

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>TECHNIKI I TECHNOLOGIE MALARSKIE</i>
2. Kod przedmiotu:	<i>03.9</i>
3. Okres ważności karty:	<i>Ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>
4. Poziom kształcenia:	<i>Studia pierwszego stopnia</i>
5. Forma studiów:	<i>Studia stacjonarne/niestacjonarne</i>
6. Kierunek studiów:	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>
8. Specjalność:	<i>Techniki malarskie i projektowanie witrażu</i>
9. Semestr:	<i>IV</i>
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>
11. Prowadzący przedmiot:	<i>Dr Magdalena Gogół-Pesze</i>
12. Grupa przedmiotów:	<i>Przedmiot specjalnościowy</i>
13. Status przedmiotu:	<i>Do wyboru</i>
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Student wykorzystuje wiedzę i doświadczenie zdobyte na zajęciach teoretycznych oraz praktycznych w szczególności podczas zajęć z historii sztuki oraz malarstwa
16. Cel przedmiotu:	<p>Technologia malarstwa jest nauką o tworzywach stosowanych w malarstwie, o materiałach składających się ostatecznie na obraz, czyli materiałoznawstwem obiektu malarskiego. Jej zadaniem jest dostarczenie wiedzy o środkach stosowanych w procesie malarskim. Techniki malarskie są wykorzystywaniem wiedzy technologicznej do realizacji malarskich. Wspólną rolą obu dyscyplin jest wybór najsensowniejszych środków i metod do przekazywania w realizacjach malarskich. Obraz w aspekcie technologicznym jest wielowarstwową przestrzenią składającą się z podłoża, zaprawy, warstwy farby i (najczęściej) werniksu. Istotą malarstwa jest dążenie do optymalnej jakości obrazu (obektu malarskiego), do precyzowania autentycznej wypowiedzi i rozwoju indywidualności. Warsztat malarski nie jest nadrzędną ani podrzędną, ale integralną częścią jego budowy. Żyjemy w czasie malarskiej różnorodności, gdzie obraz winien przekonywać także słusznością wybranej techniki, starannością doboru materiałów i budową zgodną z zasadami technologii.</p>
17. Efekty kształcenia:	<p>Świadomie wykonuje prace malarskie stosując przekazaną wiedzę. Zna i rozumie podstawową linię rozwojową w historii malarstwa, korzysta z literatury przedmiotu Rozpoznaje podstawowe style w malarstwie oraz związane z nimi techniki malarskie. Posiada poszerzoną orientację w zakresie technik i technologii malarskiej. Jest świadomy sposobów wykorzystania powiązania wiedzy teoretycznej w praktyce związanej z wykorzystaniem technologii i podstawowych technik malarskich oraz świadomie je interpretuje dla własnych potrzeb. Interpretuje malarsko elementy dziedzictwa kulturowego, wykorzystując przy tym własną wyobraźnię oraz wrażliwość a także preferencje artystyczne. Posiada umiejętność świadomego posługiwania się narzędziami, technikami i technologią malarską</p>

klasycznego warsztatu malarskiego, stosując w praktyce zdobytą wiedzę.
 Wykorzystując doświadczenie i wiedzę teoretyczną eksperymentuje we własnych realizacjach malarskich.
 Potrafi w sposób komunikatywny wypowiadać się na temat technik i technologii malarskiej oraz własnych realizacji.
 Posiada umiejętności umożliwiające nauczanie i prowadzenie zajęć z malarstwa w instytucjach upowszechniania kultury oraz uprawnienia do nauczania plastyki w szkole podstawowej.
 Podejmuje samodzielne prace malarskie, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretacji informacji nt. techniki, technologii.
 W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy.
 Wykazuje umiejętność samooceny oraz jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku i studiów
W1	Świadomie wykonuje prace malarskie stosując przekazaną wiedzę.	Wykład multimedialny	Ocena prac praktycznych, wnioski z obserwacji przeglądów indywidualnych i grupowych, dyskusji	Pracownia artystyczna	K_W01
W2	Zna i rozumie podstawową linię rozwojową w historii malarstwa, korzysta z literatury przedmiotu	Pokaz Ćwiczenia praktyczne w z wykorzystaniem poszczególnych technik malarskich			K_W02
W3	Rozpoznaje podstawowe style w malarstwie oraz związane z nimi techniki malarskie	Korekta prac praktycznych,			K_W03
W4	Posiada poszerzoną orientację w zakresie technik i technologii malarskiej	obserwacja			K_W04
W5	Jest świadomy sposobów wykorzystania powiązania wiedzy teoretycznej w praktyce związanej z wykorzystaniem technologii i podstawowych technik malarskich oraz świadomie je interpretuje dla własnych potrzeb	przeglądy indywidualne i grupowe, dyskusja			K_W06

U1	Interpretuje malarsko elementy dziedzictwa kulturowego, wykorzystując przy tym własną wyobraźnię oraz wrażliwość a także preferencje artystyczne	Praktyczne ćwiczenia o sprecyzowanych założeniach	Ocena i korekta prac praktycznych, wnioski wynikające z obserwacji i wypowiedzi podczas przeglądów indywidualnych i zbiorowych, ocena wypowiedzi ustnej lub pisemnej nt. wybranego twórcy	Pracownia artystyczna	K_U02 K_U03
U2	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się narzędziami, technikami i technologią malarską klasycznego warsztatu malarskiego, stosując w praktyce zdobytą wiedzę.	Praktyczne ćwiczenia o sprecyzowanych założeniach związanych z poszczególnymi technikami malarskimi oraz wybranymi dziełami i twórczością wybranych artystów		Pracownia artystyczna	K_U04
U3	Wykorzystując doświadczenie i wiedzę teoretyczną eksperymentuje we własnych realizacjach malarskich	Praktyczne ćwiczenia o sprecyzowanych założeniach związanych z poszczególnymi technikami malarskimi, szczególnie w ćwiczeniu dotyczącym obrazu w technice akrylowej		Pracownia artystyczna	K_U06
U4	Potrafi w sposób komunikatywny wypowiadać się na temat technik i technologii malarskiej oraz własnych realizacji	Zadanie poprzedzone analizą twórczości wybranych artystów		Pracownia artystyczna	K_U08
U5	Posiada umiejętności umożliwiające nauczanie i prowadzenie zajęć z malarstwa w instytucjach upowszechniania kultury oraz uprawnienia do nauczania plastyki w szkole podstawowej			Pracownia artystyczna	K_U10

Ks1	Podjmuje samodzielne prace malarskie, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretacji informacji nt. techniki, technologii.	Praktyczne ćwiczenia o sprecyzowanych założeniach związanych z poszczególnymi technikami malarskimi oraz wybranymi dziełami i twórczością wybranych artystów Zadanie poprzedzone analizą twórczości wybranych artystów	Ocena i korekta prac praktycznych, wnioski wynikające z obserwacji i wypowiedzi podczas przeglądów indywidualnych i zbiorowych oraz dyskusji	Pracownia artystyczna	K_Ks02
Ks2	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy.	Realizowane ćwiczenia praktyczne podczas zajęć oraz częściowo poza nimi		Pracownia artystyczna	K_Ks05
Ks3	Wykazuje umiejętność samooceny oraz jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	Dyskusja, przegląd prac		Pracownia artystyczna	K_Ks07 K_Ks08

18. Formy i wymiar zajęć:	Stacjonarne		Niestacjonarne	
	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna: 45	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna:45

19. Treści kształcenia:

Podstawowe treści programowe dotyczą podstawowych technik malarskich (akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej). Wiedza ta przekazana głównie w formie wykładu multimedialnego oraz zmaterializowana, utrwalona w praktyce poprzez ćwiczenia (realizacje) malarskie w wymienionych wcześniej technikach. Student przechodzi poprzez wszystkie etapy tworzenia klasycznego obrazu akwarelowego, zajmuje się miniaturą temperową na odpowiednio samodzielnie przygotowanej desce, przygotowuje również blejtram – naciąga płótno na krosna, zakleja, gruntuje, by wykonać na nim obraz w technice olejnej, laserunkowej, warstwowej. Ma możliwość również eksperymentowania podczas realizacji w technice akrylowej. Dodatkowo w ramach pleneru lub warsztatów twórczych poznaje w praktyce elementy malarstwa monumentalnego, ściennego. Wiedzę, umiejętności oraz kryteria społeczne poszerza również, rozwija poprzez wypowiedzi własne i kolegów na temat wybranych twórców, które formułują po dokonaniu analizy twórczości artysty, na podstawie literatury i innych materiałów źródłowych

Student przechodzi wszystkie etapy budowy obiektu malarskiego: od wyboru i przygotowania podłoża i

podobrazia (zaprawy i jej nałożenia), poznanie i świadomy wybór mediów (spoiwa, rozcieńczalniki i werniksy) właściwe dla każdej z technik, pędzle i narzędzia malarskie przez wszystkie warstwy malarskie, aż po końcowe werniksy. Jest to droga kształcenia malarza w pełni świadomego i odpowiedzialnego za trwałość swojego dzieła, wzmacniająca rozumienie materiałów rządzących się określonymi prawami oraz dająca możliwość eksperymentowania i poszukiwania własnej specyfiki, techniki twórczej.

20. Egzamin: Nie

21. Literatura podstawowa:

- Losos L., Techniki malarskie. Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991
- Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki. PWN, Warszawa-Kraków 1989
- Ślesinski W., Techniki malarskie oparte na spoiwach mineralnych. ASP w Krakowie, Kraków 1982
- Techniki wielkich mistrzów malarstwa. Wyd. Arkada, Warszawa 1999

21. Literatura uzupełniająca:

- Hockney D., Wiedza tajemna- sekrety technik malarskich Wielkich Mistrzów. Universitas, Kraków 2007
- Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego. Tom I i II, Wyd. Literackie, Kraków 1970
- Paz Garcia Ponce De Leon, Historia malarstwa, Skarbnica Wiedzy, Grodzisk Mazowiecki 2007
- Krauße Anna-Carola, Historia malarstwa. Od renesansu do czasów współczesnych. Wyd. Könemann, 2005

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	/	/
2	Ćwiczenia	/	/
3	Pracownia artystyczna	45/15	45/15
Suma godzin		/	/

24. Suma wszystkich godzin:	ST	NST	25. Liczba punktów ECTS:	2
	60	60		

26. Uwagi:

Ćwiczenia wymagają wstępu teoretycznego oraz pracy poza zajęciami, co spowodowane jest specyfiką działań technologicznych. Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu prac zrealizowanych w całym semestrze. Na ocenę końcową składa się poziom przedstawionych prac, postęp świadomości malarskiej, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej technik i technologii malarstwa oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce, a także obecność na zajęciach. Efekty kształcenia zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować dla osiągnięcia wszystkich założonych celów. Każdy student ma możliwość skorzystania z dodatkowych konsultacji indywidualnych z prowadzącym przedmiot, w określonym, znanym studentom terminie – po godzinie, dwa razy w każdym tygodniu.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)