

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Problemy formy i wyobraźni artystycznej
2. Kod przedmiotu:	03.0
3. Okres ważności karty:	Ważna od roku akademickiego 2015/2016
4. Poziom kształcenia:	Studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne/niestacjonarne
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
7. Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
8. Specjalność:	Aranżacja wnętrz, Arteterapia, Kreacja plastyczna z grafiką użytkową, Techniki malarskie i projektowanie witrażu, Obraz cyfrowy i fotograficzny
9. Semestr:	V
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>
11. Prowadzący przedmiot:	dr Barbara Piechaczek
12. Grupa przedmiotów:	podstawowy
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>

15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:
Wiadomości z zakresu teorii sztuki zdobyte na zajęciach z historii sztuki.

16. Cel przedmiotu:

Zapoznanie studentów z teoretycznymi aspektami zagadnień formy plastycznej.

Wyjaśnienie znaczenia każdego z elementarnych (prosty) czynników formy plastycznej na przestrzeni wieków: wielkości, kształtu, faktury, waleru i koloru.

Wyjaśnienie znaczenia każdego ze strukturalnych (złożonych) czynników formy plastycznej: zbiorów, układów, uporządkowań, struktur, integracji i harmonii.

Analiza znaczenia światła w malarstwie, w architekturze, w fotografii.

Wszechstronna analiza symbolu i symboliki w sztuce na przestrzeni wieków na wybranych przykładach.

Wyjaśnienie funkcji sztuki (użytkowa, ludyczna, polityczna, artystyczna-wysoka) w kontekście jej odbioru.

Wyjaśnienie zagadnienia ekspresji w sztuce.

Kompozycje, układy uporządkowania.

17. Efekty kształcenia:

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Potrafi wyjaśnić znaczenie każdego z	wykład	Rozmowa	Wykład, dyskusja	K_W01

	elementarnych (prosty) czynników formy plastycznej: wielkości, kształtu, faktury, walu i koloru;	konwersatoryjny z możliwością wyk. prezentacji i pomocy multimedialnych	sprawdzająca		K_W02 K_W03
W2	Wykazuje znajomość zagadnień: kicz, symbolika koloru, fantastyka w sztuce, światło i przestrzeń w malarstwie, perspektywa	wykład konwersatoryjny z możliwością wyk. prezentacji i pomocy multimedialnych	Rozmowa sprawdzająca	Wykład, dyskusja	K_W01 K_W02 K_W03
U1	Umie zasadniczo samodzielnie zinterpretować dzieło sztuki biorąc pod uwagę jego intencje, etap świadomości wzrokowej oraz dokonania i odkrycia danej epoki	prezentacja multimedialna, referat z wykorzystaniem pokazu lub technik cyfrowych	Rozmowa zaliczeniowa	Wykład, elementami konwersatorium	K_U03 K_U08
U2	Umie wyjaśnić w jaki sposób, jakim językiem artyści różnych epok wyrażali swoje myśli, uczucia, jakimi środkami pobudzali wyobraźnię odbiorców dzieł sztuki;	prezentacja multimedialna, referat z wykorzystaniem pokazu lub technik cyfrowych	Rozmowa zaliczeniowa	Wykład, elementami konwersatorium	K_U03 K_U08
K1	Umie wykazać braki we własnej wiedzy i u innych z zakresu tzw. gramatyki plastycznej	prezentacja multimedialna, referat z wykorzystaniem pokazu lub technik cyfrowych	Rozmowa i korekta pracy	dyskusja	K_Ks07 K_Ks08

18. Formy i wymiar zajęć:

Formy i wymiar zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Plener	Pracownia artystyczna
Stacjonarne	15	15	0	0
Niestacjonarne	9	9	0	0

19. Treści kształcenia:

Szczegółowy program zajęć				
L p.	Tematyka zajęć - wykłady	Liczba godzin		
		ST	NST	
	Środki wyrazu w sztukach plastycznych i architekturze na przestrzeni wieków			
	Sztuka jako: naśladowanie natury, twór kultury, itp.			
	Sztuka jako nośnik idei politycznych na przestrzeni wieków			
	Sztuka jako nośnik idei religijnych			
	Zdobycze cywilizacyjne i ich wpływ na rozwój sztuki			
	Użytkowa rola sztuki			
Łączna liczba godzin - wykłady		15	9	
L p.	Tematyka zajęć - ćwiczenia	Liczba godzin		
		ST	NST	
	Perspektywa, barwa, kompozycja, faktura, rysunek, światło i ich wzajemne oddziaływanie			
	Zagadnienia: wyobraźnia, symbol, fantastyka, realność, abstrakcja, światło, przestrzeń			

	Funkcja a funkcjonalność sztuki		
	Między zamysłem artystycznym a dziełem		
	Między zamysłem artystycznym a dziełem - sztuka profesjonalna a sztuka naiwna		
Łączna liczba godzin - ćwiczenia		15	9

20. Egzamin: NIE

21. Literatura podstawowa:

W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2012,
D. Forstner, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, Warszawa 2001
M. Oestreicher-Mollwo, *Leksykon symboli*, Warszawa 1992
M. Rzepińska, *Historia koloru*, Warszawa 1989
R. Ingarden, *Przeżycie, dzieło, wartość*, Kraków 1966,
U. Eco, *Pejzaż semiotyczny*, 1972
S. Zmysłowska – *Wśród światel i barw*, Warszawa 1957,
J. Cassou – *Encyklopedia symbolizmu*, Warszawa 1992,
Y. Leblanc - *Rysunek perspektywiczny*, Warszawa 2012

22. Literatura uzupełniająca:

W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, Kraków 1974,
R. Arnchem, *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk 2004,
H. Hofstetter, *Symbolizm*, Warszawa 1980

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

L.p.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	15/50	9/50
2.	Ćwiczenia	15/30	9/42
3.	Inne: <ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje • Pracownia artystyczna • Plener 	10/0 0/0 0/0	10/0 0/0 0/0
Suma godzin		40/80	28/92
24. Suma wszystkich godzin:	ST 120	NST 120	25. Liczba punktów ECTS: 4

25. Uwagi

Zatwierdzono:

.....

(data i podpis)

.....

(data i podpis)