

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	Literatura powszechna – romańskiego obszaru językowego			
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	FG-11b			
<b>3. Okres ważności karty:</b>	2012-2015			
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia			
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne			
<b>6. Kierunek studiów:</b>	filologia			
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny			
<b>8. Specjalność:</b>	filologia germańska nauczycielska filologia germańska translatorska			
<b>9. Semestr:</b>	1, 2			
<b>10. Jednostka prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Neofilologii			
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	mgr Marta Pawlas, mgr Sonia Ciupke			
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty wspólne			
<b>13. Status przedmiotu:</b>	wybieralny			
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski			
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>				
Znajomość podstawowych zagadnień z historii i literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa.				
<b>16. Cel przedmiotu:</b>				
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze romańskiej, rozwojem kierunków artystycznych i filozoficznych od średniowiecza do współczesności. Wykłady przewidziane są jako uzupełnienie konwersatoriów z literatury romańskiego obszaru językowego w ramach zajęć z literatury powszechnej. W ramach zajęć konwersatoryjnych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
<b>17. Efekty kształcenia:</b>				
<b>Oznaczenie</b>	<b>Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:</b>	<b>Metoda sprawdzenia efektu kształcenia</b>	<b>Forma prowadzenia zajęć</b>	<b>Odniesienie do efektów dla kierunku studiów</b>

01	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce	kolokwium	konwersatorium wykład	K_W06 (+++)
02	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test prezentacja		K_W07 (+++)
03	ma podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test esej semestralny		K_W08 (++)
04	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii	test		K_W09 (+)
05	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii	dyskusja referat		K_W14 (+)
06	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych	praca semestralna		K_U03 (+++)
07	posiada umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego	dyskusja esej semestralny		K_U12 (+++)
08	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	dyskusja		K_K01 (++)

**18. Formy i wymiar zajęć:**

W. (15h + 15h), K. (15h + 15h)

**19. Treści kształcenia:**

Sredniowiecze: Europa feudalna, najstarsze zabytki piśmiennictwa romańskiego obszaru językowego; Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio; francuskie chanson de geste, trubadurzy, *Tristan i Izolda*, Chretien de Troyes, *Conte du Graal*, *Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu*, Renesans: Kościół – państwo – dwór; reformacja, filozofia i nowy etos człowieka, humanizm, manieryzm, Lodovico Ariosto, Niccolo Machiavelli, Torquato Tasso, hiszpański mistycyzm, poematy narracyjne, romans pasterski, Francois Rabelais, Małgorzata z Nawarry, Michel de Montaigne, Pierre de Ronsard, Barok: Bóg i „zbrojna Ewangelia”, Giambattista Marino, Galileo Galilei, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Pedro Calderon, Pierre Corneille, Jean Racine, Moliere, Jean de La Fontaine, Oświecenie: „Ojcowie oświecenia”, Pietro Metastasio, Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri; Denis Diderot, Montesquieu, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau; Romantyzm: Historyzm, romantyczny mesjanizm i profetyzm, frenezja i ironia, irracjonalizm, intuicjonizm i mistycyzm, koncepcja człowieka, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni, hiszpańska powieść historyczna, Victor Hugo, Alfred de Musset, Theophile Gautier, Prosper Merimee, Realizm: August Comte; nowe czasy i nowe wyzwania, heroizm

nowoczesnego życia, Stendhal, Honore de Balzac, Gustave Flaubert, Naturalizm: obiektywizm, autentyczność, dokumentaryzm, Emile Zola, Guy de Maupassant, Modernizm: Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Jean Arthur Rimbaud, Stephane Mallarme, Paul Claudel, Guillaume Apollinaire, Marcel Proust, Andre Gide, Ogólne tendencje, rozwój literatury współczesnej, Antoine de Saint-Exupery, Jean Paul Sartre, Albert Camus, Jean Cocteau, Marguerite Duras, Jean Genet, Eugene Ionesco, J.M.G. Le Clézio, Samuel Beckett, Carlo Levi, Italo Calvino, Dario Fo, Umberto Eco, Andrea Camillieri, Proza iberoamerykańska – Julio Cortázar, Alejo Carpentier, Gabriel Garcia Márquez

**20. Egzamin:** nie, za/0, za

**21. Literatura podstawowa:**

Dybeł, Katarzyna/Barbara Marczuk/Jan Prokop: *Historia literatury francuskiej*. Warszawa 2007.  
Salwa, Piotr/Krzysztof Żaboklicki: *Historia literatury włoskiej*. t. 1-2, Warszawa 2006.  
Skoczek, Tadeusz (red.), *Historia literatury światowej w dziesięciu tomach*. Kraków 2005.  
Tomkowski, Jan, *Literatura powszechna*. Warszawa 1997.

**21. Literatura uzupełniająca:**

del Rio A.: *Historia literatury hiszpańskiej*. Warszawa 1971-1973.  
Florian, Władysław. (red.), *Dzieje literatur europejskich*. t. 1-3, Warszawa 1977 -1990.  
Pieszczachowicz, Jan, *Koniec wieku. Szkic o literaturze*. Warszawa 1994.  
Promiński, Marian, *Świat w stylach literackich. Szkice i recenzje*, oprac. M. Sprusiński. Kraków 1977.  
Sheppard, Richard: *Problematyka modernizmu europejskiego*. przeł. P. Wawrzyszko, [w:]  
Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze. red. R. Nycz. Kraków 2004.  
Szenes, Dominique, *Najstynniejsze powieści literatury światowej. Leksykon*. Łódź 1994.  
Żabski, Tadeusz (red), *Słownik literatury popularnej*. Wrocław 1997.

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	30
2	Konwersatorium	30
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne:	
	przygotowanie do konwersatoriów + czytanie lektur	40
	udział w konsultacjach	40
	zadania domowe/przygotowanie prezentacji, referatu	20
	przygotowanie do eseju zaliczeniowego	10
	przygotowanie do testu zaliczeniowego	10
<b>Suma godzin</b>		<b>180</b>

**24. Suma wszystkich godzin:** 180 **25. Liczba punktów ECTS:** 6

**26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:** 2 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:** 4

**28. Uwagi:**

Zatwierdzone:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)