

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Praktyczna nauka języka angielskiego – słuchanie				
2. Kod przedmiotu:	FA-1e				
3. Okres ważności karty:	2014-2017				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	filologia				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	filologia angielska				
9. Semestr:	2, 4				
10. Jedn. prowadząca przedmiot:	Instytut Neofilologii				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Patrycja Nosiadek				
12. Grupa przedmiotów:	nauka języka				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	angielski/polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
znajomość języka ojczystego i obcego, struktur leksykalno-gramatycznych, wiedza z zakresu fonologii i fonetyki					
16. Cel przedmiotu:					
Zgodnie z założeniami, student uczy się wyciągać wnioski ze słuchanych tekstów na podstawie bezpośrednich informacji oraz uzupełniać informacje, jak również identyfikować informacje złożone, wykonując jednocześnie zadania o odmiennej formie i zmiennym nacisku znaczeniowym, nabywa umiejętności identyfikowania mówcy i tematu wypowiedzi. Ponadto rozwija umiejętności analitycznego rozumienia komunikatu audio.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia Student:	Metody realizacji efektu kształcenia	Metody weryfikacji efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności / kierunku studiów
01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu leksykalno-gramatycznego i fonologicznego w celu analizowania i interpretowania materiałów komunikatu audiowizualnego	praca indywidualna lub w grupach z materiałem audio	ocena testu sprawdzającego	ćwiczenia	K_U01 (++)
02	ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej; potrafi używać języka specjalistycznego oraz w sposób analityczny zrozumieć komunikat werbalny; potrafi porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik	przedstawienie prezentacji multimedialnej, praca indywidualna lub w grupach z materiałem audio, dyskusja	ocena testu sprawdzającego, i prezentacji multimedialnej wykonanej przez studenta	ćwiczenia	K_U07 (+++)

	komunikacyjnych zarówno ze specjalistami, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów (w języku ojczystym jak i obcym)				
03	potrafi stosować oraz retrospektywnie wykorzystywać zasady i reguły gramatyczne współczesnego języka w kontekście sytuacyjnym komunikatu audiowizualnego	przedstawienie prezentacji multimedialnej, praca z materiałem audio, dyskusja	ocena testu sprawdzającego, i prezentacji multimedialnej wykonanej przez studenta	ćwiczenia	K_U13 (+++)
04	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności audiowizualnych, potrafi uzasadnić potrzebę ciągłego dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, potrafi ocenić własne kompetencje fonetyczno-fonologiczne oraz leksykalno-gramatyczne w realnym akcie komunikacyjnym, jest przekonany o potrzebie doskonalenia swoich umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	wprowadzenie różnych typów zadań audiowizualnych, analiza materiału audio, dyskusja	ocena testu sprawdzającego	ćwiczenia	K_K01 (++)
05	jest świadomy roli <i>nadawca</i> – <i>odbiorca</i> komunikatu audiowizualnego oraz jest przygotowany do odpowiedzialnego reprezentowania własnej kultury w kulturze obcej	przedstawienie prezentacji multimedialnej, praca z materiałem audio, dyskusja	ocena testu sprawdzającego, i prezentacji multimedialnej	ćwiczenia	K_K05 (+++)

18. Formy i wymiar zajęć: Ćw. (30h +30h)

19. Treści kształcenia:

Referencja tematyczna:

1. History and Historical Events
2. Medicine
3. Media – Mobiles and Computers
4. Social Issues
5. Family and Relationships
6. The Enviromental Problems
7. Economy
8. Animals/Plants

Forma dydaktyczna:

1. Listening for the main ideas/gist
2. Listening for specific information
3. Listening to check if your answers are right or not
4. Listening to check for mistakes
5. Listening for dictation
6. Listening to re-order a jumbled dialogue
7. Listening to take notes
8. Listening to complete a picture
9. Listening to other learners
10. Listening to match pictures with descriptions
11. Listening and watching to TV materials

20. Egzamin:	tak, (E/2) i (E/5), zal/o		
21. Literatura podstawowa:			
Evans V. , Milton J., <i>FCE Listening and Speaking Skills 2</i> Express Publishing, 1998. Osborne Ch., <i>CAE Practice Tests</i> , Thomson, 2006. Kenny Nick, Newbrook J., <i>CAE Practice Tests Plus</i> , Longman, 2008.			
21. Literatura uzupełniająca:			
Evans V. And Dooley J., <i>Mission: FCE 1</i> , Express Publishing, 1998. Harmer J., Elsworth S., <i>The Listening File</i> , Longman, 1989. O' Connel S., <i>CAE Practice Tests with Guidance</i> , Longman, 1993.			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład		
2	Ćwiczenia	60	
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Seminarium		
6	Inne: Przygotowanie do dyskusji	40	
	Przygotowanie prezentacji	40	
	Przygotowanie do testów	40	
Suma godzin		180	
24. Suma wszystkich godzin:	180	25. Liczba punktów ECTS:	6
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	4
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań	
01	bdb	student w pełni potrafi wykorzystać wiedzę leksykalno-gramatyczną i fonologiczną w celu analizowania i interpretowania materiałów komunikatu audiowizualnego	
	db	student w dobrym stopniu potrafi wykorzystać wiedzę leksykalno-gramatyczną i fonologiczną w celu analizowania i interpretowania materiałów komunikatu audiowizualnego	
	dst	student w satysfakcjonującym zakresie potrafi wykorzystać wiedzę leksykalno-gramatyczną i fonologiczną w celu analizowania i interpretowania materiałów komunikatu audiowizualnych	
	ndst	student nie potrafi wykorzystać wiedzy leksykalno-gramatycznej i fonologicznej w celu analizowania i interpretowania materiałów komunikatu audiowizualnego	
02	bdb	student ma bardzo dobrze rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej; potrafi bardzo dobrze zrozumieć komunikat audiowizualny i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu bogatego słownictwa specjalistycznego	
	db	student ma w dobrym stopniu rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej; potrafi dobrze zrozumieć komunikat audiowizualny stosując słownictwo specjalistyczne	
	dst	student ma w dostatecznym stopniu rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej; potrafi w sposób satysfakcjonujący zrozumieć komunikat audiowizualny	
	ndst	student nie ma rozwiniętych umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej; nie potrafi zrozumieć komunikatu audiowizualnego	

03	bdb	student potrafi w bardzo dobrym stopniu retrospektywnie wykorzystywać zasady i reguły gramatyczne współczesnego języka w kontekście sytuacyjnym
	db	student potrafi w dobrym stopniu retrospektywnie wykorzystywać zasady i reguły gramatyczne współczesnego języka w kontekście sytuacyjnym
	dst	student potrafi w satysfakcjonującym stopniu retrospektywnie wykorzystywać zasady i reguły gramatyczne współczesnego języka w kontekście sytuacyjnym
	ndst	student nie potrafi retrospektywnie wykorzystywać zasad i reguł gramatycznych współczesnego języka w kontekście sytuacyjnym
04	zal	student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, potrafi ocenić własne kompetencje fonetyczno-fonologiczne oraz leksykalno-gramatyczne w realnym akcie komunikacyjnym, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia
	n/zal	student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności, nie potrafi ocenić własnych kompetencji fonetyczno-fonologicznych oraz leksykalno-gramatycznych w realnym akcie komunikacyjnym, nie dokształca się, nie dokonuje samooceny własnych kompetencji i umiejętności, nie wyznacza kierunków własnego rozwoju i kształcenia
05	zal	jest świadomy roli <i>nadawca – odbiorca</i> komunikatu audiowizualnego oraz przygotowany do odpowiedzialnego reprezentowania własnej kultury w kulturze obcej
	n/zal	nie jest świadomy roli <i>nadawca – odbiorca</i> komunikatu audiowizualnego oraz nie jest przygotowany do odpowiedzialnego reprezentowania własnej kultury w kulturze obcej
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)