

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>Seminarium licencjackie</i>				
2. Kod przedmiotu:	<i>14.4 / 03.0</i>				
3. Okres ważności karty:	<i>ważna od roku akademickiego: 2015/2016</i>				
4. Poziom kształcenia:	<i>Studia pierwszego stopnia</i>				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne/niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>				
8. Specjalność:	<i>Wszystkie specjalności</i>				
9. Semestr:	<i>4,5,6</i>				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
11. Prowadzący przedmiot:	<i>dr Henryk Fojcik, dr Magdalena Gogół-Pesze</i>				
12. Grupa przedmiotów:	<i>przedmioty wspólne</i>				
13. Status przedmiotu:	<i>wybieralny</i>				
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
<i>Umiejętność wyrażania myśli wg reguł poprawnej polszczyzny.</i>					
16. Cel przedmiotu:					
<i>Poprzez przekazanie wiedzy , zasadniczo z zakresu metodologii pisania pracy licencjackiej, oraz pomoc w dotarciu do odpowiednich źródeł informacji umożliwić studentowi opracowanie problemu określonego w temacie pracy zgodnie z zasadami pisarstwa naukowego.</i>					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	1. Zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego.	wykład	Rozmowa i korekta pracy	ćwiczenia	K_W01
W2	2. Wykazuje znajomość podstawowych opracowań z zakresu przedmiotu badań własnych	wykład, rozmowa	Rozmowa i korekta pracy	ćwiczenia	K_W01 K_W02
U1	1. Umie korzystając z uwag promotora pracę zredagować.	wykład, rozmowa	Rozmowa i korekta pracy	ćwiczenia	K_U04
U2	2. Umie treść pracy bądź jej wybrane zagadnienia publicznie zreferować	wykład, rozmowa, dyskusja	Rozmowa i korekta pracy	ćwiczenia	K_U08 K_U10
K1	1.Umie wykazać braki we własnej pracy licencjackiej i zagadnienia, które można by rozwinąć.	wykład, rozmowa, dyskusja	Rozmowa i korekta pracy	ćwiczenia	K_Ks07

K2	2. Umie zasadniczo samodzielnie określić temat pracy osadzony w dziedzinie sztuk plastycznych bądź edukacji plastycznej.	wykład, rozmowa, dyskusja	Rozmowa i korekta pracy	ćwiczenia	K_Ks02 K_Ks03
K2	3. Wykazuje się samodzielnością w dokonywanych analizach, sądach i argumentacji, w tym w zakresie etycznych i naukowych wymiarów własnej pracy.	wykład, rozmowa, dyskusja	Rozmowa i korekta pracy	ćwiczenia	K_Ks05 K_Ks06 K_Ks08 K_Ks09
18. Formy i wymiar zajęć:		Stacjonarne		Niestacjonarne	
		W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna: 30	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna: 30
19. Treści kształcenia:					
Szczegółowy program zajęć					
L p.	Tematyka zajęć - ćwiczenia	Liczba godzin			
		ST	NST		
1.	Cel przedmiotu, wymogi zaliczeniowe, procedura związana ze złożeniem pracy, przebieg egzaminu licencjackiego, ocena pracy licencjackiej	1	1		
2.	Rodzaje prac licencjackich	1	1		
3.	Przedmiot badań a temat pracy. Autorski wymiar pracy. Prawo autorskie.	1	1		
4.	Cele badań, problematyka badawcza (rodzaje pytań badawczych)	1	1		
5.	Charakterystyka wybranych technik i metod badawczych.	2	2		
6.	Styl strony tytułowej, struktura pracy.	1			
7.	Przypisy (sposób ujawniania źródeł wiedzy, na którą się powołujemy lub cytujemy)				
8.	Styl pisarstwa naukowego, referowanie jak pożądanym sposobem wykorzystania wiedzy zawartej w źródłach				
9.	Omówienie zasad umieszczania w pracy materiału ilustracyjnego.				
10.	Sporządzanie wykazów źródeł informacji (bibliografii)				
	Uwaga ! ZE WZGLĘDU NA INDYWIDUALNY CHARAKTER PRACY ZE STUDENTEM I RÓŻNE TEMPO PRACY STUDENTA, PRZEDSTAWIONE NIŻEJ PROPORCJE GODZIN NA REALIZACJĘ POSZCZEGÓLNYCH ETAPÓW KONSTRUOWANIA PRACY W PRAKTYCE MOGĄ ULEC ZMIANIE.				
11.	Przedstawianie przez poszczególnych studentów przedmiotu badań, pytań badawczych, próba wstępnego sformułowania tytułu pracy i jej struktury.	5	5		
12.	Referowanie przez poszczególnych studentów rezultatów kwerendy bibliotecznej, postępów w badaniach i efektów redakcji fragmentów pracy (rozdziałów, podrozdziałów).	12	12		
13.	Przedstawienie całości pracy w wersji ostatecznie zredagowanej.	2	2		
Łączna liczba godzin – ćwiczenia		30	30		
20. Egzamin:		Tak/nie			
21. Literatura podstawowa:					

1. J.Boć, *Jak pisać pracę magisterską*. Wrocław 2003.
2. E.Nęcka, R.Stocki, *Jak pisać prace naukowe z psychologii. Poradnik dla studentów i badaczy*. "Uniwersitas", Kraków 1993.
3. J.Pieter, *Praca naukowa*. Wyd. "Śląsk", Katowice 1960.
4. W.Pytkowski, *Organizacja badań i ocena prac naukowych*. PWN, Warszawa 1985.
5. M.Weglińska, *Jak pisać pracę magisterską. Poradnik dla studentów*. Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 1997.
6. B.Zbroińska, *Pisz pracę licencjacką i magisterską. Praktyczne wskazówki dla studenta*. Wyd. Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2002

21. Literatura uzupełniająca:

Zestaw literatury uzupełniającej uzależniony jest od tematu i rodzaju pracy licencjackiej.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	/	/
2	Ćwiczenia	30/450	30/450
3	Inne: <ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje • Pracownia artystyczna • Plener 	/	/
Suma godzin		30/450	30/450

24. Suma wszystkich godzin:	ST	NST	25. Liczba punktów ECTS:	16
	480	480		

26. Uwagi:

Ze względu na indywidualny charakter pracy ze studentem i różne tempo pracy studenta, przedstawione niżej proporcje godzin na realizację poszczególnych etapów konstruowania pracy mogą ulec zmianie.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)