

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Literatura powszechna			
2. Kod przedmiotu:	FG-10			
3. Okres ważności karty:	2013-2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia germańska			
9. Semestr:	1, 2			
10. Jednostka prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Sonia Ciupke			
12. Grupa przedmiotów:	Treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
znajomość podstawowych zagadnień z historii literatury i literaturoznawstwa				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze XIX i XX wieku z uwzględnieniem różnorodnych kontekstów: filozoficznego, psychologicznego, kulturowego i antropologicznego. Program przedmiotu za cel stawia sobie również przekazanie wiedzy odnośnie rozwoju różnych kierunków artystycznych, rozwijających się od modernizmu aż po czasy współczesne. Wykłady przewidziane są jako uzupełnienie konwersatoriów z historii literatury niemieckojęzycznej w ramach zajęć z literatury powszechniej. Na zajęciach konwersatoryjnych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów w kontekście wybranych zjawisk historyczno- i teoretycznoliterackich.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadze- nia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego, uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce.	kolokwium	wykład konwersatorium	K_W06 (+++)
02	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce; rozpoznaje wykorzystaną w trakcie analizy tekstu artystycznego metodę badawczą.	test prezentacja		K_W07 (+++)
03	zapamiętuje podstawowe informacje na temat teorii dzieła literackiego, poetyki i teorii literatury, które następnie wykorzystuje przy konstruowaniu własnej argumentacji naukowej.	test esej semestralny		K_W08 (++)

04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych, rozróżnia i reorganizuje poznane metody badawcze.	praca semestralna	K_U03 (+++)
05	adoptuje umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego.	dyskusja esej semestralny	K_U12 (+++)
06	weryfikuje i udoskonala poziom swojej wiedzy i zakres nabytych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji, wyznacza i aranżuje kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	dyskusja	K_K01 (++)

18. Formy i wymiar zajęć: W. (15h + 15h), K. (15h + 15h)

19. Treści kształcenia:

Realizm: Gustave Flaubert, Honoré de Balzac, Charles Dickens, Robert Browning, Mikołaj Gogol, Iwan Turgieniew, Fiodor Dostojewski, Lew Tołstoj, Henrik Ibsen, August Strindberg. **Naturalizm:** Théophile Gautier, Emil Zola, Anatole France, Guy de Maupassant, Jack London. **Symbolizm:** Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Paul Claudel, Dmitrij Mieriezkowski, Walerij Briusow. **Akmeizm:** Osip Mandelsztam, Anna Achmatowa. **Futuryzm:** Filippo T. Marinetti, Umberto Boccioni, Luigi Russolo, Władimir Majakowski, Wielimir Chlebnikow. **Egzystencjalizm:** Søren Kierkegaard, Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre, Albert Camus. **Modernizm:** Marcel Proust, Anton Czechow, Mark Twain, Joseph Conrad, James Henry, George Bernard Shaw, James Joyce, Virginia Woolf, Fernando Pessoa, Sinclair Lewis; Eugene O'Neill; Thomas Stearns Eliot, Jaroslav Hasek, Guillaume Apollinaire, Marcel Proust, Andre Gide. **Postmodernizm:** Garcia Gabriel Marquez, Carlos Fuentes, John Barth, Jaroslav Seifert, Milan Kundera, Astrid Lindgren, Barthelme Donald, William Seward Burroughs, Samuel Beckett, George Orwell, Graham Greene, William Golding, Tolkien, John Osborne, John Mortimer, Harold Pinter, Tom Stoppard, Kipling, Forster, William Faulkner, John Dos Passos, Ernest Hemingway, Arthur Miller, John Steinbeck, Tennessee Williams, John Updike, James B. Stockdale, Allen Ginsberg, and William Burroughs, Doris Lessing, Albert Camus, Jean Cocteau, Marguerite Duras, Jean Genet, Eugene Ionesco, J.M.G. Le Clézio, Aleksander Sołżenicyn, Bułat Okudźawa, Borys Pasternak, Josif Brodski, Carlo Levi, Italo Calvino, Dario Fo, Umberto Eco, Laureaci Literackiej Nagrody Nobla

20. Egzamin: nie, za/0, za

21. Literatura podstawowa:

Gazda, Grzegorz (red.). *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*. Wyd. 2. Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009.
 Mahaffey, Vicki. *Modernist literature : challenging fictions*, Malden, MA, Blackwell Publishing, 2007.
 McDonald, Gail, *American literature and culture: 1900-1960*, Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007.
 Pieszczachowicz, Jan: *Koniec wieku. Szkic o literaturze*. Warszawa 1994.
 Promiński, Marian: *Świat w stylach literackich. Szkice i recenzje*, oprac. M. Sprusiński. Kraków 1977.
 Sheppard, Richard: *Problematyka modernizmu europejskiego*. przeł. P. Wawrzyszko, [w:] *Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze*. red. R. Nycz. Kraków 2004.
 Skoczek, Tadeusz (red.). *Historia literatury światowej w dziesięciu tomach*. Kraków 2005.
 Jastrun, Mieczysław (red.). *Symboliści francuscy : (od Baudelaire'a do Valéry'ego)*, Wrocław [et al.], Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Wydawnictwo, 1965.
 Whitworth, Michael H. (ed.). *Modernism*, Malden [et.], Blackwell, 2007.

21. Literatura uzupełniająca:

Baran, Bogdan. *Postnietzsche : reaktywacja*, Kraków : "Inter Esse", 2003.
 Dybeł, Katarzyna/Barbara Marczuk/Jan Prokop: *Historia literatury francuskiej*. Warszawa 2007.
 Honsza, Norbert. *W blasku epok. Literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności*. Łódź 2010.
 Malej, Izabella. *Marzenie o wszechjedności, czyli erotyzm androgyniczny w symbolizmie rosyjskim*, Przegląd Rusycystyczny 2005, nr 2, s. 27-48.
 Mroczkowski, Przemysław: *Historia literatury angielskiej*. Wrocław 2004.
 Mucha, Bogusław: *Historia literatury rosyjskiej*. Wrocław 2002.
 Salwa, Piotr/Krzysztof Żaboklicki: *Historia literatury włoskiej*. t. 1-2, Warszawa 2006.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład	30		
2	Konwersatorium	30		
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne:			
	przygotowanie do konwersatoriów + czytanie lektur	40		
	udział w konsultacjach	40		
	zadania domowe/przygotowanie prezentacji, referatu	20		
	przygotowanie do eseju zaliczeniowego	10		
	przygotowanie do testu zaliczeniowego	10		
	Suma godzin	180		
24. Suma wszystkich godzin:		180	25. Liczba punktów ECTS:	6
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	4

Kryteria oceniania:

Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	ma uporządkowaną wiedzę z historii piśmiennictwa wybranego obszaru językowego, nie tylko zna i potrafi omówić najważniejsze dzieła z kanonu literatury światowej – poezji, dramatu, prozy, lecz także dokładnie określić ich specyfikę.
	db	ma uporządkowaną wiedzę z historii piśmiennictwa wybranego obszaru językowego, zna i potrafi omówić najważniejsze dzieła z kanonu literatury światowej – poezji, dramatu, prozy.
	dst	ma podstawową wiedzę z historii piśmiennictwa wybranego obszaru językowego, zna podstawowe dzieła z kanonu literatury światowej – poezji, dramatu, prozy.
	ndst	nie ma wiedzy na temat historii piśmiennictwa wybranego obszaru językowego, nie zna podstawowych dzieł z kanonu literatury światowej – poezji, dramatu, prozy.
02	bdb	posiada uporządkowaną wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego, rozpoznaje wszystkie metody badawcze podczas analizy tekstu artystycznego.
	db	posiada uporządkowaną wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich, rozpoznaje większość metod badawczych podczas analizy tekstu artystycznego.

	dst	posiada elementarną wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich, rozpoznaje niektóre metody badawcze podczas analizy tekstu artystycznego.
	ndst	nie ma wiedzy na temat metodologii interpretacji dzieł literackich.
03	bdb	dobrze zapamiętuje informacje na temat teorii dzieła literackiego, poetyki i teorii literatury, nie tylko świadomie przywołuje zdobytą wiedzę podczas kompilowania własnych tez i argumentów badawczych, lecz także w sposób twórczy operuje nowo poznanymi środkami.
	db	zapamiętuje podstawowe informacje na temat teorii dzieła literackiego, poetyki i teorii literatury, świadomie przywołuje zdobytą wiedzę podczas kompilowania własnych tez i argumentów badawczych.
	dst	zapamiętuje podstawowe informacje na temat teorii dzieła literackiego, poetyki i teorii literatury, przywołuje zdobytą wiedzę w trakcie prób konstruowania własnej argumentacji.
	ndst	nie zapamiętuje podstawowych informacji na temat teorii dzieła literackiego, poetyki i teorii literatury.
04	bdb	potrafi twórczo posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi podczas analizy źródeł literackich bądź zjawisk językowych., dodatkowo świadomie rozróżnia i reorganizuje w analizowanym tekście poznane metody badawcze.
	db	potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi podczas analizy źródeł literackich bądź zjawisk językowych., dodatkowo rozróżnia i reorganizuje w analizowanym tekście poznane metody badawcze.
	dst	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi podczas analizy źródeł literackich bądź zjawisk językowych.
	ndst	nie potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi podczas analizy źródeł literackich bądź zjawisk językowych.
05	bdb	oprócz tego, że potrafi selektywnie i zasadnie posługiwać się metajęzykiem współczesnego literaturoznawstwa w analizie i interpretacji dzieła literackiego, to także umie zrewidować i dostosować zdobyte umiejętności literaturoznawcze do osiągnięcia bardziej szczegółowego celu badawczego.
	db	potrafi selektywnie i zasadnie posługiwać się metajęzykiem współczesnego literaturoznawstwa w analizie i interpretacji dzieła literackiego.
	dst	potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się metajęzykiem współczesnego literaturoznawstwa w analizie i interpretacji dzieła literackiego.
	ndst	nie potrafi posługiwać się metajęzykiem współczesnego literaturoznawstwa w analizie i interpretacji dzieła literackiego.
06	o.	weryfikuje i udoskonala poziom swojej wiedzy i zakres nabytych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji, wyznacza i aranżuje kierunki własnego rozwoju i kształcenia.
	no.	nie potrafi weryfikować i udoskonalać poziomu swojej wiedzy i zakresu nabytych umiejętności, nie rozumie potrzeby ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, nie dokonuje samooceny własnych kompetencji, nie wyznacza i nie aranżuje kierunków własnego rozwoju i kształcenia.
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)