

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	UPOWSZECHNIANIE, ANIMACJA I PROMOCJA KULTURY WIZUALNEJ Z METODYKĄ				
2. Kod przedmiotu:	03.1				
3. Okres ważności karty:	Ważna od roku akademickiego 2015/2016				
4. Poziom kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne/niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil kształcenia:	ogólnoakademicki				
8. Specjalność:	wszystkie				
9. Semestr:	IV				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Magdalena Gogól-Peszek				
12. Grupa przedmiotów:	Grupa treści podstawowych				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Student powinien posiadać podstawową wiedzę dotyczącą kultury wizualnej oraz uczestniczyć i orientować się w bieżących wydarzeniach kulturalnych dotyczących sztuk wizualnych.					
16. Cel przedmiotu:					
<p>Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi różnych formach i strategiach upowszechniania kultury i sztuki plastycznej w instytucjach upowszechniania kultury. Zapoznanie z upowszechniającą i promocyjną działalnością mediów. Uświadomienie różnymi możliwościami i formami realizowania się w zawodzie związanym z upowszechnianiem kultury wizualnej.</p> <p>Ćwiczenia są bardzo aktywną formą nauki, poprzez nabywanie zdolności w upowszechnianiu kultury i praktyczne utrwalenia wiedzy nabytej w czasie wykładów .</p> <p>Celem ćwiczeń jest aktywne włączenie studentów w analizę, diagnozę i uczestnictwo w ofercie kulturalnej instytucji upowszechniania kultury oraz stopniowe nabywanie praktycznych umiejętności w szeroko pojętym upowszechnianiu kultury plastycznej w różnych formach .</p> <p>Zajęcia mają na celu inspirowanie studentów do działań upowszechniających sztuki plastyczne i wypracowanie nawyku receptywnego uczestnictwa w kulturze plastycznej. Pogłębiają również orientację i wiedzę na temat zjawisk kulturowych związanych z plastyką i możliwościami mediów w ich upowszechnianiu.</p>					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów w dla kierunku studiów

					w
W1	Student rozumie genezę i definiuje pojęcia kultury, tradycji, tożsamości kulturalnej, znaczenie kultury dla funkcjonowania państwa, narodu, społeczności, grupy społecznej.			Wykład	
W2	Posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych i marketingowych aspektów zawodu animator oraz możliwych źródeł finansowania działalności kulturalnej.	Wykład konwersatoryjny, pokaz, prezentacja multimedialna	kolokwium zaliczeniowe dotyczące wiedzy teoretycznej, wnioski z dyskusja	Wykład	K_W05 K_W06
W3	wymienia podstawowe rodzaje, zadania i cele instytucji upowszechniania kultury			wykład	
W4	Świadomie uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych i interpretuje przekaz kulturowy oraz dzieła artystyczne	Ćwiczenia w projektowaniu i realizowaniu działań kulturalnych oraz uczestnictwo w wernisażach wystaw plastycznych. Uczestnictwo w warsztatach twórczych	Ocena relacji pisemnych i werbalnych z uczestnictwa w imprezach i działaniach kulturalnych	Ćwicz.	K_W06
W5	Ma orientację w zakresie problematyki związanej z projektowaniem i organizacją działań kulturalnych.				
W6	Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami działalności kulturalnej				
U1	Student jest przygotowany teoretycznie do współpracy z innymi osobami w ramach pracy w zespole (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz projektowania i prowadzenia różnych rodzajów działań o charakterze animacji społeczno- kulturalnej.	Wykład, dyskusja, pokaz, przykłady	Kolokwium zaliczeniowe dotyczące wiedzy teoretycznej	wykład	K_U04 K_U07 K_U05
U2	Student jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach pracy w zespole (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz projektowania i prowadzenia różnych rodzajów działań o charakterze animacji społeczno- kulturalnej.	Projekty działań o charakterze warsztatów twórczych – prace zbiorowe Recenzje artykułów z prasy dotyczącej sztuk wizualnych, recenzje wernisaży i wystaw sztuk plastycznych	korekta i ocena prezentacji, recenzji, projektów przez prowadzącego i pozostałych studentów	ćwiczenia	K_U01 K_U07 K_U08
U3	Wykazuje się umiejętnością wnikliwej, świadomej, różnorodnej percepcji.	Prezentacje			

U4	Umie wypowiadać się swobodnie i komunikatywnie (ustnie i pisemnie) na określony temat z zakresu różnych dziedzin twórczości plastycznej.				
U5	Zna elementarne formy zachowań związanych z różnorodnymi publicznymi prezentacjami.				
K1	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia w sytuacjach projektowania działań kulturalnych	Wykład, dyskusja, pokaz, przykłady			
K2	Rozumie zmiany zachodzące w koncepcjach upowszechniania kultury artystyczne i dostrzega potrzebę rozwoju swoich umiejętności i wiedzy w tym kierunku.	Wypowiedzi pisemne, ustne oraz prezentacje na zadany temat	Kolokwium zaliczeniowe dotyczące wiedzy teoretycznej, Ocena wypowiedzi pisemnych i ustnych oraz prezentacji.	Ćwicz. wykład	K_Ks01 K_Ks02 K_Ks14
K3	Podejmuje samodzielne decyzje poprzedzone analizą i interpretacją działań kulturalnych.	związany z twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury			
K4	Efektywnie komunikuje się podczas organizowania działań kulturalnych.				
K5	Wykazuje umiejętności efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych.				
K6	Wykazuje umiejętność samooceny.	Projekty działań o charakterze warsztatów twórczych – prace	korekta i ocena prezentacji, recenzji,	Ćwicz.	K_Ks07 K_Ks08 K_Ks10 K_Ks14

K7	Stosuje konstruktywną krytykę w stosunku do działań innych osób.				
K8	Wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy projektowania i organizowania działań kulturalnych oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych, a także prezentowania zadań w przystępny sposób.				
K9	W swoich wypowiedziach wykorzystuje technologie informacyjne				

18. Formy i wymiar zajęć:	Stacjonarne		Niestacjonarne	
	W: 15	Ćw:15	W: 9	Ćw.: 9

19. Treści kształcenia:

Program wykładów zakłada zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami i definicjami kultury, kulturą symboliczną; pojęciem uczestnictwa w kulturze i upowszechniania kultury. Celem wykładów jest także przekazanie wiedzy na temat animacji społeczno – kulturalnej, jej roli i zadań animatora, a także genezy i rozwoju zawodu związanego z upowszechnianiem kultury, a także różnicami pomiędzy modernistyczną i postmodernistyczną wizją upowszechniania kultury. Studenci zapoznają się również z różnymi formami i metodami działań, ważnymi z punktu widzenia edukacji kulturalnej, a także projektowania i prowadzenia warsztatów artystycznych, plastycznych i innych (również interdyscyplinarnych) działań twórczych. Treści wykładów związane są również z organizacją i zarządzaniem instytucjami kulturalnymi, polską polityką kulturalną oraz zasadami jej finansowania.

Studenci nabywają umiejętność projektowania zadań i działań związanych z upowszechnianiem kultury plastycznej, piszą scenariusze imprez, akcji plastycznych. Niektóre z tych projektów są realizowane w czasie zajęć. Podczas ćwiczeń studenci pogłębiają również wiedzę na temat zjawisk powszechnych w kulturze naszych czasów poprzez ich dogłębne poznanie i analizę, a także uczą się umiejętności sprawnego komunikowania się, sprawnego wypowiadania się werbalnego i pisemnego na temat działalności kulturalnej, efektywnego, ciekawego prezentowania określonych treści, konstruktywnej krytyki.

20. Egzamin:		nie	
21. Literatura podstawowa:			
Kargul J., Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej, Toruń 1996 Grad J. Kaczmarek U., Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu., wyd. Naukowe UAM, Poznań 2005 Red. Hrycyk K., Kulewska M., Topp I., Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży. Wyd. SKiBA. Wrocław 2001 Kłosowska A., Kultura masowa, PWN, Warszawa 1980 Olinkiewicz E., Repach E., Warsztaty edukacji twórczej. Program interdyscyplinarny. Jak rozwijać osobowość przez sztukę., Wyd. Europa, Wrocław 2004 Karolak W., Warsztaty twórcze. Warsztaty artystyczne., Wyd. Jedność, Kielce 2005 Arteon			
21. Literatura uzupełniająca:			
Kłosowska A., Kultury narodowe u korzeni, Warszawa 1996 Gierak Cz., Kultura plastyczna jako wartość oraz cel edukacji szkolnej dzieci i młodzieży., [W:] Rocznik Świętokrzyski nr 24, Kielce, 1997 r. Nowicka E., Świat człowieka – świat kultury, Warszawa 2001 Wrażliwość multimedialna . Sztuka globalna . Wyd. Bunkier Sztuki, Kraków 1996 Frydryczak B. (red.), Ekspresja obrazów. Sztuka i media w świecie współczesnym . Wyd. WSP TK, Zielona Góra 2000 Karolak W. , Sztuka jako zabawa, zabawa jako sztuka., CODN, Warszawa Red. Krajewska A., Co nowego? Ogólnopolski przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych, Wyd. Centrum Sztuki Dziecka, Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez sztukę INSEA, Poznań 2008 www.nga.gov i inne internetowe strony muzeów Artluk, Format itp.			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/10	9/10
2	Ćwiczenia	15/20	9/30
3	Konsultacje		
Suma godzin		30/30	18/42
24. Suma wszystkich godzin:	ST 60	NST 60	25. Liczba punktów ECTS:
			2
26. Uwagi:			
Warunkiem zaliczenia jest także czynne uczestnictwo w zajęciach, zaangażowanie i poziom realizacji zadań przeprowadzanych w ramach ćwiczeń. Na ocenę składają się oceny cząstkowe z obowiązkowych ćwiczeń. Efekty kształcenia zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować dla osiągnięcia wszystkich założonych celów. Każdy student ma możliwość skorzystania z dodatkowych konsultacji indywidualnych z prowadzącym przedmiot, w określonym, znanym studentom terminie – po godzinie, dwa razy w każdym tygodniu.			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)