

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	<b>PRAKTYKA PEDAGOGICZNA METODYCZNA</b>
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	05.9
<b>3. Okres ważności karty:</b>	ważna od roku akademickiego: <b>2015/2016</b>
<b>4. Poziom kształcenia:</b>	studia pierwszego stopnia
<b>5. Forma studiów:</b>	studia stacjonarne / studia niestacjonarne
<b>6. Kierunek studiów:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
<b>7. Profil kształcenia:</b>	ogólnoakademicki
<b>8. Specjalność:</b>	wszystkie wybrane specjalności
<b>9. Semestr:</b>	piąty
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b>	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	dr Gabriela Habrom-Rokosz
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	przedmioty wspólne
<b>13. Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	polski
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>	<p>Przed rozpoczęciem praktyki student powinien dysponować wiedzą z zakresu podstaw pedagogiki, psychologii ogólnej, rozwojowej i twórczości dziecka oraz dydaktyki ogólnej i edukacji plastycznej. Ponadto powinien wykazać się umiejętnością wykorzystania wiedzy z różnych dyscyplin sztuki oraz technik i technologii z zakresu szeroko pojmowanego warsztatu plastyka (rysunek, grafika, malarstwo, fotografia, rzeźba, projektowanie graficzne i przestrzenne, technologie informacyjne oraz multimedia) w planowaniu zajęć edukacyjnych z dziećmi i młodzieżą szkolną.</p>
<b>16. Cel przedmiotu:</b>	<p>Celem praktyki metodycznej jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki edukacji plastycznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym. Praktyka ta ma na celu bezpośrednie poznanie przez studentów typowych czynności wykonywanych przez nauczycieli w pracy z młodzieżą szkolną, a w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• bezpośrednie nawiązanie przez studentów kontaktów z młodzieżą,</li><li>• zetknięcie się z typowymi sytuacjami wychowawczymi i dydaktycznymi oraz warunkami i organizacją pracy w szkole,</li><li>• poznanie specyfiki pracy nauczyciela, jego warsztatu,</li><li>• nabycie umiejętności obserwacji lekcji i innych zajęć opiekuńczo – wychowawczych,</li><li>• gromadzenie informacji niezbędnych do zrozumienia zjawisk edukacyjnych,</li><li>• rozbudzenie zainteresowań działalnością pedagogiczną w szkole.</li></ul>

<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
<b>Ozn.</b>	<b>Opis efektu kształcenia</b>	<b>Metody realizacji efektu kształcenia</b>	<b>Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia</b>	<b>Forma prowadzenia zajęć</b>	<b>Odniesienie do efektów dla kierunku studiów</b>
W1	Student rozumie, że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.	Obserwacja. Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. Prezentacja multimedialna.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_W06
W2	Student zna wypracowane w przeszłości i obecne koncepcje edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały.	Rozmowa dydaktyczna	Rozmowa dydaktyczna.	Praktyka	K_W07
U1	Student potrafi współpracować z innymi osobami.	Obserwacja. Dyskusja. Pokaz. Ćwiczenia praktyczne.	Obserwacja. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_U07
U2	Student ma zdolność prezentacji własnych umiejętności i osiągnięć.	Pokaz. Prezentacja multimedialna. Dyskusja.	Obserwacja. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_U09
U3	Student umie wspierać i kierować plastycznym rozwojem innej osoby, a w szczególności rozwojem dzieci, biorąc pod uwagę indywidualne predyspozycje uczniów. Potrafi umiejętnie zorganizować pracę dydaktyczno-wychowawczą, wykorzystując odpowiednie formy i metody oraz wzbogacając zajęcia edukacyjne właściwymi środkami dydaktycznymi.	Ćwiczenia praktyczne. Pokaz. Rozmowa dydaktyczna.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_U10
K1	Student ma świadomość wagi ciągłego samodoskonalenia się.	Dyskusja.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza dokumentacji.	Praktyka	K_Ks01
K2	Student potrafi podejmować samodzielnie różnorodne prace, wykazując się przy tym umiejętnością gromadzenia informacji, analizowania jej i świadomej interpretacji.	Rozmowa dydaktyczna. Ćwiczenia praktyczne.	Obserwacja. Rozmowa dydaktyczna. Analiza dokumentacji.	Praktyka	K_Ks02

K3	Student potrafi samodzielnie ocenić własną pracę oraz ustosunkować się krytycznie do pracy innych.	Obserwacja. Rozmowa dydaktyczna.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza dokumentacji.	Praktyka	K_Ks08
K4	Student jest zdolny do efektywnej współpracy w zespole podczas realizacji różnych projektów edukacyjno-artystycznych oraz kulturalnych, wymagających integracji z innymi osobami.	Obserwacja. Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_Ks10 K_Ks12
K5	Student ma zdolność negocjacji oraz organizacji pracy.	Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne.	Dyskusja.	Praktyka	K_Ks11
K6	Student stosuje technologie informacyjne w procesie społecznego komunikowania się, w tym autoprezentacji.	Rozmowa dydaktyczna. Prezentacja multimedialna.	Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_Ks13 K_Ks14

#### 18. Treści kształcenia:

Studenci podczas praktyki **zapoznają się z warunkami pracy w szkole** w zakresie: organizacji, obszarów dydaktyczno-wychowawczych i zajęć pozalekcyjnych, funkcjonowania biblioteki i świetlicy szkolnej, organizacji szkolnych, w tym działalności samorządu uczniowskiego oraz organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej. **Obserwują:** czynności podejmowane przez nauczyciela - szkolnego opiekuna praktyk, tok metodyczny zajęć edukacyjnych, interakcje pomiędzy nauczycielem, a uczniami oraz samymi uczniami podczas zajęć edukacyjnych, proces komunikacji interpersonalnej i społecznej oraz ich prawidłowości, jak również zakłócenia, sposoby aktywizowania i dyscyplinowania oraz oceniania uczniów, funkcjonowanie i aktywność w czasie lekcji uczniów o różnym stopniu sprawności - wymagającymi specjalnych potrzeb edukacyjnych oraz szczególnie uzdolnionych. W trakcie praktyki studenci **współdziałają ze szkolnym opiekunem praktyki** w zakresie: planowania i prowadzenia zajęć edukacyjnych, przygotowania pomocy dydaktycznych oraz stosowania środków multimedialnych i technologii informacyjnej w pracy dydaktycznej, kontrolowania i oceniania uczniów, podejmowania działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz szczególnie uzdolnionymi, organizowania przestrzeni klasy oraz podejmowania działań w zakresie udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej. Praktykanci pełniąc rolę nauczyciela **organizują i prowadzą zajęcia edukacyjne w oparciu o samodzielnie opracowane konspekty** - scenariusze zajęć, dostosowując je do możliwości i ograniczeń uczniów ze specjalnymi potrzebami. W toku zajęć edukacyjnych studenci - praktykanci **wykorzystują różnorodne środki dydaktyczne i posługują się technologią informacyjną**. Są animatorami aktywności poznawczej i współdziałania uczniów w zespołach. **Podejmują również działania wychowawcze oraz nawiązują współpracę z innymi nauczycielami**, w tym: wychowawcą klasy i pedagogiem lub psychologiem szkolnym. Wypełniając powyższe zadania studenci w czasie praktyki **wykorzystują swoją wiedzę** nabytą podczas studiów, **doskonałą umiejętność** oraz **kompetencje społeczne**. Szczegółowe treści dotyczące kształcenia w zakresie praktyki określa "Przewodnik praktyk pedagogicznych".

#### 19. Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, WAiF, Warszawa 1978.
2. Lowenfeld V., Brittain W. L., Twórczość, a rozwój umysłowy dziecka, PWN, Warszawa 1977.
3. Read H., Wychowanie przez sztukę, Ossolineum 1976.

#### 20. Literatura uzupełniająca:

1. Daszyńska M., Malarskie Techniki dekoracyjne, WSiP, Warszawa 1992.
2. Daszyńska M., Techniki graficzne powielane i odbijane, WSiP, Warszawa 1992.
3. Eby J.W., Smutny J.F., Jak kształcić uzdolnienia dzieci i młodzieży, WSiP, Warszawa 1998.

4. Gloton R., Clero C., Twórcza aktywność dziecka, WSiP, Warszawa 1985.
5. Hohensee H. – Ciszewska.:, ABC wiedzy o plastyce, WSiP, Warszawa 1988.
6. Jąder M., Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię, Impuls, Kraków 2007.
7. Konarzewski K., Sztuka nauczania. Szkoła, PWN, Warszawa 1995.
8. Lewicka J., 100 technik plastycznych, Nasza Księgarnia, Warszawa 1973.
9. Michejda K. – Kowalska., O dziecięcej wyobraźni plastycznej, czyli jak inspirować dziecko do twórczości, WSiP, Warszawa 1987.
10. Musolesi D., Sarti M., Szkoła wyobraźni: zajęcia o sztuce, ćwiczenia cz. I-V, Egmont, Warszawa 2000.
11. Olinkiewicz E., Repsch E., Jak rozwijać osobowość przez sztukę. Warsztaty edukacji twórczej, Wydawnictwo EUROPA 2001.
12. Popek S., Aktywność twórcza dzieci i młodzieży, WSiP, Warszawa 1988.
13. Popek R., Natorff A., Wasiluk K., Zajęcia plastyczne w placówkach wychowania pozaszkolnego, WSiP, Warszawa 1988.
14. Puślecki W., Wspieranie elementarnych zdolności twórczych uczniów, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 1998.
15. Trojanowska – Kaczmarska A., Dziecko i plastyka, WSiP, Warszawa 1983.

**21. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Praktyka	80/70
<b>Suma godzin:</b>		<b>80/70</b>
<b>22. Suma wszystkich godzin:</b>		<b>150</b>
<b>23. Liczba punktów ECTS:</b>		<b>5</b>
<b>24. Liczba punktów ECTS uzyskanych na praktyce w miejscu jej odbywania:</b>		<b>3</b>
<b>25. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku pracy własnej studenta</b>		<b>2</b>

**26. Kryteria oceniania:**

Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
W1	<b>bdb</b>	Student rozumie, że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. <b>Potrafi ją właściwie wykorzystać</b> w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.
	<b>db</b>	Student rozumie, że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. <b>Potrafi ją częściowo wykorzystać</b> w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.
	<b>dst</b>	Student rozumie, że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. <b>Rzadko stosuje ją</b> w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.
	<b>ndst</b>	Student rozumie, że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. <b>Nie potrafi jej wykorzystać</b> w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.
W2	<b>bdb</b>	Student <b>zna</b> wypracowane w przeszłości i obecne <b>konceptcje edukacji plastycznej</b> wraz kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. Wiedzę tą <b>potrafi właściwie wykorzystać</b> w procesie dydaktycznym podczas praktyki pedagogicznej.
	<b>db</b>	Student <b>zna</b> wypracowane w przeszłości i obecne <b>konceptcje edukacji plastycznej</b> wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. Wiedzę tą <b>potrafi częściowo wykorzystać</b> w procesie dydaktycznym podczas praktyki pedagogicznej.

	<b>dst</b>	Student <b>posiada słabą wiedzę</b> na temat wypracowanych w przeszłości i obecnych koncepcji edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. Wiedzę tą <b>sporadycznie wykorzystuje</b> w procesie dydaktycznym podczas praktyki pedagogicznej.
	<b>ndst</b>	Student <b>nie zna</b> wypracowanych w przeszłości i obecnych <b>koncepcji edukacji plastycznej</b> .
U1	<b>bdb</b>	Student <b>potrafi współpracować z różnymi osobami</b> , zarówno dorosłymi, jak i młodzieżą szkolną.
	<b>db</b>	Student <b>potrafi współpracować</b> z innymi osobami, preferując niektóre grupy wiekowe.
	<b>dst</b>	Student <b>potrafi współpracować z niektórymi osobami</b> .
	<b>ndst</b>	Student <b>nie potrafi współpracować</b> z innymi osobami.
U2	<b>bdb</b>	Student <b>ma zdolność i łatwość autoprezentacji</b> własnych umiejętności i osiągnięć.
	<b>db</b>	Student <b>potrafi standardowo dokonać prezentacji</b> własnych umiejętności i osiągnięć.
	<b>dst</b>	Student <b>z trudnością prezentuje</b> własne umiejętności i osiągnięcia.
	<b>ndst</b>	Student <b>nie potrafi zaprezentować</b> własnych umiejętności i osiągnięć.
U3	<b>bdb</b>	Student <b>umie wspierać i kierować</b> plastycznym <b>rozwojem</b> innej osoby, a w szczególności rozwojem dzieci, <b>biorąc pod uwagę indywidualne predyspozycje</b> uczniów. <b>Potrafi umiejętnie i twórczo zorganizować pracę</b> dydaktyczno-wychowawczą, wykorzystując odpowiednie formy i metody oraz wzbogacając zajęcia edukacyjne właściwymi środkami dydaktycznymi.
	<b>db</b>	Student <b>umie wspierać</b> plastyczny <b>rozwój</b> innej osoby, a w szczególności rozwój dzieci, <b>biorąc pod uwagę indywidualne predyspozycje</b> uczniów. <b>Potrafi poprawnie zorganizować pracę</b> dydaktyczno-wychowawczą, wykorzystując odpowiednie formy i metody oraz wzbogacając zajęcia edukacyjne właściwymi środkami dydaktycznymi.
	<b>dst</b>	Student <b>stara się wspierać</b> plastyczny <b>rozwój</b> innej osoby, <b>biorąc pod uwagę indywidualne predyspozycje</b> uczniów. <b>Ma problemy z właściwą organizacją pracy</b> dydaktyczno-wychowawczej, trudności w doborze odpowiednich form i metod oraz środków dydaktycznych.
	<b>ndst</b>	Student <b>nie potrafi wspierać i kierować</b> plastycznym <b>rozwojem</b> innej osoby, a w szczególności rozwojem dzieci, <b>biorąc pod uwagę indywidualne predyspozycje</b> uczniów. <b>Nie potrafi zorganizować pracy</b> dydaktyczno-wychowawczej.
K1	<b>o</b>	Student <b>ma świadomość</b> wagi ciągłego samodoskonalenia się.
	<b>no</b>	Student <b>nie ma świadomości</b> potrzeby ciągłego samodoskonalenia się.
K2	<b>o</b>	Student <b>potrafi podejmować samodzielnie</b> różnorodne <b>prace</b> , wykazując się przy tym umiejętnością gromadzenia informacji, analizowania jej i świadomej interpretacji.
	<b>no</b>	Student <b>samodzielnie nie potrafi</b> podejmować prac.
K3	<b>o</b>	Student <b>potrafi samodzielnie ocenić</b> własną pracę oraz <b>ustosunkować się krytycznie</b> do pracy innych.
	<b>no</b>	Student <b>nie potrafi samodzielnie ocenić</b> własnej pracy, ani <b>ustosunkować się krytycznie</b> do pracy innych.
K4	<b>o</b>	Student <b>jest zdolny do efektywnej współpracy w zespole</b> podczas realizacji różnych projektów edukacyjno-artystycznych oraz kulturalnych, wymagających integracji

		z innymi osobami.
	<b>no</b>	Student <b>nie jest zdolny do efektywnej współpracy w zespole</b> podczas realizacji projektów edukacyjno-artystycznych oraz kulturalnych, wymagających integracji z innymi osobami.
K5	<b>o</b>	Student <b>ma zdolność</b> negocjacji oraz organizacji pracy.
	<b>no</b>	Student <b>nie ma</b> zdolności negocjacji oraz organizacji pracy.
K6	<b>o</b>	Student <b>swobodnie stosuje</b> technologie informacyjne w procesie społecznego komunikowania się, w tym autoprezentacji.
	<b>no</b>	Student <b>nie stosuje</b> technologii informacyjnych w procesie społecznego komunikowania się, <b>ani</b> podczas autoprezentacji.
27. Uwagi: <b>o</b> – student osiągnął wymagane efekty kształcenia <b>no</b> – student nie osiągnął wymaganych efektów kształcenia		

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis)

.....  
(data i podpis)