

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	Seminarium licencjackie - literaturoznawstwo				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	FA-12b				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	2014-2017				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia				
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	filologia				
<b>7. Profil studiów:</b>	praktyczny				
<b>8. Specjalność:</b>	filologia angielska				
<b>9. Semestr:</b>	5, 6				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	Instytut Neofilologii				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr Katarzyna Rybińska, dr Rachael Sumner, dr Daniel Vogel				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	treści filologiczne				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	do wyboru				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	angielski/polski				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
Znajomość podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa w języku obcym C1-C2, znajomość metod badawczych, umiejętność krytycznej analizy tekstu.					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
Seminarium ma na celu zapoznanie studentów z wymogami formalno-merytorycznymi prac dyplomowych oraz zdobycie niezbędnych umiejętności w analizie tekstów źródłowych, będących głównym przedmiotem ich badań w pracy dyplomowej.					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metody realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma elementarną wiedzę o problemach, metodach, technikach oraz narzędziach badawczych w zakresie wybranej dziedziny literaturoznawstwa	Omówienie zasad pisania prac, zgromadzenie danych źródłowych i skonstruowanie planu pracy, tworzenie poszczególnych części pracy.	Semestralna karta postępu pracy licencjackiej uwzględniająca ocenę wartości merytorycznej pracy i terminową realizację poszczególnych jej etapów.	Ćwiczenia / Seminarium	K_W10 (+++)
02	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	Omówienie zasad antyplagiatowych i ich uwzględnianie podczas przygotowywania poszczególnych części pracy.	Semestralna karta postępu pracy licencjackiej uwzględniająca ocenę stosowania zasad antyplagiatowych.	Ćwiczenia / Seminarium	K_W16 (+++)

03	posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizowanie przykładów badań oraz konstruowanie i prowadzenie prostych badań w odniesieniu do językoznawstwa; potrafi opracować i zaprezentować wyniki, opracować wnioski (z wykorzystaniem ICT) oraz wskazywać kierunki dalszych badań	Omówienie zasad badań językoznawczych. Wypracowanie umiejętności i narzędzi pracy z tekstem (w tym analizy i syntezy tekstu naukowego). Wypracowanie klarownej prezentacji opracowanych treści.	Semestralna karta postępu pracy licencjackiej uwzględniająca ocenę jej wartości merytorycznej i formalnej.	Ćwiczenia / Seminarium	K_U05 (+++)
04	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego oraz zasady związane z zarządzaniem własnością intelektualną	Właściwe i prawidłowe wykorzystanie źródeł w procesie tworzenia pracy licencjackiej.	Semestralna karta postępu pracy licencjackiej uwzględniająca kwestię wykorzystania źródeł w pracy licencjackiej.	Ćwiczenia / Seminarium	K_U08 (+++)
05	posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów, kierując się przy tym zasadami etycznymi	Wyszukiwanie, analizowanie, selekcjonowanie i integracja informacji z wykorzystaniem publikacji oraz formułowanie wniosków. Precyzyjne, logiczne i poprawnie językowo wyrażanie myśli i poglądów.	Semestralna karta postępu pracy licencjackiej uwzględniająca ocenę umiejętności prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii.	Ćwiczenia / Seminarium	K_U09 (++)
06	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	Omawianie znaczenia języka angielskiego oraz wytworów intelektualnych (w tym języku) w kulturze europejskiej i światowej. Dyskusja na temat możliwości zastosowania metodologii badań w studiowanych dziedzinach do rozwiązywania problemów w życiu zawodowym.	Semestralna karta postępu pracy licencjackiej.  Ocena zaangażowania w dyskusji.	Ćwiczenia / Seminarium	K_K01 (++)

**18. Formy i wymiar zajęć:**

Ćw. (15h + 15h)

**19. Treści kształcenia:**

Treści programowe obejmują porady praktyczne dotyczące pisania prac licencjackich: najważniejsze wskazówki merytoryczne, metodologiczne oraz techniczne (zapis bibliografii w MLA, sporządzanie cytacji w MLA, kwerenda bibliograficzna, adaptacja metod i narzędzi badawczych, organizacja materiału źródłowego i pomocniczego). W ramach kursu studenci będą doskonalić swój warsztat filologiczny oraz zapoznawać się z ujęciami teoretycznymi modernizmu w prozie i poezji dwudziestego wieku. Każdy seminarzysta zostanie poinformowany o obowiązku przestrzegania zasad etyki związanej z własną i cudzą pracą twórczą. Wśród poruszanych na seminarium zagadnień znajdują się m.in. nowe techniki narracyjne i filmowe w powieści, awangardowe środki wyrazu, poetyka symbolizmu i ekspresjonizmu europejskiego oraz eksperymentalne sposoby zapisu *strumienia świadomości*.

**20. Egzamin:**

nie, za/o

**21. Literatura podstawowa:**

*Modernism*, ed. M. H. Whitworth, Malden [etc.], Blackwell, 2007.  
 Gambarelli, G., Lucki, Z., *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*. Kraków, Universitas, 1996.  
 Macpherson, R., *English for writers and translators*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012.  
 Mahaffey, V., *Modernist literature: challenging fictions*, Malden, MA : Blackwell Publishing, 2007.  
*The Cambridge companion to feminist literary theory*, ed. E. Rooney, Cambridge, UK, Cambridge University Press, 2006.

### 21. Literatura uzupełniająca:

Eco, U., *Sześć przechadzek po lesie fikcji*, przeł. J. Jarniewicz, Wyd. 2 popr., Kraków, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2007.

Eco, U., R. Rorty, J.Culler, Ch. Brooke-Rose, *Interpretacja i nadinterpretacja*; red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Wyd. 2., Kraków, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2008.

Eco, U., *Dzieło otwarte : forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*, przeł. L. Eustachiewicz, [et al.], Wyd. 3 popr. i uzup., Warszawa, Wydawnictwo W.A.B., 2008.

Literatura adekwatna do wybranego przez studenta tematu pracy.

### 23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	----
2	Ćwiczenia/Seminaria	<b>30</b>
3	Przygotowanie pracy licencjackiej	340
4	Studiowanie literatury fachowej	240
5	Przygotowanie się do egzaminu dyplomowego	20
6	Indywidualne konsultacje z opiekunem	30
<b>Suma godzin</b>		<b>30 + (630 pw) = 660</b>

**24. Suma wszystkich godzin:** 660      **25. Liczba punktów ECTS:** 22

**26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:** 1      **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta** 21

### 28. Kryteria oceniania

Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	student <b>zna oraz szczegółowo opisuje</b> zagadnienia metodologii, technik i problematyki badań literaturoznawczych
	db	student <b>zna oraz charakteryzuje</b> zagadnienia metodologii, technik i problematyki badań literaturoznawczych
	dst	student <b>opisuje wybrane</b> zagadnienia metodologii, technik i problematyki badań literaturoznawczych
	ndst	student <b>nie kojarzy</b> zagadnień metodologii, technik i problematyki badań literaturoznawczych
02	bdb	student <b>potrafi przygotować szczegółową prezentację (bazując na ciekawych przykładach)</b> o obowiązkach (tj. zobowiązanie do tajemnicy zawodowej, przestrzegania praw przysługujących autorowi, plagiat, itp.) i prawach (tj. ochrona prawna przysługująca dziełom intelektualnym) autorskich w odniesieniu do językoznawczych prac naukowych oraz publikacji
	db	student <b>potrafi wymienić</b> wybrane obowiązki i prawa autorskie w odniesieniu do językoznawczych prac naukowych oraz publikacji
	dst	student <b>potrafi wymienić poszczególne</b> obowiązki i prawa autorskie w odniesieniu do językoznawczych prac naukowych oraz publikacji
	ndst	student <b>nie zna</b> obowiązków i praw autorskich w odniesieniu do językoznawczych prac naukowych oraz publikacji
03	bdb	student <b>potrafi szczegółowo analizować</b> wyniki badań prowadzonych przez prominentnych naukowców; <b>konstruować i przeprowadzić</b> własne badanie (opracowując

		zagadnienia i konkluzje z wykorzystaniem programu komputerowego); <b>wskazać</b> dalszy kierunek rozważań naukowych
	db	student <b>potrafi analizować</b> wyniki badań prowadzonych przez prominentnych naukowców; <b>konstruować i przeprowadzić</b> własne badanie (opracowując zagadnienia i konkluzje z wykorzystaniem programu komputerowego)
	dst	student <b>potrafi analizować</b> wyniki badań prowadzonych przez prominentnych naukowców; <b>przygotować</b> pracę dyplomową bazując na kompilacji dotychczasowych badań empirycznych
	ndst	student <b>nie potrafi poprawnie analizować</b> wyników badań prowadzonych przez prominentnych naukowców; z <b>licznymi uchybieniami przygotowuje</b> pracę dyplomową, która zawiera wiele usterek merytorycznych i technicznych
04	bdb	student <b>szczegółowo opisuje</b> normy dot. przygotowania pracy dyplomowej <b>i stosuje się do</b> przepisów antyplagiatowych
	db	student <b>opisuje</b> normy dot. przygotowania pracy dyplomowej <b>i stosuje się do</b> przepisów antyplagiatowych
	dst	student <b>zadowolająco stosuje się do</b> przepisów antyplagiatowych
	ndst	student <b>nie stosuje się do</b> przepisów antyplagiatowych (cytuje słowa autora bez wskazania źródła publikacji: nazwisko, rok publikacji, numeracja stron)
05	bdb	student <b>szczegółowo i sumiennie prezentuje</b> swoje argumenty opierając swoje rozważania na solidnej podstawie teoretycznej oraz <b>kieruje się</b> zasadami etycznymi w przygotowaniu swojej pracy licencjackiej
	db	student <b>dobrze prezentuje</b> swoje argumenty opierając swoje rozważania na wystarczająco dobrej podstawie teoretycznej i <b>kieruje się</b> zasadami etycznymi w przygotowaniu swojej pracy licencjackiej
	dst	student <b>prezentuje</b> swoje argumenty z <b>pewnymi uchybieniami</b> , opierając swoje rozważania na dostatecznie dobrej podstawie teoretycznej i <b>kieruje się</b> zasadami etycznymi w przygotowaniu swojej pracy licencjackiej
	ndst	student <b>prezentuje</b> swoje argumenty z <b>rażącymi uchybieniami</b> , nie opiera swoich rozważań na dostatecznie dobrej podstawie teoretycznej i <b>nie kieruje się</b> zasadami etycznymi w przygotowaniu swojej pracy licencjackiej
06	zal	student <b>ma świadomość</b> swoich kompetencji językowych i istotnej roli tłumacza w tworzeniu tekstu docelowego; <b>umiejętnie wyznacza</b> kierunki własnego kształcenia i doskonalenia zawodowego
	n/zal	student <b>nie ma świadomości</b> swoich kompetencji językowych; <b>nie nabył</b> umiejętności wyznaczania kierunków własnego kształcenia i doskonalenia zawodowego
<b>29. Uwagi:</b>		

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)