

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>Psychologia twórczości</i>				
2. Kod przedmiotu:	<i>14.4</i>				
3. Okres ważności karty:	<i>Ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>				
4. Poziom kształcenia:	<i>Studia pierwszego stopnia</i>				
5. Forma studiów:	<i>Studia stacjonarne</i>				
6. Kierunek studiów:	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>				
8. Specjalność:	<i>Wszystkie realizowane</i>				
9. Semestr:	<i>III</i>				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
11. Prowadzący przedmiot:	<i>dr Renata Stefańska – Klar</i>				
12. Grupa przedmiotów:	<i>przedmiot z zakresu treści psychologiczno-pedagogicznych</i>				
13. Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy</i>				
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
<i>Ukończenie przedmiotu Psychologia ogólna i Psychologia rozwojowa i osobowości . Ogólna gotowość do aktywnego uczestniczenia w zajęciach z zakresu twórczości kreatywności, Podstawowe wiadomości humanistyczne i na temat historii sztuki, a także umiejętności artystyczne wyniesione ze szkoły średniej, Otwartość na nowe doświadczenia, gotowość do współpracy w zespole.</i>					
16. Cel przedmiotu:					
<i>Celem nauczania przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy niezbędnej do rozumienia procesu twórczego i możliwości jego rozwijania u siebie i innych oraz wykorzystywania w pracy pedagoga/nauczyciela przedmiotów artystycznych z osobami w różnym wieku. Celem jest również nauczenie się przez studentów dokonywania analizy i oceny wytworów pracy twórczej dorosłych i dzieci oraz projektowania i realizacji takich zajęć i zadań edukacyjnych, których celem jest stymulacja i rozwijanie aktywności oraz zdolności twórczych. Ponadto, celem kursu jest nabycie podstawowych kompetencji w zakresie wykorzystywania twórczej aktywności i trwałych wytworów twórczości dzieci i młodzieży dla rozumienia ich stanów psychicznych i zachowania.</i>					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metoda weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	<i>Student potrafi: zdefiniować, wymienić i wyjaśnić podstawowe pojęcia związane z psychologią twórczości posługuje się nimi w celu opisanie i</i>	<i>wykład konwersatoryjny , praca w grupie zadaniowej, dyskusja</i>	<i>egzamin pisemny, wypowiedzi ustne w powiązaniu z</i>	<i>W, Ć</i>	<i>K_W03 K_W04 K_W05</i>

	<i>wyjaśnienia zachowań twórczych dzieci, młodzieży i dorosłych</i>		<i>analizowaną literaturą,</i>		
W	<i>Student rozpoznaje podstawowe cechy zachowania twórczego oraz istotne cechy wytworu kreatywnego o różnym charakterze (intelektualnym, artystycznym, itp.) oraz umie dokonać ich analizy i porównań w ich obrębie, a także ocenić według określonych kryteriów zewnętrznych i wewnętrznych</i>	<i>wykład konwersatoryjny , praca w grupie zadaniowej, metoda projektu indywidualnego grupowego (ekspresja twórcza indywidualna i grupowa; analiza wytworów)</i>	<i>egzamin pisemny, wypowiedzi ustne w powiązaniu z analizowaną literaturą, dyskusja</i>	W	K_W04
W	<i>Przewiduje podstawowe konsekwencje, jakie mogą wynikać z zastosowania określonego sposobu pracy z uczestnikiem edukacji o charakterze artystycznym, w szczególności w realizacji swoich przyszłych zadań pedagogicznych</i>	<i>wykład konwersatoryjny praca w grupie zadaniowej,</i>	<i>egzamin pisemny, , wypowiedzi ustne w powiązaniu z analizowaną literaturą, dyskusja</i>	W	K_W04
U	<i>Student potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu projektowania zachowań twórczych, a także dokonywania ich ewaluacji; student potrafi przeprowadzić ewaluację wytworów plastycznych, zarówno cudzych jak i własnych i na jej podstawie dokonać diagnostyki psychopedagogicznej na określonym poziomie</i>	<i>wykład konwersatoryjny , praca w grupie zadaniowej metoda projektu grupowego, „case study”, „burza mózgów”, dyskusja</i>	<i>egzamin pisemny, , wypowiedzi ustne w powiązaniu z analizowaną literaturą i konkretnymi przykładami,</i>	W, Ć	K_U04, K_U11
U	<i>Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę psychologiczną i rozwijać swoje psychologiczne zainteresowania, wykorzystując różne źródła i używając nowoczesnych technologii (ICT); potrafi w sposób spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące twórczego zachowania się człowieka i jego uwarunkowań oraz komunikować się z innymi uczestnikami procesu dydaktycznego</i>	<i>Projekt indywidualny i grupowy, praca w grupie zadaniowej, dyskusja, samokształcenie , wykład konwersatoryjny , „case study”, „burza mózgów”, dyskusja</i>	<i>Wykonanie projektu indywidualnego i grupowego, przedstawienie go na zajęciach przez zespół roboczy, dyskusja nad projektem w grupie ćwiczeniowej</i>	W, Ć	K_U06 K_U08 K_U09 K_U10
K	<i>Posiada określoną wrażliwość na drugiego człowieka i jego potrzeby psychospołeczne, jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w badaniach naukowych i praktycznej działalności pedagogicznej, jak wychowanie, nauczanie i terapia, a także wykorzystanie aktywności</i>	<i>wykład konwersatoryjny , praca w grupie zadaniowej, dyskusja,</i>	<i>wypowiedzi ustne w dyskusjach, analiza treści prac studenta, ocena postaw studenta</i>	W, Ć	K_K01, K_K06,

	<i>twórczej w tychże obszarach</i>				
K	<i>Wykazuje odpowiedni poziom samoświadomości i potrafi dokonywać autorefleksji w celu wyjaśnienia swoich zachowań oraz ich regulacji na podstawie własnych wytworów twórczych oraz samoobserwacji</i>	<i>wykład konwersatoryjny projekt indywidualny i grupowy, , praca w grupie zadaniowej, dyskusja, burza mózgów, ćwiczenia interpersonalne, samobadanie,</i>	<i>wypowiedzi ustne w dyskusjach, analiza treści prac studenta, ocena postaw studenta, ocena zaangażowania w samobadanie i podejmowanie refleksji nad sobą</i>	W, Ć	K_K01
18. Formy i wymiar zajęć:		Stacjonarne		Niestacjonarne	
		W: 15	Ćw: 15	W:	Ćw:
19. Treści kształcenia:					
Szczegółowy program zajęć					
L p.	Tematyka zajęć - wykłady	Liczba godzin			
		ST	NST		
1.	<i>Wprowadzenie w problematykę przedmiotu. Człowiek jako twórca i istota twórcza – jeden temat, wiele perspektyw</i>	1			
2.	<i>Pojęcia twórczości i jej domeny</i>	1			
3.	<i>Kryteria twórczości</i>	1			
4.	<i>Struktura procesu twórczego</i>	1			
5.	<i>Rola procesów poznawczych w twórczości: spostrzeganie, myślenie, uwaga, pamięć, wyobrażenia a procesy twórcze</i>	2			
6.	<i>Emocje, motywacje i osobowość a twórczość</i>	2			
7.	<i>Zdolności i inteligencja a twórczość</i>	1			
8.	<i>Rozwój kompetencji graficznych i plastycznych w okresie dzieciństwa</i>	1			
9.	<i>Rozwijanie twórczości dzieci i młodzieży w edukacji szkolnej</i>	1			
10.	<i>Twórczość a możliwości diagnozowania – rysunkowe testy projekcyjne</i>	2			
11.	<i>Wykorzystanie ekspresji plastycznej i wyobraźni w terapiach</i>	1			
12.	<i>Treningi twórczości dla osób w różnym wieku</i>	2			
Łączna liczba godzin - wykłady		15			
L p.	Tematyka zajęć - ćwiczenia				
1.	<i>Wprowadzenie w problematykę przedmiotu.</i>	1			
2.	<i>Pojęcia twórczości i jej domeny</i>	1			

3.	<i>Kryteria twórczości</i>	1		
4.	<i>Struktura procesu twórczego</i>	1		
5.	<i>Kryteria oceny wytworów procesów twórczych i ich zastosowanie</i>	1		
6.	<i>Rola procesów poznawczych w twórczości: spostrzeganie, myślenie, uwaga, pamięć, wyobraźnia a procesy twórcze</i>	1		
7.	<i>Emocje, motywacje i osobowość a twórczość</i>	1		
8.	<i>Zdolności i inteligencja a twórczość</i>	1		
9.	<i>Osoby szczególnie twórcze i o wysokich zdolnościach</i>	1		
10.	<i>Rozwój kompetencji graficznych i plastycznych w okresie dzieciństwa</i>	1		
11.	<i>Rozwijanie twórczości dzieci i młodzieży w edukacji szkolnej</i>	1		
12.	<i>Twórczość a możliwości diagnozowania – rysunkowe testy projekcyjne</i>	1		
13.	<i>Wykorzystanie ekspresji plastycznej i wyobraźni w terapii psychopedagogicznej</i>	1		
14.	<i>Treningi twórczości dla osób w różnym wieku</i>	1		
15.	<i>Zliczenie przedmiotu</i>	1		
Łączna liczba godzin - ćwiczenia		15		

20. Egzamin: Tak

21. Literatura podstawowa:

1. Nęcka E. (2001) *Psychologia twórczości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Nęcka E. (2005) *Trening twórczości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
2. Popek S.L. (2010) *Psychologia twórczości plastycznej*. Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”. Smith A. (1997) *Przyspieszone uczenie się w klasie*. Katowice: Wojewódzki Ośrodek Metodyczny
3. Matczak A. (2002) *Różnice indywidualne w rozwoju psychicznym*. W: Harwas-Napierała B. Trempała J. (red) *Psychologia rozwoju człowieka. T.3 Rozwój funkcji psychicznych*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN SA.

22. Literatura uzupełniająca:

4. Bono E. de (1995) *Naucz się myśleć kreatywnie*. Warszawa: Wydawnictwo: PRIMA.
5. Fleck-Bangert R. (2002) *O czym mówią rysunki dzieci. Dostrzeganie i rozumienie zawartych w nich znaków*. Kielce: Wydawnictwo JEDNOŚĆ
6. Stefańska-Klar R. (1998) *Problem bezpiecznych granic w stymulowaniu twórczych możliwości dzieci i młodzieży*. W: Almindorov V., Łaszczyk J. (red) *Uzdolnienia intelektualne i twórcze. Koncepcje. Problemy. Perspektywy*. Warszawa:
7. Szuścik U. (2006) *Znak werbalny a znak plastyczny w twórczości rysunkowej dziecka*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Wydawnictwo ZM WSPS
8. Tokarz A. (1985) *Rola motywacji poznawczej w aktywności twórczej*. Wrocław-Warszawa-

Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo.

9. Trempala J. (2002) *Rozwój poznawczy*. W: Harwas-Napierała B., Trempala J. (red) *Psychologia rozwoju człowieka. T.3 Rozwój funkcji psychicznych*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN SA.
10. Wallon P., Cambier A., Engelhart D. (1993) *Rysunek dziecka*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.
11. Vopel K., W. (2003) *Jak pobudzić kreatywność grupy? Propozycja ćwiczeń i zabaw*. Kielce: Wydawnictwo JEDNOŚĆ

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE	NIESTACJONARNE
		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15	/
2	Ćwiczenia	15/15	/
3	Inne: <ul style="list-style-type: none">• Konsultacje		/
	Suma godzin	30/30	/
24. Suma wszystkich godzin:	ST	NST	25. Liczba punktów ECTS:
	60		
26. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)