

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>projektowanie i technologie mozaiki</i>
2. Kod przedmiotu:	<i>03,0</i>
3. Okres ważności karty:	<i>ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>
4. Poziom kształcenia:	<i>studia pierwszego stopnia</i>
5. Forma studiów:	<i>studia stacjonarne / niestacjonarne</i>
6. Kierunek studiów:	<i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>
8. Specjalność:	<i>techniki malarskie i projektowanie witraży</i>
9. Semestr:	<i>3,4</i>
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>
11. Prowadzący przedmiot:	<i>dr Wiesława Ostrowska</i>
12. Grupa przedmiotów:	<i>grupa przedmiotów specjalnościowych do wyboru</i>
13. Status przedmiotu:	<i>do wyboru</i>
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>

15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:
<i>Przed rozpoczęciem zajęć student powinien dysponować elementarną wiedzą z zakresu technologii malarstwa oraz umiejętnie posługiwać malarskimi środkami wyrazu. Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie: - kompozycji obrazu z uwzględnieniem analizy i syntezy obrazu pod kątem kompozycji z wykorzystaniem zjawiska kontrastu, rytmu, światła, koloru, akcentów dominujących, teorii barwy z uwzględnieniem zestawiania koloru i waloru barw przeciwstawnych i dopełniających się.</i>

16. Cel przedmiotu:
<i>Celem przedmiotu jest kształtowanie umiejętności projektowania i realizacji pracy plastycznej w technice mozaiki. Kolejny cel to, poszukiwanie uzasadnionych inspiracji do realizacji pracy plastycznej w tej technice. Student uczy się dokonywania właściwych wyborów i hierarchizacji stosowanych środków poprzez świadomy wybór określonych układów kompozycyjnych, jako podstawy do dalszych działań w kierunku powstania obrazu w tak specyficznej technice. Ponadto istotne jest kształcenie umiejętności budowy obrazu w oparciu o poznanie stosowanych technik mozaikowych. Ćwiczenia mają na celu również zapoznanie studenta oraz praktyczne kształcenie w kierunku opanowania podstawowej techniki mozaikowej. Praktyczne zastosowanie sztuki układania mozaiki. Mozaika jako niezależna dziedzina wypowiedzi artystycznej. Zapoznanie studentów z metodami układania mozaiki. Praktyczna nauka wykonywania mozaiki metodą bezpośrednią prawostronną. Umiejętność doboru tesser i sposobu układania dla osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego.</i>

17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
<i>W1</i>	<i>Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu stosowania środków wyrazu artystycznego w mozaice.</i>	<i>wprowadzenie korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Cząstkowe oceny poszczególnych</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_W01</i>

			<i>etapów prac.</i>		
<i>W2</i>	<i>Orientuje się w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w mozaice.</i>	<i>wprowadzenie wykład</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_W02</i>
<i>W3</i>	<i>Orientuje się w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w mozaice.</i>	<i>wprowadzenie korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_W04</i>
<i>W4</i>	<i>Zna zależności pomiędzy teorią i praktyką w realizacji prac mozaikowych.</i>	<i>wprowadzenie korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_W06</i>
<i>U1</i>	<i>Potrafi zaprojektować i zrealizować dzieło plastyczne w technice mozaiki. Świadomie interpretuje obserwowaną rzeczywistość, jako źródło inspiracji dzieła. Potrafi wykorzystać własną wyobraźnię.</i>	<i>wprowadzenie korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_U01 K_U02 K_U03</i>
<i>U2</i>	<i>Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu tworzenia mozaiki.</i>	<i>wprowadzenie korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_U04</i>
<i>U3</i>	<i>Potrafi samodzielnie podejmować decyzje w sferze projektowania i realizacji dzieł mozaikowych. Posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką mozaiki. W sytuacjach sprzyjających indywidualnemu rozwojowi jest zdolny do kreatywnego myślenia i twórczej pracy.</i>	<i>wprowadzenie korekta,</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_U06</i>
<i>U4</i>	<i>Posiada umiejętność wystąpień ustnych dotyczących realizowanych i zrealizowanych prac plastycznych.</i>	<i>rozmowa w trakcie korekty</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac. .</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_U08</i>

U5	<i>Ma przygotowanie do uczenia projektowania i technik mozaiki na różnych poziomach edukacji.</i>		<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_U10</i>
KS1	<i>Potrafi podejmować niezależne, wykazywać się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania materiałów i informacji niezbędnych do zaprojektowania i realizacji mozaiki.</i>	<i>rozmowa w trakcie korekty</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac. .</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_Ks02 K_Ks03</i>
KS2	<i>Jest zdolny do twórczego myślenia i weryfikacji podejmowanych artystycznych decyzji w trakcie pracy. Potrafi publicznie na forum grupy argumentować własne wybory artystyczne.</i>	<i>rozmowa w trakcie korekty</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_Ks04 K_Ks05 K_Ks06</i>
KS3	<i>Posiada umiejętność samooceny. Potrafi ocenić prace innych studentów.</i>		<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_Ks07 K_Ks08</i>
KS4	<i>W sytuacjach sprzyjających indywidualnemu rozwojowi jest zdolny do kreatywnego myślenia i twórczej pracy.</i>	<i>wprowadzenie korekta</i>	<i>Bieżąca ocena prac. Analiza pracy i rozmowa w trakcie korekty. Częstkowe oceny poszczególnych etapów prac.</i>	<i>pracownia artystyczna</i>	<i>K_Ks05</i>

18. Formy i wymiar zajęć:	Stacjonarne		Niestacjonarne	
	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna: 150 godzin	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna: 150 godzin

19. Treści kształcenia:

Historia mozaiki na przestrzeni wieków w zarysie. Zapoznając się z technologią mozaiki, sprzętem i materiałami stosowanymi do określonych technik mozaikowych, studenci powinni zdobyć określony zasób wiedzy teoretycznej i technicznej w zakresie stosowania technik mozaikowych obejmujących projektowanie mozaiki i jej realizację. W obszarze realizacji mozaiki treści kształcenia obejmują: techniki i technologie układania mozaiki, rodzaje realizacji mozaikowych, różnorodność sposobów układania mozaik, metody prac wykończeniowych. Student uczy się posługiwania się narzędziami, przygotowania tesser, pracy metodą prawostronną bezpośrednią, zasad wykańczania mozaiki – figowania.

Szczegółowy program zajęć.

L p.	Tematyka zajęć – pracownia artystyczna	Liczba godzin	
		ST	NST
1.	<i>Wprowadzenie organizacyjne. Przedstawienie regulaminu pracowni. Wprowadzenie organizacyjne. Przedstawienie regulaminu pracowni. Przedstawienie celów przedmiotu i zasad uzyskania zaliczenia.</i>	2	2
2.	<i>Historia mozaiki na przestrzeni wieków w zarysie.</i>	6	6
3.	<i>Zapoznanie studentów z podstawową technologią mozaiki, sprzętem i materiałami</i>	8	8

	<i>stosownymi do określonych technik mozaikowych, Omówienie techniki i technologie układania mozaiki.</i>			
4.	<i>Wprowadzenie tematu ćwiczenia. Projektowanie mozaiki.</i>		4	4
5.	<i>Nauka posługiwania się narzędziami. Przygotowanie tesser.</i>		20	20
6.	<i>Różnorodność sposobów układania mozaik. Metody prac wykończeniowych.. Omówienie poszczególnych etapów pracy.</i>		4	4
7.	<i>Realizacja mozaiki.</i>		94	94
8.	<i>Podsumowanie efektów końcowych.</i>		2	2
9.	<i>Autorskie oceny własnej pracy z komentarzem uzasadniającym.</i>		4	4
10.	<i>Ocena prac.</i>		2	2
11.	<i>Dokumentacja prac powstałych na zajęciach. Realizacja ekspozycji prac w pracowni.</i>		4	4
Łączna liczba godzin – pracownia artystyczna			150	150
20. Egzamin:		nie		
21. Literatura podstawowa:				
<i>E.M.Goodwin, Układamy mozaiki. Oleg, Domorowski, Wyd. Poznańskie 2004, Bizantyjskie mozaiki. Mozaiki Świat Książki 2007 Mozaika. Wydawnictwo Arkady W-wa 1999 J. i K. Olesiejuk 2007, Mozaika artystyczna.</i>				
22. Literatura uzupełniająca:				
<i>Gaudi. Człowiek i jego dzieło. Arkady 2004 Barcelona. Gaudi. Ramblas. Tapas 2004</i>				
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	/	/	
2	Ćwiczenia	/	/	
3	Inne: • Konsultacje • Pracownia artystyczna • Plener	150 / 90	150 / 90	
Suma godzin		150 / 90	150 / 90	
24. Suma wszystkich godzin:		ST 240	NST 240	25. Liczba punktów ECTS:
				8
26. Uwagi:				
W przypadku kiedy student studiuje w systemie IOS na studiach stacjonarnych wymagana jest 50% obecność na zajęciach, realizacja ćwiczenia oraz bezwzględna obecność na zajęciach podsumowujących, na których studenci komentują pracę własną i innych studentów.				

Zatwierdzono:

.....

(data i podpis)

.....

(data i podpis)