

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>struktury wizualne</i>
2. Kod przedmiotu:	<i>03,1</i>
3. Okres ważności karty:	<i>ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>
4. Poziom kształcenia:	<i>studia pierwszego stopnia</i>
5. Forma studiów:	<i>studia stacjonarne / niestacjonarne</i>
6. Kierunek studiów:	<i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>
8. Specjalność:	<i>wszystkie</i>
9. Semestr:	<i>1,2,3,4</i>
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>
11. Prowadzący przedmiot:	<i>dr Wiesława Ostrowska</i>
12. Grupa przedmiotów:	<i>grupa przedmiotów kierunkowych</i>
13. Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy</i>
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	<p>Sem 1,2 <i>Ponieważ zajęcia rozpoczynają się w pierwszym semestrze studiów zakłada się równoległą realizację zadań plastycznych związanych z umiejętnością plastycznego zapisu w zakresie rysunku oraz zapisu z wykorzystaniem komputerowych programów graficznych. Wskazane są elementarne umiejętności warsztatowe w zakresie działań ogólnoplastycznych typu zapis szkicu, umiejętność rozrysowania idei, koncepcji, umiejętność klejenia różnorodnych materiałów itp. Przed rozpoczęciem zajęć student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie elementarnych zasad zapisu plastycznego.</i></p> <p>Sem 3,4 <i>Ponieważ zajęcia rozpoczynają się w drugim roku studiów zakłada się równoległą realizację zadań plastycznych związanych z umiejętnością plastycznego zapisu w zakresie rysunku, malarstwa, grafiki oraz zapisu z wykorzystaniem komputerowych programów graficznych. Wskazane są elementarne umiejętności warsztatowe w zakresie działań ogólnoplastycznych typu zapis szkicu, umiejętność rozrysowania idei, koncepcji, umiejętność klejenia różnorodnych materiałów itp. Przed rozpoczęciem zajęć student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie elementarnych zasad zapisu plastycznego. Przed rozpoczęciem zajęć student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie: - kompozycji obrazu, wykorzystania zjawiska kontrastu, rytmu, światła, koloru, akcentów dominujących. teorii barwy z uwzględnieniem zestawiania koloru i waloru barw przeciwstawnych i dopełniających się.</i></p>
16. Cel przedmiotu:	<p>Sem 1,2 - Realizacja przedmiotu-modułu: <i>Struktury wizualne daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi zasadami organizacji płaszczyzny z uwzględnieniem różnorodnych możliwości komponowania na płaszczyźnie. Przedmiot Struktury wizualne daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowym alfabetem zapisu plastycznego wynikającego z postrzegania i rozumienia rzeczywistości oraz wyposaża studenta w umiejętność podejmowania racjonalnych decyzji w procesie tworzenia – projektowania i realizacji pracy plastycznej. Celem przedmiotu jest również rozwijanie logicznego myślenia.</i></p> <p>Sem. 3,4 - <i>Zapoznanie studentów z procesami organizowania przestrzeni i budowy formy plastycznej.</i></p>

Odkrywanie współzależności między elementami formy. Rozwijanie umiejętności łączenia poszczególnych części w całość plastyczną. Tworzenie nowych jakości przez zmianę układu określonych form. Oddziaływanie koloru, elementów graficznych, faktury na kształt zewnętrzny i charakter bryły. Racjonalizacja doświadczeń emocjonalnych. Umiejętność oddziaływania zgodnego z oczekiwaniami. Rozwój myślenia kreatywnego i świadomości polegający, na rozstrzyganiu problemów wizualnych przestrzeni i kształtowania formy. Realizacja przedmiotu-modułu: Struktury wizualne daje studentowi możliwość zapoznania się z podstawowymi zasadami organizacji przestrzeni z uwzględnieniem różnorodnych możliwości komponowania w trzech wymiarach.

17. Efekty kształcenia:

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	<i>Rozumie, że wizualne doświadczenie rzeczywistości może być inspiracją kompozycji plastycznych – na płaszczyźnie i w przestrzeni.</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_W01</i>
W2	<i>Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w ramach przedmiotu, jak również wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności zapisu plastycznego, wraz z elementami warsztatu ogólnoplastycznego.</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_W04</i>
W3	<i>Posiada podstawową wiedzę dotyczącą relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dzieła plastycznego.</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_W06</i>
U1	<i>Umie doskonalić własne koncepcje artystyczne oraz sprawność percepcyjną.</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_U01</i>
U2	<i>Posiada umiejętność świadomej interpretacji różnorodnej rzeczywistości w tworzeniu dzieła plastycznego zgodnie z założeniami</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_U02 K_U03</i>

	<i>realizowanych ćwiczeń</i>		<i>w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>		
U3	<i>W procesie kreacji plastycznej świadomie używa artystycznych środków wyrazu, i narzędzi warsztatu artystycznego.</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_U04</i>
U4	<i>Umie posługiwać się adekwatną do koncepcji techniką i technologią warsztatu artysty plastyka.</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_U05</i>
U5	<i>Posiada umiejętność świadomego, samodzielnego odejmowania decyzji związanych z realizacją pracy artystycznej. Posiada umiejętność świadomego używania plastycznych środków ekspresji wraz z umiejętnością eksperymentowania.</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_U06</i>
U6	<i>Umie wypowiadać się swobodnie i komunikatywnie na o temat realizowanej pracy.</i>	<i>Wprowadzenie, korekta</i>	<i>Rozmowa w trakcie korekty.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_U08</i>
KS1	<i>Posiada umiejętność świadomego, samodzielnego odejmowania decyzji związanych z realizacją pracy artystycznej z wykazując się umiejętnością zbierania i interpretowania informacji</i>		<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_Ks02</i>
KS2	<i>Jest świadomy poziomu własnych umiejętności w zakresie projektowania i realizacji dzieła plastycznego. Potrafi w procesie twórczym wykorzystać wyobraźnię. Posiada zdolności twórczego myślenia. Umie dokonać publicznych prezentacji i wystąpień.</i>		<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>Pracownia artystyczna</i>	<i>K_Ks04 K_Ks05</i>

KS3	<i>Umie podejmować samodzielnie, niezależne prace, wykazując się przy tym zdolnością rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy.</i>		<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	Pracownia artystyczna	K_Ks06
KS4	<i>Jest zdolny do samooceny, oraz do konstruktywnej oceny innych osób.</i>		<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	Pracownia artystyczna	K_Ks07 K_Ks08
		Stacjonarne		Niestacjonarne	
18. Formy i wymiar zajęć:		W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna: 120 godzin	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna: 72 godzin
19. Treści kształcenia:					
<p>Wykłady: -</p> <p>Ćwiczenia: -</p> <p>Pracownia artystyczna:</p> <p>Sem.1 - Zapoznanie studentów z procesami organizowania płaszczyzny w oparciu o: - podział płaszczyzny z wykorzystaniem linii prostej, diagonalnej i krzywej - tworzenie kompozycji (statycznych, dynamicznych, zamkniętych, otwartych. itd.) w oparciu o przekształcenia, multiplikacje modułu - rozwijanie umiejętnego operowania środkami plastycznymi (linia, walor, kolor, faktura, relief) dla uzyskania określonego efektu (dynamiki, statyki, przestrzeni, światła) - organizowanie i przekształcanie przestrzeni barwą.- inspiracje formą geometryczną i organiczną - tworzenie kompozycji (statycznych, dynamicznych, zamkniętych, otwartych. itd.) w oparciu o przekształcenia, multiplikacje głównego motywu kompozycji- rozwijanie umiejętnego operowania środkami plastycznymi (linia, walor, kolor, faktura, relief) dla uzyskania określonego efektu (dynamiki, statyki, przestrzeni, światła).</p> <p>Sem.2 - zapoznanie studentów z procesami organizowania płaszczyzny w oparciu o: - inspiracje formą geometryczną i organiczną - tworzenie kompozycji (statycznych, dynamicznych, zamkniętych, otwartych. itd.) w oparciu o przekształcenia, multiplikacje głównego motywu kompozycji - rozwijanie umiejętnego operowania środkami plastycznymi (linia, walor, kolor, faktura, relief) dla uzyskania określonego efektu (dynamiki, statyki, przestrzeni, światła)- organizowanie i przekształcanie przestrzeni walorem, barwą itp.</p> <p>sem.3 - Zapoznanie studentów z zasadami organizowania przestrzeni. Rodzaje kompozycji przestrzennych (statyczne, dynamiczne, zamknięte, otwarte itd.), podział bryły, bryła mobilna. Świadome operowanie środkami plastycznymi. Projekt formy przestrzennej z zastosowaniem podziału płaszczyzny w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk – forma stojąca. Projekt formy przestrzennej z zastosowaniem podziału płaszczyzny w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk – forma wisząca. Zmiana kształtu zewnętrznego wybranej bryły przez wprowadzenie elementów graficznych lub faktury. Ocena prac, podsumowanie rezultatów.</p> <p>Sem.4 – Zapoznanie studentów z zasadami organizowania przestrzeni. Rodzaje kompozycji przestrzennych (statyczne, dynamiczne, zamknięte, otwarte itd.), podział bryły, bryła mobilna. Świadome operowanie środkami plastycznymi. Podział bryły-projekt bryły mobilnej. Dokonanie wstępnego podziału kilku podstawowych brył (sześcián, walec ostrosłup itp.). Wybór bryły oraz dokonanie jej podziału w oparciu o pion, poziom, przekątna i łuk. Zmiana jakości bryły ze statycznej w mobilną.</p>					

Opracowanie siatki bryły mobilnej. Opracowanie bryły w wariacie kolorystycznym.

Szczegółowy program zajęć.

L p.	Tematyka zajęć – pracownia artystyczna	Liczba godzin	
		ST	NST
1.	Sem.1. Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń.	1	1
2.	Projekt modułu – podział kwadratu (pion, poziom, przekątna, łuk) i kompozycji z 4 modułów.	3	2
3.	Projekt cyklu kompozycji – otrzymany moduł powielić 16-krotnie, 25-krotnie itd. z zastosowaniem odbicia lustrzanego lub obrotu modułu.	4	2
4.	Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) w zapisie linearnym.	4	2
5.	Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) w zapisie walorowym.	4	2
6.	Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) z zastosowaniem barw podstawowych..	3	2
7.	Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) z wprowadzeniem koloru.	3	2
8.	Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) z fakturą.	3	2
9.	Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) w wersji reliefowej.	3	2
10.	Ocena prac, podsumowanie rezultatów. Dokumentacja prac.	2	1
	Razem	30	18
11.	Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń.	1	1
12.	Opracowanie cyklu prac w oparciu o formę geometryczną (z wykorzystaniem waloru, barwy, faktury, reliefu) będących odpowiedzią na hasło „przestrzeń” lub „światło” Format 50 x 50 cm.	14	8
13.	Opracowanie cyklu prac w oparciu o formę organiczną (z wykorzystaniem waloru, barwy, faktury, reliefu) będących odpowiedzią na hasło „przestrzeń” lub „światło” Format 50 x 50 cm.	13	8
14.	Ocena prac, podsumowanie rezultatów. Dokumentacja prac.	2	1
	Razem	30	18
	Sem.3		
15.	Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń. Zasady organizowania przestrzeni.	1	1
16.	Rodzaje kompozycji przestrzennych (statyczne, dynamiczne, zamknięte, otwarte itd.), podział bryły, bryła mobilna. Świadome operowanie środkami plastycznymi.	2	2
17.	Projekt formy przestrzennej z zastosowaniem podziału płaszczyzny w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk – forma stojąca.	11	5
18.	Projekt formy przestrzennej z zastosowaniem podziału płaszczyzny w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk – forma wisząca.	11	6
19.	Zmiana kształtu zewnętrznego wybranej bryły przez wprowadzenie elementów graficznych lub faktury.	3	2
20.	Ocena prac, podsumowanie rezultatów. Dokumentacja prac.	2	2
	Razem	30	18
	Sem.4		
	Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń. Zasady organizowania przestrzeni.	1	1
	Rodzaje kompozycji przestrzennych (statyczne, dynamiczne, zamknięte, otwarte itd.), podział bryły, bryła mobilna. Świadome operowanie środkami plastycznymi.	2	2
	Podział bryły-projekt bryły mobilnej. Dokonanie wstępnego podziału kilku podstawowych brył (sześcián, walec ostrosłup itp.).	10	5
	Wybór bryły oraz dokonanie jej podziału w oparciu o pion, poziom, przekątną i łuk.	10	5

L p.	Tematyka zajęć – pracownia artystyczna <i>Zmiana jakości bryły ze statycznej w mobilną.</i>		Liczba godzin		
	<i>Opracowanie siatki bryły mobilnej.</i>		3	2	
	<i>Opracowanie bryły w wariacie kolorystycznym.</i>		2	2	
	<i>Ocena prac, podsumowanie rezultatów. Dokumentacja prac.</i>		2	1	
			30	18	
Łączna liczba godzin – pracownia artystyczna			120	72	
20. Egzamin:		nie			
21. Literatura podstawowa:					
Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Wyd. Słowo, Obraz, Terytoria 2005 Władysław Strzemiński „Teoria widzenia” Wyd. Literackie Kraków 1974 S. Sheybal „Kompozycja plastyczna. Podstawowe zasady” PZWS W-wa 1964 Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”, Wyd.Do,2003 Jan Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka”1998 John Berger „O patrzaniu”, Wyd. Fundacja Alatheia, W-wa 1999					
22. Literatura uzupełniająca:					
P. Krakowski „O sztuce nowej i najnowszej”, PWN 1984 B. Kowalska Od impresjonizmu do sztuki konceptualnej”, Arkady 1989 John Gage „Kolor i kultura”2008					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład	/	/		
2	Ćwiczenia	/	/		
3	Inne: • Konsultacje • Pracownia artystyczna • Plener	120 / 150	72 / 198		
Suma godzin		120 / 150	72 / 198		
24. Suma wszystkich godzin:		ST 270	NST 270	25. Liczba punktów ECTS:	9
26. Uwagi:					
W przypadku kiedy student studiuje w systemie IOS na studiach stacjonarnych wymagana jest 50% obecność na zajęciach, realizacja ćwiczenia oraz bezwzględna obecność na zajęciach podsumowujących, na których studenci komentują pracę własną i innych studentów.					

Zatwierdzono:

.....

(data i podpis)

.....

(data i podpis)