

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

| | |
|---|--|
| 1. Nazwa przedmiotu: | PRAKTYKA PEDAGOGICZNA W PLACÓWKACH POZASZKOLNYCH |
| 2. Kod przedmiotu: | 05.9 |
| 3. Okres ważności karty: | ważna od roku akademickiego: 2015/2016 |
| 4. Poziom kształcenia: | studia pierwszego stopnia |
| 5. Forma studiów: | studia stacjonarne / niestacjonarne |
| 6. Kierunek studiów: | edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| 7. Profil kształcenia: | ogólnoakademicki |
| 8. Specjalność: | wszystkie wybrane specjalności |
| 9. Semestr: | drugi |
| 10. Jednostka prowadząca przedmiot: | Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki |
| 11. Prowadzący przedmiot: | dr Gabriela Habrom-Rokosz |
| 12. Grupa przedmiotów: | przedmioty wspólne |
| 13. Status przedmiotu: | obowiązkowy |
| 14. Język prowadzenia zajęć: | polski |
| 15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: | <p>Przed rozpoczęciem praktyki student powinien dysponować wiedzą z zakresu podstaw pedagogiki, psychologii ogólnej. Ponadto powinien wykazać się umiejętnością wykorzystania wiedzy z różnych dyscyplin sztuki oraz technik i technologii z zakresu szeroko pojmowanego warsztatu plastyka (rysunek, grafika, malarstwo, fotografia, rzeźba, projektowanie graficzne oraz technologia informacyjna) w planowaniu zajęć edukacyjnych z dziećmi i młodzieżą szkolną.</p> |
| 16. Cel przedmiotu: | <p>Celem praktyki pedagogicznej w placówkach pozaszkolnych jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb dzieci i młodzieży oraz konfrontowanie nabytej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym. Poznanie organizacji pracy dydaktyczno – wychowawczej i opiekuńczej placówki, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none">• poznanie warunków i możliwości, jakie stwarza placówka w realizacji upowszechniania sztuki,• nabycie kompetencji umiejętności prowadzenia obserwacji oraz jej dokumentowanie,• nabycie umiejętności planowania, prowadzenia i dokumentowania różnych, specyficznych dla placówki form zajęć,• doskonalenie umiejętności nawiązywania dialogu z pracownikami placówki i uczestnikami zajęć,• nabycie umiejętności analizowania pracy własnej, pracy uczestników różnych zajęć oraz jej efektów. |

| 17. Efekty kształcenia: | | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|--------------------------------|--|
| Ozn. | Opis efektu kształcenia | Metody realizacji efektu kształcenia | Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia | Forma prowadzenia zajęć | Odniesienie do efektów dla kierunku studiów |
| W1 | Student rozumie, że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją wykorzystać praktycznie w zakresie edukacji plastycznej w placówkach opiekuńczo- wychowawczych. | Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. | Rozmowa dydaktyczna. Analiza dokumentacji. | Praktyka | K_W06 |
| W2 | Student zna wypracowane w przeszłości i obecne koncepcje edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. | Rozmowa dydaktyczna. | Rozmowa dydaktyczna. | Praktyka | K_W07 |
| U1 | Student potrafi współpracować w zespołach z innymi osobami, realizując interdyscyplinarne projekty. | Obserwacja. Dyskusja. Pokaz. Ćwiczenia praktyczne. | Analiza i ocena dokumentacji. | Praktyka | K_U07 |
| U2 | Student ma zdolność prezentacji własnych umiejętności i osiągnięć. | Pokaz. Prezentacja multimedialna Dyskusja. | Obserwacja. Analiza i ocena dokumentacji. | Praktyka | K_U09 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----------|------------------|
| U3 | Student umie wspierać i kierować plastycznym rozwojem innej osoby, a w szczególności rozwojem dzieci i młodzieży, biorąc pod uwagę ich indywidualne predyspozycje. Potrafi umiejętnie zorganizować pracę dydaktyczno-wychowawczą, wykorzystując odpowiednie formy i metody oraz wzbogacając zajęcia edukacyjne właściwymi środkami dydaktycznymi. | Obserwacja. Rozmowa dydaktyczna. Pokaz. Prezentacja multimedialna . Ćwiczenia praktyczne. | Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji. | Praktyka | K_U10 |
| K1 | Student ma świadomość wagi ciągłego samodoskonalenia się. | Rozmowa dydaktyczna. | Rozmowa dydaktyczna. | Praktyka | K_Ks01 |
| K2 | Współpracując z opiekunem praktyki student potrafi podejmować również samodzielnie różnorodne prace, wykazując się przy tym umiejętnością świadomej interpretacji rzeczywistości i odpowiedzialnością w podejmowaniu decyzji. | Obserwacja. Rozmowa dydaktyczna. Ćwiczenia praktyczne. | Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji. | Praktyka | K_Ks02 |
| K3 | Student potrafi samodzielnie ocenić własną pracę oraz ustosunkować się krytycznie do pracy innych. | Obserwacja. Rozmowa dydaktyczna. | Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji. | Praktyka | K_Ks08 |
| K4 | Student jest zdolny do efektywnej współpracy w zespole podczas realizacji różnych projektów edukacyjno-artystycznych oraz kulturalnych, wymagających integracji z innymi osobami. | Obserwacja. Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. | Analiza i ocena dokumentacji. | Praktyka | K_Ks10 K_Ks12 |
| K5 | Student ma zdolność negocjacji oraz organizacji pracy. | Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. | Rozmowa dydaktyczna. | Praktyka | K_Ks11 |
| K6 | Student stosuje technologie informacyjne w procesie społecznego komunikowania się, w tym autoprezentacji. | Rozmowa dydaktyczna. Prezentacja multimedialna | Analiza i ocena dokumentacji. | Praktyka | K_Ks13 K_Ks14 |

18. Treści kształcenia:

Studenci **zapoznają się z bazą dydaktyczną i pracą instruktora hospituując zajęcia edukacyjne** w wybranych placówkach oświatowo-wychowawczych. W trakcie praktyki studenci poznają zadania, jakie realizuje dana placówka, sposób funkcjonowania, prowadzenie dokumentacji oraz organizację pracy: pracowników i uczestników procesów pedagogicznych. **Kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych następuje poprzez: obserwację, współdziałanie, pełnienie roli opiekuna-wychowawcy oraz analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych.** Szczegółowe treści określa "Przewodnik praktyk".

| | | | |
|--|---------------------|--|---|
| 19. Literatura podstawowa: | | | |
| 1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, WAiF, Warszawa 1978. | | | |
| 2. Lowenfeld V., Brittain W. L., Twórczość, a rozwój umysłowy dziecka, PWN, Warszawa 1977. | | | |
| 3. Read H., Wychowanie przez sztukę, Ossolineum 1976. | | | |
| 20. Literatura uzupełniająca: | | | |
| 1. Daszyńska M., Malarskie Techniki dekoracyjne, WSiP, Warszawa 1992. | | | |
| 2. Daszyńska M., Techniki graficzne powielane i odbijane, WSiP, Warszawa 1992. | | | |
| 3. Eby J.W., Smutny J.F., Jak kształcić uzdolnienia dzieci i młodzieży, WSiP, Warszawa 1998. | | | |
| 4. Gloton R., Clero C., Twórcza aktywność dziecka, WSiP, Warszawa 1985. | | | |
| 5. Hohensee H. – Ciszewska., ABC wiedzy o plastyce, WSiP, Warszawa 1988. | | | |
| 6. Jąder M., Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię, Impuls, Kraków 2007. | | | |
| 7. Konarzewski K., Sztuka nauczania. Szkoła, PWN, Warszawa 1995. | | | |
| 8. Lewicka J., 100 technik plastycznych, Nasza Księgarnia, Warszawa 1973. | | | |
| 9. Michejda K. – Kowalska., O dziecięcej wyobraźni plastycznej, czyli jak inspirować dziecko do twórczości, WSiP, Warszawa 1987. | | | |
| 10. Musolesi D., Sarti M., Szkoła wyobraźni: zajęcia o sztuce, ćwiczenia cz. I-V, Egmont, Warszawa 2000. | | | |
| 11. Olinkiewicz E., Repsch E., Jak rozwijać osobowość przez sztukę. Warsztaty edukacji twórczej, Wydawnictwo EUROPA 2001. | | | |
| 12. Popek S., Aktywność twórcza dzieci i młodzieży, WSiP, Warszawa 1988. | | | |
| 13. Popek R., Natorff A., Wasiluk K., Zajęcia plastyczne w placówkach wychowania pozaszkolnego, WSiP, Warszawa 1988. | | | |
| 14. Puślecki W., Wspieranie elementarnych zdolności twórczych uczniów, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 1998. | | | |
| 15. Trojanowska – Kaczmarek A., Dziecko i plastyka, WSiP, Warszawa 1983. | | | |
| 21. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia: | | | |
| Lp. | Forma zajęć | Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta | |
| 1. | Praktyka | 30/- | |
| | Suma godzin: | 30/- | |
| 22. Suma wszystkich godzin: | | 30 | 23. Liczba punktów ECTS: |
| | | | 1 |
| 24. Liczba punktów ECTS uzyskanych na praktyce w miejscu jej odbywania: | | 1 | 25. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku pracy własnej studenta |
| | | | |

| | | |
|--------------------------------|--------------|--|
| 26. Kryteria oceniania: | | |
| Efekt kształcenia | Ocena | Opis wymagań |
| W1 | bdb | Student rozumie , że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją świadomie i szeroko wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej. |
| | db | Student rozumie , że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej w podstawowym zakresie. |
| | dst | Student rozumie , że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją częściowo wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej. |
| | ndst | Student rozumie , że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji |

| | | |
|----|-------------|---|
| | | dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Nie potrafi jej wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej. |
| W2 | bdb | Student ma szeroką wiedzę na temat wypracowanych w przeszłości i obecnych koncepcji edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. |
| | db | Student ma podstawową wiedzę na temat wypracowanych w przeszłości i obecnych koncepcji edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. |
| | dst | Student zna niektóre wypracowane w przeszłości i obecne konceptje edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. |
| | ndst | Student nie zna wypracowanych w przeszłości i obecnych koncepcji edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. |
| U1 | bdb | Student potrafi współpracować z różnymi osobami w ramach realizowanej praktyki. |
| | db | Student stara się współpracować z innymi osobami w ramach realizowanej praktyki. |
| | dst | Student słabo współpracuje z innymi osobami w ramach realizowanej praktyki. |
| | ndst | Student nie potrafi współpracować z innymi osobami . |
| U2 | bdb | Student ma zdolność prezentacji własnych umiejętności i osiągnięć. |
| | db | Student stara się poprawnie zaprezentować własne umiejętności i osiągnięcia. |
| | dst | Student ma problem z prezentacją własnych umiejętności i osiągnięć. |
| | ndst | Student nie potrafi zaprezentować własnych umiejętności i osiągnięć. |
| U3 | bdb | Student umie wspierać plastyczny rozwój innej osoby , a w szczególności dzieci. |
| | db | Student stara się w miarę swoich możliwości wspierać plastyczny rozwój innej osoby , a w szczególności dzieci. |
| | dst | Student próbuję wspierać plastyczny rozwój innej osoby , a w szczególności dzieci, ale popełnia błędy. |
| | ndst | Student nie potrafi wspierać plastycznego rozwoju innej osoby , a w szczególności dzieci. |
| K1 | o | Student ma świadomość wagi ciągłego samodoskonalenia się. |
| | no | Student nie ma świadomości potrzeby ciągłego samodoskonalenia się. |
| K2 | o | Student potrafi podejmować samodzielnie niezależne prace , wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji. |
| | no | Student nie potrafi podejmować samodzielnie niezależnych prac . |
| K3 | o | Student potrafi samodzielnie ocenić własną pracę oraz ustosunkować się krytycznie do pracy innych. |
| | no | Student nie potrafi samodzielnie ocenić własnej pracy . Nie potrafi ustosunkować się krytycznie do pracy innych . |
| K4 | o | Włączając się do prac na rzecz szkoły student wykazuje zdolność negocjacji oraz dobrej organizacji pracy. Jest zdolny do efektywnej współpracy w zespole podczas realizacji różnych projektów oraz przedsięwzięć kulturalnych, wymagających integracji z innymi osobami. |
| | no | Włączając się do prac na rzecz szkoły student nie jest zdolny do negocjacji oraz |

| | | |
|---|-----------|--|
| | | właściwej organizacji pracy. Podczas realizacji różnych projektów oraz przedsięwzięć kulturalnych, wymagających integracji z innymi osobami nie potrafi współpracować w zespole. |
| K5 | o | Student stosuje technologie informacyjne w procesie społecznego komunikowania się, w tym podczas autoprezentacji. |
| | no | Student nie stosuje technologii informacyjnych w procesie społecznego komunikowania się, ani podczas autoprezentacji. |
| 27. Uwagi: o – student osiągnął wymagane efekty kształcenia no – student nie osiągnął wymaganych efektów kształcenia | | |

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)