

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	seminarium licencjackie - literaturoznawstwo			
2. Kod przedmiotu:	FA-13b			
3. Okres ważności karty:	2012-2015			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia angielska translatorska			
9. Semestr:	5,6			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	dr Katarzyna Rybińska			
12. Grupa przedmiotów:	treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	przedmiot do wyboru			
14. Język prowadzenia zajęć:	angielski, polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Znajomość podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa w języku obcym.				
16. Cel przedmiotu:				
Seminarium ma na celu zapoznanie studentów z wymogami formalno-merytorycznymi prac dyplomowych oraz zdobycie niezbędnych umiejętności w analizie tekstów źródłowych, będących głównym przedmiotem ich badań w pracy dyplomowej.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma elementarną wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań w zakresie filologii, a w szczególności o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach badawczych; ukierunkowaną na wybrany obszar nauk filologicznych	referat praca dyplomowa	seminarium	K_W10 (+++)
02	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	kolokwium sprawdzające wiedzę z zakresu praw autorskich i odpowiedzialność i karnej za dokonywanie plagiatów panel dyskusyjny praca dyplomowa	seminarium	K_W16 (+++)
03	posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizowanie przykładów badań oraz konstruowanie i prowadzenie prostych badań w odniesieniu do wybranego obszaru nauk filologicznych; potrafi opracować i zaprezentować wyniki, opracować wnioski (z wykorzystaniem ICT) oraz wskazywać kierunki dalszych badań	praca dyplomowa	seminarium	K_U05 (+++)

04	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa odnoszące się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności filologa, w szczególności prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną	panel dyskusyjny praca dyplomowa	seminarium	K_U08 (+++)
05	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	referat praca dyplomowa	seminarium	K_K01
18. Formy i wymiar zajęć:		K. (15h+15h)		
19. Treści kształcenia:				
Treści programowe obejmują porady praktyczne dotyczące pisania prac licencjackich: najważniejsze wskazówki merytoryczne i metodologiczne. W ramach kursu studenci będą doskonalić swój warsztat filologiczny oraz zapoznawać się z ujęciami teoretycznymi modernizmu w prozie i poezji dwudziestego wieku. Każdy seminarzysta zostanie poinformowany o obowiązku przestrzegania zasad etyki związanej z własną i cudzą pracą twórczą. Wśród poruszanych na seminarium zagadnień znajdują się m.in. nowe techniki narracyjne i filmowe w powieści, awangardowe środki wyrazu, poetyka symbolizmu i ekspresjonizmu europejskiego oraz eksperymentalne sposoby zapisu <i>strumienia świadomości</i> .				
20. Egzamin:		nie (z/o)		
21. Literatura podstawowa:				
Mahaffey Vicki, <i>Modernist literature : challenging fictions</i> , Malden, MA : Blackwell Publishing, 2007. <i>Modernism</i> , edited by Michael H. Whitworth. - Malden [etc.] : Blackwell, 2007. <i>The Cambridge companion to feminist literary theory</i> , edited by Ellen Rooney, Cambridge, UK : Cambridge University Press, 2006.				
21. Literatura uzupełniająca:				
Eco Umberto, <i>Sześć przechadzek po lesie fikcji</i> , przeł. Jerzy Jarniewicz. - Wyd. 2 popr. - Kraków : Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2007. Eco Umberto, <i>Interpretacja i nadinterpretacja</i> [oraz] Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose ; red. Stefan Collini ; przeł. Tomasz Bieroń. - Wyd. 2. - Kraków : Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, 2008. Eco Umberto, <i>Dzieło otwarte : forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych</i> , przeł. Lesław Eustachiewicz [et al.]. - Wyd. 3 popr. i uzupełn. - Warszawa : Wydawnictwo W.A.B., 2008.				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1.	Wykład			
2.	Konwersatorium	30		
3.	Laboratorium			
4.	Projekt			
5.	Seminarium			
6.	Inne	- udział w konsultacjach – 5, - czytanie opracowań naukowych, materiału źródłowego, kwerenda bibliograficzna – 250, - praca nad rozdziałami, wstępem i wnioskami końcowymi – 200, - opracowanie zagadnień literaturoznawczych – 45, - przygotowanie planu pracy, redakcja pracy dyplomowej - 30		

	Suma godzin	660	
24. Suma wszystkich godzin:	660	25. Liczba punktów ECTS:	22
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku pracy samodzielnej studenta:	21
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)