

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	PROJEKTOWANIE I TECHNOLOGIE WITRAŻY				
2. Kod przedmiotu:	03.1				
3. Okres ważności karty:	Ważna od roku akademickiego 2015/2016				
4. Poziom kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne/niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil kształcenia:	ogólnoakademicki				
8. Specjalność:	Techniki malarskie i projektowanie witrażu				
9. Semestr:	IV				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki				
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Jarosław Przybysz				
12. Grupa przedmiotów:	Przedmiot specjalnościowy				
13. Status przedmiotu:	Do wyboru				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Studenci wykorzystują umiejętności interpretowania wiedzy zdobytej na zajęciach praktycznych w szczególności podczas zajęć z malarstwa, struktur wizualnych i grafiki.					
16. Cel przedmiotu:					
Kształcenie kierunkowe ma na celu profesjonalne przygotowanie studentów do rozwiązywania zagadnień artystycznych i projektowych w pracowni witrażu. Pracownia umożliwia studentom podejmowanie działań kreatywnych, w których szkło jest głównym środkiem dla wyrażania koncepcji malarskich, rzeźbiarskich, graficznych i aranżowania przestrzeni w architekturze. Zagadnienia związane z projektowaniem są rozwiązywane w pracowni witrażu i mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnej lub zespołowej pracy projektowej, zapoznanie się z ewentualnymi problemami na etapie projektowania i wyboru techniki wykonania.					
17. Efekty kształcenia:					
Posiada podstawową wiedzę artystyczną do inspiracji wykonania witrażu. Zna i rozumie podstawową linię rozwojową w historii witrażu oraz ich publikacje. Zna podstawowe style w sztuce oraz związane z nimi techniki witrażu. Posiada poszerzoną wiedzę w zakresie technik i technologicznego rozwoju witrażu. Świadomie wykorzystuje powiązania wiedzy teoretycznej w praktyce związanej z wykorzystaniem podstawowych technik malarskich, graficznych na potrzeby witrażu. Posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętność świadomego posługiwania się narzędziami, technikami i technologią witrażu. Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną we własnych realizacjach pracy ze szkłem barwionym na gorąco i witrażowym. Umie wypowiadać się komunikatywnie na temat technik witrażu we własnych realizacjach. Ma kwalifikacje umożliwiające nauczanie i prowadzenie zajęć z projektowania witrażu w instytucjach nauczania plastyki na różnych poziomach edukacji plastycznej. Wykazuje umiejętność samooceny oraz jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów

			efektów kształcenia		dla kierunku studiów
W1	Posiada podstawową wiedzę artystyczną do inspiracji wykonania witraży	<p>Ćwiczenia praktyczne związane z poszczególnymi technikami wykonywania i projektowaniem witraży.</p> <p>Korekta prac praktycznych, obserwacja</p> <p>przeglądy indywidualne i grupowe,</p> <p>dyskusja</p>	Wnioski z rozmów podczas indywidualnych przeglądów i ewentualnych korekt prac praktycznych, ocena i korekta prac praktycznych.	Pracownia artystyczna	K_W01
W2	Zna i rozumie podstawową linię rozwojową w historii witraży oraz ich publikacje				K_W02
W3	Zna podstawowe style w sztuce oraz związane z nimi techniki witrażu				K_W03
W4	Posiada poszerzoną wiedzę w zakresie technik i technologicznego rozwoju witraży				K_W04
W5	Świadomie wykorzystuje powiązania wiedzy teoretycznej w praktyce związanej z wykorzystaniem podstawowych technik malarskich, graficznych na potrzeby witrażu				K_W06
U1	Posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych	<p>Praktyczne ćwiczenia związanych z poszczególnymi technikami obróbki szkła stosowanego w witrażu</p>	Ocena i korekta prac praktycznych,	Pracownia artystyczna	K_U02 K_U03
U2	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się narzędziami, technikami i technologią witraży				K_U04

U3	Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną we własnych realizacjach pracy ze szkłem barwionym na gorąco i witrażowym			Pracownia artystyczna	K_U06
U4	Umie wypowiadać się komunikatywnie na temat technik witrażu we własnych realizacjach			Pracownia artystyczna	K_U08
U5	Ma kwalifikacje umożliwiające nauczanie i prowadzenie zajęć z projektowania witrażu w instytucjach nauczania plastyki na różnych poziomach edukacji plastycznej			Pracownia artystyczna	K_U10
Ks1	Samodzielnie podejmuje prace witrażowe, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretacji informacji dotyczącej techniki i technologii witrażu	Praktyczne ćwiczenia związanych z poszczególnymi technikami obróbki szkła stosowanego w witrażu	Ocena i korekta prac praktycznych,	Pracownia artystyczna	K_Ks02
Ks2	Podczas myślenia i twórczej pracy jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności twórczej pracy, rozwiązywania jej problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych zmieniających okoliczności, intuicji oraz kontrolowania własnych zachowań	Wnioski z rozmów podczas indywidualnych przeglądów i ewentualnych korekt prac		Pracownia artystyczna	K_Ks05

Ks3	Wykazuje umiejętność samooceny oraz jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	Dyskusja, przegląd prac		Pracownia artystyczna	K_Ks07 K_Ks08
18. Formy i wymiar zajęć:		Stacjonarne		Niestacjonarne	
		W: Plener:0	Ćw: Pracownia artystyczna: 90	W: Plener:0	Ćw: Pracownia artystyczna:90
19. Treści kształcenia:					
<p>Treści programowe dotyczą podstawowych technik tworzenia witrażu (technika Tiffany'ego, technika z zastosowaniem ołowiu, metoda angielska, techniki mieszane). Wybór technik wykonywania witraży oraz kolorów i faktur szkła daje studentom niezliczone możliwości tworzenia w praktyce poprzez ćwiczenia. Poznawanie i opanowanie różnych technik, eksperymentowanie daje nowatorskie rozwiązania. Student ma możliwość eksperymentowania na zajęciach w próbnym małych zadaniach szklarskich. Dokładne poznanie narzędzi do obróbki szkła, łączenie go z ołowiem czy taśmą miedzianą daje efekty w postaci perfekcyjnie wykonanej kompozycji. Tworzenie własnej kompozycji student zaczyna od przedstawienia inspiracji na zadany temat, po jej akceptacji zaczyna dopiero przygodę z etapem tworzenia, przekształceń, wyboru techniki. Samodzielna wypowiedź w tworzywie szklanym kończy dokumentacja projektowa i wykonawcza - rysunkowa, fotograficzna, opisowa. Student poznaje materiały i surowce, narzędzia i urządzenia oraz procesy technologiczne stosowane w projektowaniu i realizacji form użytkowych ze szkła i witraży; bezpieczeństwo i higienę pracy.</p>					
20. Egzamin:		Nie			
21. Literatura podstawowa:					
<p>- Pere Valdeperez „WITRAŻ PROJEKTOWANIE I REALIZACJA”, ARKADY, Warszawa 2001 - Foster Viv „WITRAŻE przewodnik”, Firma księgarska Olesiejuk Spółka z o.o. S.K.A. 2008 - Lynette Wrigley „Witraże. Jak opanować najważniejsze techniki. Trzydzieście wspaniałych projektów do wykonania”, ARKADY, Warszawa 1998</p>					
21. Literatura uzupełniająca:					
<p>- Muzeum Zamkowe w Malborku „Witraże w obiektach zabytkowych”. 2009 - Maria di Spirito „Witraże. Wzory i techniki”, ARKADY, Warszawa 2001</p>					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	/		/	
2	Ćwiczenia	/		/	
3	Pracownia artystyczna	90/0		90/0	
	Suma godzin	90/0		90/0	
24. Suma wszystkich godzin:		ST 90	NST 90	25. Liczba punktów ECTS:	
				3	
26. Uwagi:					
<p>Realizacja zadania poprzedzają wykłady jak i ćwiczenia praktyczne związane z poznaniem nowej materii jakim jest szkło. Jego wyjątkowość obróbki wymaga poznanie całkowicie nowych narzędzi. Zaliczenia odbywają się w formie przeglądu prac zrealizowanych w semestrze. Zrealizowanie zadanej pracy, zaangażowanie w realizację, estetyka i znajomość materii ma duży wpływ na ocenę końcową. Wartość oceny może znacząco podnieść różnorodność zastosowania technik witrażowych w zadaniu, jego skomplikowanie jak i absencja. Efekt końcowy w dużej mierze zależy od indywidualnych predyspozycji studenta.</p>					

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)