

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Historia literatury angielskiej i amerykańskiej			
2. Kod przedmiotu:	FA-4			
3. Okres ważności karty:	2012-2015			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia angielska translatorska			
9. Semestr:	1,2,3,4			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	dr Daniel Vogel, dr Katarzyna Rybińska, mgr Patrycja Nosiadek			
12. Grupa przedmiotów:	treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	angielski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Znajomość podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa w języku obcym.				
16. Cel przedmiotu:				
Celem wykładów jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze angielskiej i amerykańskiej. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test zaliczeniowy, egzamin	konwersatorium wykład	K_W06 (+++)
02	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce.	wypowiedzi w trakcie paneli dyskusyjnych, test zaliczeniowy, egzamin	konwersatorium wykład	K_W07 (+++)
03	ma podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test zaliczeniowy, egzamin	konwersatorium wykład	K_W08 (++)
04	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii	test zaliczeniowy, egzamin	konwersatorium wykład	K_W09 (+)
05	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii	egzamin	konwersatorium wykład	K_W14 (+)

06	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych.	wypowiedzi w trakcie paneli dyskusyjnych	konwersatorium wykład	K_U03 (+++)
07	posiada umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego	wypowiedzi w trakcie paneli dyskusyjnych, prezentacja	konwersatorium wykład	K_U12 (+++)
08	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	wypowiedzi w trakcie paneli dyskusyjnych, test zaliczeniowy, egzamin	konwersatorium wykład	K_K01 (++)

18. Formy i wymiar zajęć: W. 15 h + 15 h + 15 h + 15 h K. 30 h + 30 h + 30 h + 30 h

19. Treści kształcenia: Kurs ma charakter przeglądowy. W sposób kompleksowy uwzględni historyczny rozwój literatury angielskiej i amerykańskiej od początków jej powstania do czasów współczesnych. Treści programowe obejmują wszystkie epoki literackie rozwijające się na terenie Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych w szerokim kontekście kulturowym, społecznym i politycznym, poczynając od literatury staroangielskiej i kolonialnej a kończąc na całkowicie współczesnych formach wypowiedzi artystycznej. W ramach kursu student poznaje różne rodzaje i gatunki literackie charakterystyczne dla poszczególnych okresów literackich. Zapoznaje się z twórczością najważniejszych reprezentantów poszczególnych epok, ze specyfiką ich wyobraźni oraz wypracowaną przez nich techniką przekazu. W obrębie kursu dokonuje się szczegółowego objaśnienia i interpretacji wybranych tekstów literackich przy ich jednoczesnej klasyfikacji gatunkowej i zachowaniu właściwej chronologii. Założeniem kursu jest rozbudzenie i rozszerzenie u studentów zainteresowań literaturoznawczych, poznanie prądów literackich i kulturowych tendencji na terenach Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych.

20. Egzamin: tak, za/lo

21. Literatura podstawowa:

Greenblatt, Stephen ed. *The Norton Anthology of English Literature (vol. I)*. NY and London: W.W.Norton and Co., 2006.
 Kermode, Frank ed. *The Oxford Anthology of English Literature (vol. I)*. NY: Oxford University Press, 1973.
 Mazur, Z., Bela, T. *The College Anthology of English Literature*. Kraków: Universitas, 2004.
 Zbierski Henryk *Historia literatury angielskiej*. Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena, 2002.
 Ronald Carter and John McRae *The Penguin Guide to Literature In English*. Harlow: Pearson Education, 2007.
American literature and culture : 1900-1960 / Gail McDonald. - Malden, MA : Blackwell Publishing, 2007.
A companion to American fiction, 1780-1865 / edited by Shirley Samuels. - Malden, MA : Blackwell Publishing, 2007.
The Norton Anthology of American Literature. Vol. A -E, Literature to 1820 / Nina Baym, general Editor. - [Wyd. 6]. - New York, London : W. W. Norton & Company, 2003.
An Outline of American Literature / Peter B. High. - 26 Impr. - New York : Longman, 2006.
 Mazur, Zygmunt (ed.), *The College Anthology of American Literature*. Kraków: Universitas, 1998. 304BIN-308BIN

21. Literatura uzupełniająca:

Drabble, M. *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford : Oxford University Press, 2006
 Mroczkowski, P. *Historia literatury angielskiej. Zarys*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1999.
 Swift, Jonathan. *Gulliver's Travels*. Ware: Wordsworth Editions, 2001.
 Defoe, Daniel. *The Life and Adventures of Robinson Crusoe*. Ware: Wordsworth Editions, 2000.
American drama 1945-2000 : an introduction / David Krasner. - Malden, MA : Blackwell, 2006.
The Cambridge introduction to the American short story / Martin Scofield. - Cambridge, UK : Cambridge University Press, 2006.
 Cunliffe, Marcus (ed.), *American Literature to 1900*. London: Penguin Books, 1993.
 Cunliffe, Marcus (ed.), *American Literature since 1900*. London: Penguin Books, 1993.

Curry, Dean (ed.), *Highlights of American Literature*. Washington: USIA, 1988.
 Gower, R. *Past into Present. An Anthology of British and American Literature*. London: Longman, 1997.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	60	
2	Konwersatorium	120	
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Seminarium		
6	Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta	140 (przygotowanie do zajęć, czytanie obowiązkowych lektur) + 20 (udział w konsultacjach) + 80 (zadania domowe, przygotowanie prezentacji) + 60 (przygotowanie do testów zaliczeniowych i egzaminów) = 300	
Suma godzin		480	
24. Suma wszystkich godzin:		480	25. Liczba punktów ECTS:
			16
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		6	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku pracy własnej studenta:
			10
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
 (data i podpis prowadzącego)

.....
 (data i podpis)