praktyce w celu analizy wybranych utworów literackich.	kolokwium udział w panelach dyskusyjnych		K_U03 (++)

06	potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań z obszaru literaturoznawstwa.	kolokwium udział w panelach dyskusyjnych	K_U09 (+++)
07	posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich.	kolokwium udział w panelach dyskusyjnych	K_U012 (+++)
08	potrafi ocenić poziom swoich kompetencji w zakresie literaturoznawstwa, pracować w grupie, aktywnie uczestniczyć w dyskusji, formułować obiektywne, przekonujące poglądy/argumenty.	wypowiedzi w trakcie paneli dyskusyjnych	K_K01 (++)

18. Formy i wymiar zajęć: W. (15h + 15h), K. (15h + 15h)

19. Treści kształcenia:

Grundbegriffe der Textanalyse – Was ist Literatur? Literarische Verfahrensweise: Verfremdung, Autofunktionalität, Vorherrschen der Konnotation, Semiotische Grundlagen – Was ist ein Zeichen? Die Struktur des Zeichens, „Der Tod des Autors“, Einfache und komplexe Zeichen, Der sprachliche Signifikant, Struktur sprachlicher Signifikate: Sprachliche Oppositionen in Texten, Dominantsetzung von Semen, Probleme der Zuweisung von Semen, Die Isotopie, Aspekte der Lyrikanalyse – Dominanz der Deskription, Fehlen handelnder Figuren, Versform, Die poetische Funktion, Die Struktur lyrischer Texte: Die Ebene der sprachlichen Signifikanten, Die Ebene der sprachlichen Signifikate, Aspekte der Erzähltextanalyse: Geschehen, Geschichte: Konzepte, Die funktionale Gliederung der Geschichte, Zeitstruktur, Erzählsituation, Aspekte der Dramenanalyse – Die Kommunikationsstruktur des Dramas, Die Plurimedialität des Dramas, Raum und Bühne, Figur: Charakterisierung, Konstellation, Konfiguration, Funktionen dramatischer Sprache, Gesprächsprinzipien und ihre Verletzung, Handlung, Aufführung und Interpretation, Interpretation – Die strukturbestimmende, stilbestimmende und psychologische Textinterpretation,

20. Egzamin: tak, za/lo, zal

21. Literatura podstawowa:

Arnold, Heinz Ludwig/Heinrich Detering (Hg.), *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. München 2003.
 Baasner, Rainer/Maria Zens, *Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. Berlin 2005.
 Burzyńska, Anna/Michał Paweł Markowski, *Teorie literatury XX wieku*. Kraków 2006.
 Culler, Jonathan, *Teoria literatury*. Warszawa 1998.
 Głowiński, Michał/Aleksandra Okopień-Sławińska/Janusz Sławiński, *Zarys teorii literatury*. Warszawa 1991.
 Klausnitzer, Ralf, *Literaturwissenschaft*. Berlin; New York 2004.
 Kulawik, Adam, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*. Kraków 1997.
 Mitosek, Zofia, *Teorie badań literackich..* Warszawa 1995.
 Schulte-Sasse, Jochen/Renate Werner, *Einführung in die Literaturwissenschaft*. München 2001.

21. Literatura uzupełniająca:

Bosse, Heinrich/Ursula Renner (Hg.), *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel*. Freiburg im Breisgau 1999.
 Brackert, Helmut/Jörn Stückrath (Hg.), *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*. Reinbek 1995.
 Markiewicz, Henryk, *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1980.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	30
2	Konwersatorium	30
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	

6	Inne:		
	przygotowanie do konwersatoriów + czytanie lektur		28
	udział w konsultacjach		30
	zadania domowe/przygotowanie prezentacji		10
	przygotowanie do testu zaliczeniowego		10
	przygotowanie do eseju zaliczeniowego		5
	przygotowanie do egzaminu		5
	egzamin		2
Suma godzin			150
24. Suma wszystkich godzin:		150	25. Liczba punktów ECTS:
			5
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:
			3

Kryteria oceniania:		
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz w odniesieniu do literatury jako całości, potrafi nie tylko przedstawić dzieło literackie jako element szerszych struktur literackich, opisać prawidłowości, jakim podlegają utwory literackie i określić zależności między literaturoznawstwem, historią literatury a krytyką literacką ale również potrafi opisać prawidłowości charakterystyczne dla współistnienia i ewolucji tych dziedzin, potrafi zdefiniować sfery przenikania się tych dyscyplin, jak również wykazać różnice między nimi, ma wiedzę z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.
	db	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz w odniesieniu do literatury jako całości, potrafi przedstawić dzieło literackie jako element szerszych struktur literackich, opisać ogólne prawidłowości, jakim podlegają utwory literackie i określić zależności między literaturoznawstwem, historią literatury a krytyką literacką, ma wiedzę z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.
	dst	ma podstawową wiedzę z zakresu literaturoznawstwa oraz w odniesieniu do literatury jako całości, potrafi przedstawić dzieło literackie jako element szerszych struktur literackich, opisać ogólne prawidłowości, jakim podlegają utwory literackie i określić zależności między literaturoznawstwem, historią literatury a krytyką literacką, ma podstawową wiedzę z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.
	ndst	nie ma wiedzy z zakresu literaturoznawstwa oraz w odniesieniu do literatury jako całości, nie potrafi przedstawić dzieła literackiego jako elementu szerszych struktur literackich, opisać ogólne prawidłowości, jakim podlegają utwory literackie i określić zależności między literaturoznawstwem, historią literatury a krytyką literacką, nie ma podstawowej wiedzy z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.
02	bdb	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu terminologii dzieła literackiego niezbędną do wnikliwej analizy wybranych utworów literackich.
	db	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu terminologii dzieła literackiego niezbędną do analizy wybranych utworów literackich.
	dst	ma podstawową wiedzę z zakresu terminologii dzieła literackiego niezbędną do analizy wybranych utworów literackich.
	ndst	nie ma wiedzy z zakresu terminologii dzieła literackiego niezbędnej do analizy wybranych utworów literackich.

03	bdb	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu metodologii interpretacji dzieł literackich, nie tylko orientuje się w ich historycznym i kulturowym kontekście, lecz także potrafi odnieść się do uwarunkowań społecznych.
	db	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu metodologii interpretacji dzieł literackich, dobrze orientuje się w ich historycznym i kulturowym kontekście.
	dst	ma wiedzę z zakresu metodologii interpretacji dzieł literackich, orientuje się w ich historycznym i kulturowym kontekście.
	ndst	nie ma wiedzy z zakresu metodologii interpretacji dzieł literackich, nie orientuje się w ich historycznym i kulturowym kontekście.
04	bdb	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii dzieła literackiego i jego odbioru, potrafi nie tylko wskazać elementy struktury dzieła literackiego w sferze formy i treści i posługiwać się zasobem pojęciowym teorii dzieła literackiego, lecz także orientuje się w organizacji językowej i potrafi określić funkcję wybranych utworów literackich.
	db	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii dzieła literackiego i jego odbioru, potrafi wskazać główne elementy struktury dzieła literackiego w sferze formy i treści i posługiwać się zasobem pojęciowym teorii dzieła literackiego w odniesieniu do wybranych utworów literackich.
	dst	ma wiedzę z zakresu teorii dzieła literackiego i jego odbioru, potrafi wskazać główne elementy struktury dzieła literackiego w sferze formy i treści i posługiwać się podstawowym zasobem pojęciowym teorii dzieła literackiego w odniesieniu do wybranych utworów literackich.
	ndst	nie ma wiedzy z zakresu teorii dzieła literackiego i jego odbioru, nie dysponuje podstawowym zasobem pojęciowym teorii dzieła literackiego w odniesieniu do wybranych utworów literackich.
05	bdb	potrafi stosować różnorodne terminy i pojęcia literackie w poszerzonym zakresie w analizie wybranych utworów literackich.
	db	potrafi stosować terminy i pojęcia literackie w analizie wybranych utworów literackich.
	dst	potrafi stosować tylko podstawowe terminy i pojęcia literackie w analizie wybranych utworów literackich.
	ndst	nie potrafi stosować podstawowych terminów i pojęć literackich w analizie wybranych utworów literackich.
06	bdb	potrafi samodzielnie dobierać i stosować różnorodne metody, procedury i praktyki w poszerzonym zakresie w analizie wybranych utworów literackich zalicznych do różnych rodzajów i gatunków literackich.
	db	potrafi samodzielnie dobierać i stosować metody, procedury i praktyki niezbędne w analizie wybranych utworów literackich zalicznych do różnych rodzajów i gatunków literackich.
	dst	potrafi tylko w podstawowym zakresie samodzielnie dobierać i stosować metody, procedury i praktyki potrzebne w analizie wybranych utworów literackich zalicznych do różnych rodzajów i gatunków literackich.
	ndst	nie potrafi samodzielnie dobierać i stosować metod i procedur potrzebnych w analizie wybranych utworów literackich zalicznych do różnych rodzajów i gatunków literackich.
07	bdb	posługuje się językiem specjalistycznym w stopniu zaawansowanym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich.
	db	dobrze posługuje się językiem specjalistycznym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich.
	dst	posiada podstawowe umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich.
	ndst	nie posługuje się językiem specjalistycznym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich.

08	o.	potrafi ocenić poziom swoich kompetencji w zakresie literaturoznawstwa, potrafi pracować w grupie, uczestniczy w dyskusjach, formułuje poglądy/argumenty.
	no.	nie potrafi ocenić poziomu swoich kompetencji w zakresie literaturoznawstwa, nie potrafi pracować w grupie, nie uczestniczy w dyskusjach.
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)