

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Stylistyka praktyczna			
2. Kod przedmiotu:	FAT-21			
3. Okres ważności karty:	2012-2015			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia angielska translatorska			
9. Semestr:	5, 6			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	dr Ewa Gieroń-Czeczor, dr Jacek Mołęda, dr Andrzej Widota			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty specjalizacyjne			
13. Status przedmiotu:	do wyboru			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski, angielski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Znajomość zagadnień dotyczących elementów stylu w języku ojczystym, świadomość stylistycznego różnicowania języka angielskiego w różnych obszarach komunikacji.				
16. Cel przedmiotu:				
Zasadniczym celem konwersatoriów ze stylistyki praktycznej jest prezentacja podstawowych teorii dotyczących językoznawstwa tekstowego i stylów literackich, jak również rozważania dotyczące znaczenia, interpretacji tekstów i ich analizy z perspektywy gramatyczno-leksykalnej. Punktem wyjścia dla analiz szczegółowych są: definicja i pojęcie stylu w interpretacji tekstu, styl w literaturze, pojęcie i struktura tekstu, rozważania dotyczące znaczenia, zagadnienia dotyczące interpretacji tekstów literackich (artystycznych), a szczególnie interpretacja tekstu z perspektywy gramatyczno-leksykalnej.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma uporządkowaną wiedzę na temat języka (i komunikacji), jego kategorii, poziomów analizy i opisu zorientowaną na zastosowanie praktyczne w wybranym obszarze działalności filologicznej	Praca pisemna (analiza stylistyczna określonego typu tekstu)	konwersatorium	K_W03 (+++)
02	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii			K_W09 (+)
03	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii			K_W14 (+)
04	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu filologii oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania wybranych problemów językowych			K_U01 (+++)
05	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych			K_U03 (+++)

06	potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień językowych; z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku literatury, językoznawstwa, jak i innych dyscyplin			K_U06 (++)
07	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	rozmowa ze studentami w trakcie i po cyklu zajęć	konwersatorium	K_K01 (++)
18. Formy i wymiar zajęć:		K. 15 h + 15 h.		
19. Treści kształcenia:				
The concept of style – definition(s) and features, style in context, text as discourse, headlines and the persuasive effect, text type and function, blurbs, stylistics markers of perspective/ point of view (deixis, given and new information, ideological perspective, critical discourse analysis, literary representation (figure and ground, direct vs. indirect thought), foregrounding by deviation and parallelism, dialogue and discourse, intertextuality a sociolinguistic model of narrative, tropes, stylistics and pragmatics, cognitive stylistics, cognitive metaphor theory, metonymy, blending theory and conceptual integration, style register and dialect, sound, rhythm, metre, academic style, humour and irony.				
20. Egzamin:		nie, za/o		
21. Literatura podstawowa:				
Verdonk P., <i>Stylistics</i> , Oxford University Press, Oxford 2002. Jeffries L., McIntyre D., <i>Stylistics</i> , Cambridge University Press 2010. Zdunkiewicz-Jedynak, D. Wykłady ze stylistyki, PWN: Warszawa 2008.				
21. Literatura uzupełniająca:				
Bradford R., <i>Stylistics</i> , Routledge 1997, Simpson P., <i>Stylistics: A Resource Book for Students</i> , Routledge, London/New York 2006. Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S., <i>Tekstologia</i> , PWN: Warszawa 2009.				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład			
2	Konwersatorium	30		
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne (praca pisemna, konsultacje, samodzielne przygotowanie do zajęć)	30		
Suma godzin		60		
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	
			2	
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	
			1	
28. Uwagi:				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)