

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>Rzeźba</i>				
2. Kod przedmiotu:	<i>03.1</i>				
3. Okres ważności karty:	<i>Ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>				
4. Poziom kształcenia:	<i>Studia pierwszego stopnia</i>				
5. Forma studiów:	<i>Studia stacjonarne/niestacjonarne</i>				
6. Kierunek studiów:	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>				
8. Specjalność:	<i>Wszystkie realizowane specjalności</i>				
9. Semestr:	<i>II,III,IV</i>				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
11. Prowadzący przedmiot:	<i>dr Henryk Fojcik</i>				
12. Grupa przedmiotów:	<i>przedmioty wspólne</i>				
13. Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy</i>				
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
<i>Elementarna zręczność manualna i podstawowe zdolności rysunkowe</i>					
16. Cel przedmiotu:					
<i>Przekazać podstawową wiedzę o specyfice rzeźby i wykształcić zasadnicze umiejętności budowy kształtu w przestrzeni. Uwrażliwić na różnorodność semantyczne właściwości formy rzeźbiarskiej.</i>					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Student wie i rozumie, że twórcze, rzeźbiarskie kształtowanie może mieć różnorodnie motywacje – od optycznego doświadczenia rzeczywistości poprzez jej przeżywanie po intelektualną refleksję nad jej poszczególnymi fragmentami.	Wykład, indywidualna i zbiorowa korekta artystyczna	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_W01
W2	Student zna podstawowe rzeźbiarskie techniki pracy i środki wyrazu plastycznego oraz zagadnienia warsztatowe związane z pracą w glinie i gipsie (w tym technikę odlewu gipsowego rzeźby wykonanej w glinie bądź modelinie).	Wykład, indywidualna i zbiorowa korekta artystyczna, pokaz.	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_W01
W3	Student zna główne rodzaje rzeźbiarskiej wypowiedzi (rzeźba pełna, płaskorzeźba, medal) i wie, że wymagają one specyficznego kształtowania plastycznego.	Wykład, indywidualna i zbiorowa korekta artystyczna	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_W01 K_W02 K_W04
U1	Student posiada elementarną sprawność percepcyjną a głównie zdolność analitycznego i syntetycznego widzenia.	Indywidualna korekta artystyczna	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_U01 K_U02

U2	Student posiada umiejętność budowania bryły rzeźbiarskiej w przestrzeni oraz reliefowych realizacji rzeźbiarskich.	Indywidualna i zbiorowa korekta artystyczna	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_U04 K_U06 K_U02 K_U10
U3	Student świadomie używa rzeźbiarskich środków wyrazu plastycznego, i technik budowania rzeźbiarskiego kształtu.	Indywidualna i zbiorowa korekta artystyczna	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_U04 K_U03 K_U06
U4	Student umie wykonać gipsową formę pełnej rzeźby (także płaskorzeźby i medalu) wymodelowanej w glinie. Odlać jej gipsowy pozytyw, wykonać niezbędne korekty i nanieść patynę bądź polichromię odpowiadającą treści, bądź wzmacniającą ekspresję realizacji.	Wykład, pokaz	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_U04 K_U06 K_U10
K1	Student jest zdolny do własnych artystycznych pomysłów, decyzji i rozwiązań, co potwierdza komunikatywną werbalizacją tych elementów twórczej aktywności.	Indywidualna korekta artystyczna	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_Ks06 K_Ks05
K2	Student jest zdolny do samooceny i oceny pracy innych osób.	Indywidualna korekta artystyczna	Rozmowa	Prac. artyst.	K_Ks07 K_Ks08
K3	Student jest otwarty na nowe (przypadkowe) inspiracje twórcze.	Indywidualna korekta artystyczna	Rozmowa, analiza efektów pracy studenta	Prac. artyst.	K_Ks05 K_Ks04

18. Formy i wymiar zajęć:	Stacjonarne		Niestacjonarne	
	W:	Ćw: Pracownia artystyczna: 135 godz.	W:	Ćw: Pracownia artystyczna: 81

19. Treści kształcenia:

Szczegółowy program zajęć			
L p.	Tematyka zajęć – pracownia artystyczna	Liczba godzin	
		ST	NST
1.	Wprowadzenie i omówienie programu zajęć, specyfika rzeźbiarskiej pracowni, regulamin pracowni.	2	1
2.	Omówienie założeń ćwiczenia: „Portret wzajemny – studium proporcji”. Wykonanie konstrukcji pod głowę modelowaną w glinie.	4	2
3.	Modelowanie głowy w glinie.	30	15
4.	Przygotowanie form gipsowych i odlew pozytywu wybranych, najlepszych prac.		
5.	Retusz, patyna odlanych prac.	6	6
	Uwaga : w semestrze II program zakłada także możliwość dodatkowej realizacji ćwiczenia : „dłoń – studium gestu” To ćwiczenie jest wprowadzane w grupie dobrze umotywowanej, pracującej szybko, z dobrymi rezultatami.		
6.	Omówienie założeń ćwiczenia: „Pejzaż – iluzja przestrzeni w płaskorzeźbie”	2	1
7.	Wykonanie szkiców pejzażu (przyrodniczego lub miejskiego) bądź przedstawienie ilustracji fotograficznej tego tematu, ich omówienie i akceptacja przez prowadzącego pracownię.	4	2
8.	Wykonanie płaskorzeźby w glinie.	25	18

9.	Przygotowanie form gipsowych i odlew pozytywu wybranych rzeźb.	9	6
10.	Retusz i patyna odlanych rzeźb.	5	3
	Uwaga: w semestrze III program zakłada możliwość wykonania alternatywnych bądź dodatkowych ćwiczeń : 1. „Medal (awers i rewers)”. Treść medalu proponuje student. Medal jest wykonany w modelinie, odlany w gipsie i spatynowany na brąz. 2. „Logo osobiste” Logo jest małą formą rzeźbiarską wykonaną w modelinie i odlaną w gipsie i w tym materiale dopracowaną.		
11.	Omówienie założeń ćwiczenia : „ rzeźba parkowa”.	2	1
12.	Projektowanie, wykonanie szkiców, korekta i akceptacja pedagoga.	6	3
13.	Wykonanie projektu rzeźby w określonej skali, we wcześniej przygotowanej kostce gipsu metodą „zdejmowania materiału”.	30	19
14.	Osadzenie projektów rzeźb na drewnianych kostkach. Ewentualne wykonanie patyny.	7	4
	Uwaga: w semestrze IV program zakłada także możliwość realizacji odmiennych ćwiczeń . 1. W dowolnym materiale na temat zaproponowany przez studenta i zaakceptowany przez prowadzącego pracownię . Dotyczy to projektów „dojrzałych” i przemysłanych. 2. „Kompozycja w oparciu o wybrany fragment ludzkiego ciała” . Realizacja wykonana w olinie		
Łączna liczba godzin -		135	81
20. Egzamin:		nie	
21. Literatura podstawowa:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. J.T. Cami, J. Santemera, <i>Sztuka rzeźbienia w drzewie</i>. Arkady, Warszawa 1998. 2. A. Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i>, WAiF, Warszawa 1980. 3. F. Romei, <i>Opowieści o rzeźbie. Od zarania dziejów po dzień dzisiejszy</i>. Wyd. Galaktyka , Łódź 1996. 4. S. Simblet, <i>Anatomia dla artystów</i>. Arkady, Warszawa 2003. 5. I. Hłoczek, <i>Polskie snyceństwo</i>. Ossolineum 1983. <i>Rzeźba Polska</i>, Rocznik, Orońsko 1999. 			
21. Literatura uzupełniająca:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. W. Slesiński, <i>Konserwacja zabytków sztuki. Rzeźba</i>. Tom 2. Arkady, Warszawa 1990. 2 J. Krokosz, E. Bożek, <i>Odlewy artystyczne</i>. Kraków 1989. 			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	/	/
2	Ćwiczenia	/	/
3	Inne: • Konsultacje • Pracownia artystyczna • Plener	135/45	81/99
Suma godzin		/	/
24. Suma wszystkich godzin:		ST 180	NST 180
25. Liczba punktów ECTS:			6
26. Uwagi:			
Ze względu na różną motywację, tempo pracy i poziom uzdolnień artystycznych studentów wskazane wyżej proporcje godzin mogą ulegać zmianom.			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)