

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Literatura powszechna – romańskiego obszaru językowego			
2. Kod przedmiotu:	FA-11b			
3. Okres ważności karty:	2012-2015			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia angielska translatorska			
9. Semestr:	1, 2			
10. Jednostka prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Marta Pawlas, mgr Sonia Ciupke			
12. Grupa przedmiotów:	treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	do wyboru			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Znajomość podstawowych zagadnień z historii i literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa.				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze romańskiej, rozwojem kierunków artystycznych i filozoficznych od średniowiecza do współczesności. Wykłady przewidziane są jako uzupełnienie konwersatoriów z literatury romańskiego obszaru językowego w ramach zajęć z literatury powszechnej. W ramach zajęć konwersatoryjnych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
17. Efekty kształcenia:				
Oznaczenie	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

01	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce	kolokwium	konwersatorium wykład	K_W06 (+++)
02	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test prezentacja		K_W07 (+++)
03	ma podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test esej semestralny		K_W08 (++)
04	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii	test		K_W09 (+)
05	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii	dyskusja referat		K_W14 (+)
06	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych	praca semestralna		K_U03 (+++)
07	posiada umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego	dyskusja esej semestralny		K_U12 (+++)
08	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	dyskusja		K_K01 (++)

18. Formy i wymiar zajęć:

W. (15h + 15h), K. (15h + 15h)

19. Treści kształcenia:

Sredniowiecze: Europa feudalna, najstarsze zabytki piśmiennictwa romańskiego obszaru językowego; Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio; francuskie chanson de geste, trubadurzy, *Tristan i Izolda*, Chretien de Troyes, *Conte du Graal*, *Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu*, Renesans: Kościół – państwo – dwór; reformacja, filozofia i nowy etos człowieka, humanizm, manieryzm, Lodovico Ariosto, Niccolo Machiavelli, Torquato Tasso, hiszpański mistycyzm, poematy narracyjne, romans pasterski, Francois Rabelais, Małgorzata z Nawarry, Michel de Montaigne, Pierre de Ronsard, Barok: Bóg i „zbrojna Ewangelia”, Giambattista Marino, Galileo Galilei, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Pedro Calderon, Pierre Corneille, Jean Racine, Moliere, Jean de La Fontaine, Oświecenie: „Ojcowie oświecenia”, Pietro Metastasio, Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri; Denis Diderot, Montesquieu, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau; Romantyzm: Historyzm, romantyczny mesjanizm i profetyzm, frenezja i ironia, irracjonalizm, intuicjonizm i mistycyzm, koncepcja człowieka, Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni, hiszpańska powieść historyczna, Victor Hugo, Alfred de Musset, Theophile Gautier, Prosper Merimee, Realizm: August Comte; nowe czasy i nowe wyzwania, heroizm

nowoczesnego życia, Stendhal, Honore de Balzac, Gustave Flaubert, <u>Naturalizm</u> : obiektywizm, autentyczność, dokumentaryzm, Emile Zola, Guy de Maupassant, <u>Modernizm</u> : Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Jean Arthur Rimbaud, Stephane Mallarme, Paul Claudel, Guillaume Apollinaire, Marcel Proust, Andre Gide, Ogólne tendencje, rozwój literatury współczesnej, Antoine de Saint-Exupery, Jean Paul Sartre, Albert Camus, Jean Cocteau, Marguerite Duras, Jean Genet, Eugene Ionesco, J.M.G. Le Clézio, Samuel Beckett, Carlo Levi, Italo Calvino, Dario Fo, Umberto Eco, Andrea Camillieri, <u>Proza iberoamerykańska</u> – Julio Cortázar, Alejo Carpentier, Gabriel Garcia Márquez			
20. Egzamin:		nie, za/0, za	
21. Literatura podstawowa:			
Dybeł, Katarzyna/Barbara Marczuk/Jan Prokop: <i>Historia literatury francuskiej</i> . Warszawa 2007. Salwa, Piotr/Krzysztof Żaboklicki: <i>Historia literatury włoskiej</i> . t. 1-2, Warszawa 2006. Skoczek, Tadeusz (red.), <i>Historia literatury światowej w dziesięciu tomach</i> . Kraków 2005. Tomkowski, Jan, <i>Literatura powszechna</i> . Warszawa 1997.			
21. Literatura uzupełniająca:			
del Rio A.: <i>Historia literatury hiszpańskiej</i> . Warszawa 1971-1973. Florian, Władysław. (red.), <i>Dzieje literatur europejskich</i> . t. 1-3, Warszawa 1977 -1990. Pieszczachowicz, Jan, <i>Koniec wieku. Szkic o literaturze</i> . Warszawa 1994. Promiński, Marian, <i>Świat w stylach literackich. Szkice i recenzje</i> , oprac. M. Sprusiński. Kraków 1977. Sheppard, Richard: <i>Problematyka modernizmu europejskiego</i> . przeł. P. Wawrzyszko, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze. red. R. Nycz. Kraków 2004. Szenes, Dominique, <i>Najstynniejsze powieści literatury światowej. Leksykon</i> . Łódź 1994. Żabski, Tadeusz (red), <i>Słownik literatury popularnej</i> . Wrocław 1997.			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	30	
2	Konwersatorium	30	
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Seminarium		
6	Inne:		
	przygotowanie do konwersatoriów + czytanie lektur	40	
	udział w konsultacjach	40	
	zadania domowe/przygotowanie prezentacji, referatu	20	
	przygotowanie do eseju zaliczeniowego	10	
	przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Suma godzin		180	
24. Suma wszystkich godzin:		180	25. Liczba punktów ECTS:
			6
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:
			4
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)