

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Literatura powszechna – słowiańskiego obszaru językowego			
2. Kod przedmiotu:	FG-11c			
3. Okres ważności karty:	2012-2015			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia germańska nauczycielska filologia germańska translatorska			
9. Semestr:	1, 2			
10. Jednostka prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Marta Pawlas			
12. Grupa przedmiotów:	treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	do wyboru			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Znajomość podstawowych zagadnień z historii i literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa.				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze słowiańskiej (ze szczególnym uwzględnieniem literatury rosyjskiej i czeskiej), rozwojem kierunków artystycznych i filozoficznych od średniowiecza do współczesności. Wykłady przewidziane są jako uzupełnienie konwersatoriów z literatury słowiańskiego obszaru językowego w ramach zajęć z literatury powszechnej. W ramach zajęć konwersatoryjnych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
17. Efekty kształcenia:				
Oznaczenie	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

01	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce	kolokwium	konwersatorium wykład	K_W06 (+++)
02	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test prezentacja		K_W07 (+++)
03	ma podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test esej semestralny		K_W08 (++)
04	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii	test		K_W09 (+)
05	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii	dyskusja referat		K_W14 (+)
06	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych	praca semestralna		K_U03 (+++)
07	posiada umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego	dyskusja esej semestralny		K_U12 (+++)
08	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	dyskusja		K_K01 (++)

18. Formy i wymiar zajęć:

W. (15h + 15h), K. (15h + 15h)

19. Treści kształcenia:

Literatura rosyjska: Piśmiennictwo staroruskie, Dramaturgia rosyjska drugiej połowy XVIII w., Literatura lat 1760-1800, Sentymalizm, Satyra początków XIX w., Bajki Iwana Kryłowa, Literatura dekabrystowska, Aleksander Gribojedow, Aleksander Puszkina i jego twórczość, Twórczość Michała Lermontowa, Rosja XIX w. w twórczości Mikołaja Gogola, Powieści o „zbędnych” i „nowych” ludziach Iwana Turgieniewa, Twórczość Lwa Tołstoja, Twórczość Fiodora Dostojewskiego, Twórczość Antoniego Czechowa, „Srebrny wiek” w poezji, Poezja akmeistów i futurystów, Symbolizm w prozie, Proza lat dwudziestych XX w., Realizm socjalistyczny, Literatura spoza realizmu socjalistycznego, Twórczość Michała Bułhakowa, Twórczość Borysa Paternaka, Twórczość Michała Szołochowa, Aleksandra Sołżenicyna i Josifa Brodskiego, Poezja po 1956 r., Twórczość Ludmiły Ulickiej, Powieść Borysa Akunina.

Literatura czeska: Tradycja starosłowiańska, łacińska i niemiecka, Początki literatury w języku narodowym, Rozkwit literatury czeskiej XIV w., Literatura epoki husyckiej, Działalność Jana Husa. Czeski humanizm, Barok i literatura po bitwie na Białej Górze (1620), Działalność Jana Ámosa

Komenskigo, Spory o „sens czeskich dziejów”, Literatura czeskiego odrodzenia narodowego, Program narodowego klasycyzmu, Romantyzmu, jego dwie linie i biedermeier, Literatura drugiej połowy wieku: realizm, powieść historyczna, Czeska Moderna. Czeskie „izmy” przełomu wieków, Literatura Pierwszej Republiki z uwzględnieniem nowych nurtów i kierunków, Literatura czasów Protektoratu-wojenna, Pierwsze lata powojenne do roku 1948, Konsekwencje roku 1948 – socrealizm, Literatura w katakumbach, Krótka odwilż lat 50, Złote lata sześćdziesiąte, Praska Wiosna, Generacja lat 60, Nowy teatr, małe sceny, Normalizacja i jej konsekwencje dla literatury, Trzy obiegi wydawnicze: oficjalny, emigracyjna i samizdatowy, Literatura oficjalna, szara strefa, Literatura samizdatowa, Literatura emigracyjna, Literatura powstająca po roku 1989, postmodernizm			
20. Egzamin:		nie, za/0, za	
21. Literatura podstawowa:			
Jakóbiec, Marian, <i>Historia literatury rosyjskiej</i> . Warszawa 1976. Magnuszewski, Józef, <i>Historia literatury czeskiej. Zarys</i> . Wrocław 1973. Mucha, Bogusław, <i>Historia literatury rosyjskiej</i> . Wrocław 2002. Skoczek, Tadeusz (red.), <i>Historia literatury światowej w dziesięciu tomach</i> . Kraków 2005. Tarajło-Lipowska, Zofia, <i>Historia literatury czeskiej</i> . Wrocław 2010. Tomkowski, Jan, <i>Literatura powszechna</i> . Warszawa 1997.			
21. Literatura uzupełniająca:			
Florian, Władysław. (red.), <i>Dzieje literatur europejskich</i> . t. 1-3, Warszawa 1977 -1990. Drawicz, Andrzej, <i>Historia literatury rosyjskiej XX wiek</i> . Warszawa 2002. Patočka, Jan, <i>Kim są Czesi?</i> . Kraków 1997. Pieszczachowicz, Jan, <i>Koniec wieku. Szkic o literaturze</i> . Warszawa 1994. Poręba, Stanisław/Porębina, Gabriela, <i>Historia literatury rosyjskiej 1917-1991</i> . Katowice 1994. Promiński, Marian, <i>Świat w stylach literackich. Szkice i recenzje</i> , oprac. M. Sprusiński. Kraków 1977. Szenes, Dominique, <i>Najsłynniejsze powieści literatury światowej. Leksykon</i> . Łódź 1994. Żabski, Tadeusz (red), <i>Słownik literatury popularnej</i> . Wrocław 1997.			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	30	
2	Konwersatorium	30	
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Seminarium		
6	Inne:		
	przygotowanie do konwersatoriów + czytanie lektur	40	
	udział w konsultacjach	40	
	zadania domowe/przygotowanie prezentacji, referatu	20	
	przygotowanie do eseju zaliczeniowego	10	
	przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
	Suma godzin	180	
24. Suma wszystkich godzin:		180	25. Liczba punktów ECTS:
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:
			4
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)