

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Literatura powszechna – niemieckiego obszaru językowego			
2. Kod przedmiotu:	FA-11a			
3. Okres ważności karty:	2012-2015			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	filologia			
7. Profil studiów:	praktyczny			
8. Specjalność:	filologia angielska nauczycielska			
9. Semestr:	1, 2			
10. Jednostka prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Sonia Ciupke			
12. Grupa przedmiotów:	treści filologiczne			
13. Status przedmiotu:	do wyboru			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Znajomość podstawowych zagadnień z historii i literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa.				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literaturze niemieckojęzycznej, rozwojem kierunków artystycznych i filozoficznych od oświecenia do współczesności. Wykłady przewidziane są jako uzupełnienie konwersatoriów z historii literatury niemieckojęzycznej w ramach zajęć z literatury powszechnej. W ramach zajęć konwersatoryjnych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
17. Efekty kształcenia:				
Oznaczenie	Opis efektu kształcenia Student, który zaliczył przedmiot:	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

01	ma uporządkowaną wiedzę na temat historii piśmiennictwa i/lub tradycji ustnej wybranego obszaru językowego uwzględniającą kanon literatury – poezji, dramatu, prozy zorientowaną na zastosowanie w praktyce	kolokwium	wykład konwersatorium	K_W06 (+++)
02	ma podstawową wiedzę na temat metodologii interpretacji dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test prezentacja		K_W07 (+++)
03	ma podstawową wiedzę na temat teorii dzieła literackiego i jego odbioru oraz podstawowych pojęć z zakresu poetyki i teorii literatury zorientowaną na zastosowanie w praktyce	test esej semestralny		K_W08 (++)
04	zna podstawowe teorie dotyczące uczenia się i nauczania, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów, w powiązaniu z wybraną dziedziną filologii	test		K_W09 (+)
05	ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranej dziedzinie filologii	dyskusja referat		K_W14 (+)
06	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania utworów literackich i zjawisk językowych	praca semestralna		K_U03 (+++)
07	posiada umiejętność stosowania metajęzyka współczesnego literaturoznawstwa w celu jego praktycznego stosowania w analizie i interpretacji dzieła literackiego	dyskusja esej semestralny		K_U12 (+++)
08	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	dyskusja		K_K01 (++)

18. Formy i wymiar zajęć:

W. (15h + 15h), K. (15h + 15h)

19. Treści kształcenia:

Oświecenie: rynek księgarski; bajka i satyra; Gottfried Ephraim Lessing, Epoka „burzy i naporu“, Klasyka weimarska: charakterystyka epoki; Johann Wolfgang Goethe i Friedrich Schiller, Romantyzm: Ludwig Tieck – E.T.A. Hoffmann – Clemens Brentano – Ludwig Uhland – Joseph von Eichendorff; literatura kobiet, Biedermeier i „Młode Niemcy“: wpływ przemian politycznych na literaturę; Heinrich Heine; Georg Büchner; felieton, opowiadanie kryminalne, liryka polityczna i satyryczna, Realizm: powieść: Theodor Fontane – Wilhelm Raabe – Gustav Freytag; nowela: Theodor Storm, Gottfried Keller; dramat: Friedrich Hebbel; literatura popularna, Naturalizm: Gerhart Hauptmann, Modernizm: symbolizm; Stefan George – Rainer Maria Rilke; Hugo von Hofmannsthal – Arthur Schnitzler – Frank Wedekind; Femme Fatale: Lou Andreas-Salome; ekspresjonizm: Georg Kaiser, Franz Kafka; Heinrich i Thomas Mann, Republika Weimarska: różnorodność prozy: Thomas Mann – Franz Kafka – Hermann Hesse – Robert Musil – Alfred Döblin – Hermann Broch – Joseph Roth; Neue Sachlichkeit; Emil Kästner, Kurt Tucholsky; dramat: Bertolt Brecht; liryka: Gottfried Benn, Johannes R. Becher, Bertolt Brecht, Literatura emigracyjna: Thomas Mann, Anna Seghers, Klaus und Erika Mann, Bertolt Brecht, Stefan Zweig, Lion Feuchtwanger, Carl Zuckmayer, Literatura powojenna: „Grupa 47“; rozprawienie się z przeszłością: Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Wolfdietrich Schnurre, Wolfgang Koeppen, Paul Celan, Günter Grass, Siegfried Lenz, Literatura kontrolowana; między afirmacją a krytyką, Stephan Heym – Franz Fühmann – Johannes R. Becher – Heiner Müller – Johannes Bobrowski – Günter Kunert – Jurek

Becker – Erwin Strittmatter – Hermann Kant – Christa Wolf – Günter de Bruyn – Volker Braun – Wolf Biermann – Sarah Kirsch – Ulrich Plenzdorf – Christoph Hein, Teatr polityczny – dramat dokumentalny: Rolf Hochhuth, Peter Weiss, Heinar Kipphardt, Ekwilibrystyka językowa: Botho Strauß; kryzys podmiotu literackiego; Patrick Süskind, Horst Bienek, Sytuacja polityczna i kulturalna po roku 1945; Wiener Gruppe: H.C. Artmann, Gerhard Rühm, Forum Stadtspark; liryka: Ingeborg Bachmann, Erich Fried, Ernst Jandl, Proza i dramat: Peter Handke, Thomas Bernhard; literatura kobiet: Barbara Frischmuth; Elias Canetti, Max Frisch – Friedrich Dürrenmatt, Konkrete Poesie, Upadek NRD i Zjednoczenie Niemiec; niemiecko-niemiecki spór literacki; Günter Grass, Monika Maron, Christa Wolf, Ingo Schulz, Wolfgang Hilbig, Christoph Ransmayr, Robert Schneider, Marcel Beyer, Bernhard Schlink, Josef Haslinger, Helmut Krausser, Ula Hahn, Uwe Kolbe, Laureaci Literackiej Nagrody Nobla: Günter Grass, Elfriede Jelinek, Herta Müller.				
20. Egzamin:		nie, za/o, za		
21. Literatura podstawowa:				
Barner, Wilfried, <i>Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart</i> . München 2006. Honsza, Norbert, <i>W blasku epok. Literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności</i> . Łódź 2010. Radler, Rudolf, <i>Hauptwerke der deutschen Literatur</i> . Band I, II, München 1994. Schnell, Ralf, <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945</i> . Stuttgart 1993. Skoczek, Tadeusz (red.), <i>Historia literatury światowej w dziesięciu tomach</i> . Kraków 2005. Steinecke, Hartmut (red.), <i>Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts</i> . Berlin 1994.				
21. Literatura uzupełniająca:				
Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus (red.), <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i> . Stuttgart 2001. Grimm, Gunter E./Max, Frank Rainer (red.), <i>Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i> . Stuttgart 1993.				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład	30		
2	Konwersatorium	30		
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne:			
	przygotowanie do konwersatoriów + czytanie lektur	40		
	udział w konsultacjach	40		
	zadania domowe/przygotowanie prezentacji, referatu	20		
	przygotowanie do eseju zaliczeniowego	10		
	przygotowanie do testu zaliczeniowego	10		
	Suma godzin	180		
24. Suma wszystkich godzin:		180	25. Liczba punktów ECTS:	6
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	4
28. Uwagi:				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)