

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Historia literatury niemieckojęzycznej			
2. Kod przedmiotu:	FG-4			
3. Okres ważności karty:	2012-2015			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia germańska translatorska			
9. Semestr:	1, 2, 3, 4			
10. Jednostka prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	prof. dr hab. Norbert Honsza, dr Paweł Strózik			
12. Grupa przedmiotów:	treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	niemiecki, polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Znajomość podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa w języku ojczystym i obcym.				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze i kulturze niemieckojęzycznej, rozwojem kierunków artystycznych i filozoficznych oraz prezentacja informacji o najważniejszych utworach literatury niemieckojęzycznej oraz ich tle społeczno-historycznym od średniowiecza do dwudziestego wieku. Wykłady przewidziane są jako uzupełnienie konwersatoriów z literatury niemieckojęzycznej. W ramach zajęć konwersatoryjnych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów przy uwzględnieniu ich struktury i treści w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
17. Efekty kształcenia:				
Oznaczenie	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

01	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce	kolokwium egzamin	wykład konwersatorium	K_W06 (+++)
02	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test prezentacja egzamin		K_W07 (+++)
03	ma podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test esej semestralny egzamin		K_W08 (++)
04	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii	test		K_W09 (+)
05	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii	dyskusja referat		K_W14 (+)
06	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych	praca semestralna egzamin		K_U03 (+++)
07	posiada umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego	dyskusja esej semestralny egzamin		K_U12 (+++)
08	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	dyskusja		K_K01 (++)

18. Formy i wymiar zajęć:

W. (15h + 15h + 15h + 15h), K. (30h + 30h + 30h + 30h)

19. Treści kształcenia:

Mittelalter: Europa und Deutschland im Mittelalter; Grundzüge der Literatur des Mittelalters. Minnesang; Heldenepos, Renaissance: Einführung in die Epoche; Reformation und Gegenreformation. Luthers Bibelübersetzung; Das Volksbuch; Narrenliteratur, Barock: Deutschland im 17. Jahrhundert; Literatur und Gesellschaft. Schelmenroman; Martin Opitz; Andreas Gryphius, Aufklärung: Entstehung des literarischen Marktes; Dialektik der Aufklärung. Philosophische Wegbereiter; Fabel und Satire; Gottfried Ephraim Lessing, Sturm und Drang Klassik: Charakteristik der Epoche (zwischen Revolution und Reformation); Goethe und Schiller. Weimarer Klassik; Goethes Spätwerk als Bilanz der Epoche, Romantik: Frühromantik – Spätromantik; Schreibende Frauen; Volksmärchen. Ludwig Tieck – E.T.A. Hoffmann – Clemens Brentano – Ludwig Uhland – Joseph von Eichendorff, Restauration: Biedermeier und Junges Deutschland – (polare) geistige Haltungen der Zeit; Aufbruch in die Moderne. Politisierung der Literatur; Heinrich Heine; Georg

Büchner. Neue Schreibweisen: moderne Prosa, Feuilleton, Kriminalgeschichten, politische Lyrik, satirische Zeitgedichte, Realismus: Begriffsbestimmung; Veränderung gesellschaftlicher Strukturen; Buchkultur. Der Roman: Theodor Fontane – Wilhelm Raabe – Gustav Freytag; Die Novelle: Theodor Storm, Gottfried Keller; Das Drama: Friedrich Hebbel; Massenkultur – Kolportageroman (Karl May, Eugene Marlitt), Naturalismus: Naturalismus als erste Kunstrichtung der Moderne; Der Schriftsteller als Naturwissenschaftler. Die Ästhetik des Hässlichen; Gerhart Hauptmann, Die literarische Moderne: Wilhelminische Zeit; Fin de siècle, Decadence; Symbolismus; Stefan George – Rainer Maria Rilke; Die Sprachauffassung: Ludwig Wittgenstein; Hugo von Hofmannsthal – Arthur Schnitzler – Frank Wedekind; *Femme Fatale*: Lou Andreas-Salome; Expressionismus: Georg Kaiser, Georg Simmel. Franz Kafka; Zivilisationskritik; Heinrich und Thomas Mann, Weimarer Republik: Literatur als Ware – Literatur in der Medienkonkurrenz; Vielfalt der Prosa: Thomas Mann – Franz Kafka – Hermann Hesse – Robert Musil – Alfred Döblin – Hermann Broch – Joseph Roth; Politisches Engagement; Neue Sachlichkeit; Emil Kästner. Kurt Tucholsky. Drama: Bertolt Brecht; Lyrik: Gottfried Benn, Johannes R. Becher, Bertolt Brecht, Deutsche Literatur des Exils: Exil als historische Erfahrung (Emigranten und Exilierte); Thomas Mann, Anna Seghers, Klaus und Erika Mann, Bertolt Brecht, Stefan Zweig, Lion Feuchtwanger, Carl Zuckmayer, Deutsche Literatur der Nachkriegszeit: Der Literaturbetrieb; Gruppe 47. Auseinandersetzung mit der Vergangenheit: Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Wolf Dietrich Schnurre, Wolfgang Koeppen, Paul Celan; Günter Grass, Siegfried Lenz, Kontrollierte Literatur; Zwischen Affirmation und Kritik, Stephan Heym – Franz Fühmann – Johannes R. Becher – Peter Hacks – Heiner Müller – Johannes Bobrowski – Günter Kunert – Jurek Becker – Erwin Strittmatter – Hermann Kant – Christa Wolf – Günter de Bruyn – Fritz Rudolf Fries – Volker Braun – Wolf Biermann – Sarah Kirsch – Ulrich Plenzdorf – Irmtraud Morgner – Christoph Hein, Der Literaturbetrieb; Literatur und Leser, Kulturpolitik; Politisches Theater – Dokumentardrama: Rolf Hochhuth, Peter Weiss, Heinar Kipphardt, Tendenzwende; Entdeckung des Ich; Autobiographie, Frauenliteratur: Verena Stefan, Karin Struci; Sprachäquilibrium: Botho Strauß, Das Subjekt in der Krise; Patrick Süskind, Horst Bienek, Die politische und kulturelle Situation nach 1945; Wiener Gruppe: H.C. Artmann, Gerhard Rühm u.a., Forum Stadtpark; Lyrik: Ingeborg Bachmann, Erich Fried, Ernst Jandl, Prosa und Drama: Peter Handke, Thomas Bernhard; Frauenliteratur: Barbara Frischmuth, Elfriede Jelinek; Elias Canetti, Situation nach 1945; Max Frisch – Friedrich Dürrenmatt, Konkrete Poesie – Zerstörung des traditionellen Mitteilungscharakters der Sprache: Eugen Gomringer u.a.; Peter Bichsel – Adolf Muschg – Otto F. Walter – Walter Matthias Diggelmann – Gerold Späth – Silvio Blatter, Untergang der DDR; Der deutsch-deutsche Literaturstreit; Literarische Verarbeitung der Wende: Günter Grass, Monika Maron, Christa Wolf, Ingo Schulz, Wolfgang Hilbig, Karl Drawert, Christoph Ransmayr, Robert Schneider, Marcel Beyer, Bernhard Schlink, Josef Haslinger, Helmut Krausser, Ula Hahn, Uwe Kolbe, Nobelpreis: Günter Grass, Elfriede Jelinek, Herta Müller; Netzliteratur;

20. Egzamin:	tak, za/lo, za
---------------------	----------------

21. Literatura podstawowa:

Barner, Wilfried, *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*. München 2006.
Honsza, Norbert, *W blasku epok. Literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności*. Łódź 2010.
Radler, Rudolf, *Hauptwerke der deutschen Literatur*. Band I, II, München 1994.
Schnell, Ralf, *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*. Stuttgart 1993.
Skoczek, Tadeusz (red.), *Historia literatury światowej w dziesięciu tomach*. Kraków 2005.
Steinecke, Hartmut (red.), *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Berlin 1994.

21. Literatura uzupełniająca:

Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus (red.), *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart 2001.
Grimm, Gunter E./Max, Frank Rainer (red.), *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1993.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	60

2	Konwersatorium	120		
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne:			
	przygotowanie do wykładu + czytanie lektur	150		
	udział w konsultacjach	50		
	przygotowanie do eseju zaliczeniowego zadania domowe/przygotowanie prezentacji	30		
	przygotowanie do testu zaliczeniowego	20		
	przygotowanie do egzaminu	26		
	egzamin	4		
	Suma godzin	480		
24. Suma wszystkich godzin:		480	25. Liczba punktów ECTS:	16
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		6	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	10
28. Uwagi:				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)