

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	PRAKTYKA PEDAGOGICZNA ASYSTENCKA
2. Kod przedmiotu:	05.9
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016
4. Poziom kształcenia:	studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / niestacjonarne
6. Kierunek studiów:	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
7. Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
8. Specjalność:	wszystkie wybrane specjalności
9. Semestr:	trzeci
10. Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki
11. Prowadzący przedmiot:	dr Gabriela Habrom-Rokosz
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	polski
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	<p>Przed rozpoczęciem praktyki student powinien dysponować wiedzą z zakresu podstaw pedagogiki, psychologii ogólnej i rozwojowej dziecka oraz dydaktyki ogólnej. Ponadto powinien wykazać się umiejętnością wykorzystania wiedzy z różnych dyscyplin sztuki oraz technik i technologii z zakresu szeroko pojmowanego warsztatu plastyka (rysunek, grafika, malarstwo, fotografia, rzeźba, projektowanie graficzne oraz technologie informacyjne) w planowaniu zajęć edukacyjnych z dziećmi i młodzieżą szkolną.</p>
16. Cel przedmiotu:	<p>Celem praktyki asystenckiej jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki ogólnej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym. Praktyka ta ma na celu bezpośrednie poznanie przez studentów typowych czynności wykonywanych przez nauczycieli w pracy z młodzieżą szkolną, a w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none">• bezpośrednie nawiązanie przez studentów kontaktów z uczniami,• zetknięcie się z typowymi sytuacjami wychowawczymi i dydaktycznymi oraz warunkami i organizacją pracy w szkole,• poznanie warsztatu pracy nauczyciela,• nabycie umiejętności obserwacji lekcji i innych zajęć opiekuńczo – wychowawczych,• gromadzenie niezbędnych informacji w celu zrozumienia różnych zjawisk edukacyjnych,• rozbudzenie zainteresowań działalnością pedagogiczną w szkole.

17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji efektu kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Student rozumie, że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją świadomie i szeroko wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.	Obserwacja. Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_W06
W2	Student zna wypracowane w przeszłości i obecne koncepcje edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały.	Rozmowa dydaktyczna.	Rozmowa dydaktyczna.	Praktyka	K_W07
U1	Student potrafi współpracować z innymi osobami w ramach realizowanej praktyki.	Obserwacja. Dyskusja. Pokaz. Ćwiczenia praktyczne.	Obserwacja. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_U07
U2	Student ma zdolność prezentacji własnych umiejętności i osiągnięć.	Pokaz. Prezentacja multimedialna Dyskusja.	Obserwacja. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_U09
U3	Student umie wspierać plastyczny rozwój innej osoby, a w szczególności dzieci.	Ćwiczenia praktyczne. Pokaz. Rozmowa dydaktyczna.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_U10
K1	Student ma świadomość wagi ciągłego samodoskonalenia się.	Dyskusja.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza dokumentacji.	Praktyka	K_Ks01
K2	Student potrafi podejmować samodzielnie, niezależne prace, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	Ćwiczenia praktyczne. Sporządzenie dokumentacji.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_Ks02
K3	Student potrafi samodzielnie ocenić własną pracę oraz ustosunkować się krytycznie do pracy innych.	Obserwacja. Rozmowa dydaktyczna.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_Ks08

K4	Włączając się do prac na rzecz szkoły student ma zdolność negocjacji oraz organizacji pracy. Jest zdolny do efektywnej współpracy w zespole podczas realizacji różnych projektów oraz przedsięwzięć kulturalnych, wymagających integracji z innymi osobami.	Obserwacja. Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne.	Rozmowa dydaktyczna. Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_Ks10 K_Ks11 K_Ks12
K5	Student stosuje technologie informacyjne w procesie społecznego komunikowania się, w tym podczas autoprezentacji.	Rozmowa dydaktyczna. Prezentacja multimedialna	Analiza i ocena dokumentacji.	Praktyka	K_Ks13 K_Ks14

18. Treści kształcenia:

Studenci podczas praktyki **zapoznają się ze specyfiką szkoły**, tj. typowymi czynnościami dydaktyczno-wychowawczymi wykonywanymi przez nauczycieli w danej szkole, warunkami i organizacją pracy. Hospitując zajęcia edukacyjne **obserwują proces dydaktyczno-wychowawczy** oraz **poznają warsztat pracy nauczyciela**. Pod opieką szkolnego opiekuna praktyk - nauczyciela plastyki **zdobywają wiedzę, doskonałą umiejętność i kształtują kompetencje społeczne** poprzez: obserwację różnych obszarów oraz form pracy nauczyciela - wychowawcy, współdziałanie z opiekunem praktyk studenckich, pełnienie roli asystenta nauczyciela, jak również analizę i interpretację zaobserwowanych lub doświadczanych sytuacji oraz zdarzeń pedagogicznych. Wyniki spostrzeżeń ujmują w formie dokumentacji obrazującej przebieg praktyki. **Włączając się do prac na rzecz szkoły**, studenci **poszerzają swoje zainteresowania działalnością pedagogiczną**. Szczegółowe treści określa "Przewodnik praktyk pedagogicznych".

19. Literatura podstawowa:

1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, WAiF, Warszawa 1978.
2. Lowenfeld V., Brittain W. L., Twórczość, a rozwój umysłowy dziecka, PWN, Warszawa 1977.
3. Read H., Wychowanie przez sztukę, Ossolineum 1976.

20. Literatura uzupełniająca:

1. Gloton R., Clero C., Twórcza aktywność dziecka, WSiP, Warszawa 1985.
2. Hohensee H. – Ciszewska., ABC wiedzy o plastyce, WSiP, Warszawa 1988.
3. Jąder M., Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię, Impuls, Kraków 2007.
4. Konarzewski K., Sztuka nauczania. Szkoła, PWN, Warszawa 1995.
5. Michejda K. – Kowalska., O dziecięcej wyobraźni plastycznej, czyli jak inspirować dziecko do twórczości, WSiP, Warszawa 1987.
6. Musolesi D., Sarti M., Szkoła wyobraźni: zajęcia o sztuce, ćwiczenia cz. I-V, Egmont, Warszawa 2000.
7. Olinkiewicz E., Repsch E., Jak rozwijać osobowość przez sztukę. Warsztaty edukacji twórczej, Wydawnictwo EUROPA 2001.
8. Popek S., Aktywność twórcza dzieci i młodzieży, WSiP, Warszawa 1988.
9. Puślecki W., Wspieranie elementarnych zdolności twórczych uczniów, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 1998.
10. Trojanowska – Kaczmarek A., Dziecko i plastyka, WSiP, Warszawa 1983.

21. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Praktyka	40/20

	Suma godzin:	40/20	
22. Suma wszystkich godzin:	60	23. Liczba punktów ECTS:	2
24. Liczba punktów ECTS uzyskanych na praktyce w miejscu jej odbywania:	1	25. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku pracy własnej studenta	1

26. Kryteria oceniania:		
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
W1	bdb	Student rozumie , że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją świadomie i szeroko wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.
	db	Student rozumie , że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej w podstawowym zakresie .
	dst	Student rozumie , że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Potrafi ją częściowo wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.
	ndst	Student rozumie , że teoretyczna wiedza jest niezbędnym elementem kompetencji dobrego, twórczego nauczyciela plastyki. Nie potrafi jej wykorzystać w praktyce pedagogiczno-wychowawczej.
W2	bdb	Student zna wypracowane w przeszłości i obecne konceptje edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. Wiedzę tą potrafi właściwie wykorzystać w procesie dydaktycznym podczas praktyki pedagogicznej.
	db	Student zna wypracowane w przeszłości i obecne konceptje edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. Wiedzę tą potrafi częściowo wykorzystać w procesie dydaktycznym podczas praktyki pedagogicznej.
	dst	Student posiada słabą wiedzę na temat wypracowanych w przeszłości i obecnych koncepcji edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. Wiedzę tą sporadycznie wykorzystuje w procesie dydaktycznym podczas praktyki pedagogicznej.
	ndst	Student nie zna wypracowanych w przeszłości i obecnych konceptji edukacji plastycznej .
U1	bdb	Student potrafi współpracować z różnymi osobami w ramach realizowanej praktyki.
	db	Student stara się współpracować z innymi osobami w ramach realizowanej praktyki.
	dst	Student słabo współpracuje z innymi osobami w ramach realizowanej praktyki.
	ndst	Student nie potrafi współpracować z innymi osobami .
U2	bdb	Student ma zdolność prezentacji własnych umiejętności i osiągnięć.
	db	Student stara się poprawnie zaprezentować własne umiejętności i osiągnięcia.
	dst	Student ma problem z prezentacją własnych umiejętności i osiągnięć.
	ndst	Student nie potrafi zaprezentować własnych umiejętności i osiągnięć.

U3	bdb	Student potrafi wspierać plastyczny rozwój innej osoby , a w szczególności dzieci.
	db	Student stara się w miarę swoich możliwości wspierać plastyczny rozwój innej osoby , a w szczególności dzieci.
	dst	Student próbuje wspierać plastyczny rozwój innej osoby , a w szczególności dzieci, ale popełnia błędy.
	ndst	Student nie potrafi wspierać plastycznego rozwoju innej osoby , a w szczególności dzieci.
K1	o	Student ma świadomość wagi ciągłego samodoskonalenia się.
	no	Student nie ma świadomości potrzeby ciągłego samodoskonalenia się.
K2	o	Student potrafi podejmować samodzielnie niezależne prace , wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji.
	no	Student nie potrafi podejmować samodzielnie niezależnych prac .
K3	o	Student potrafi samodzielnie ocenić własną pracę oraz ustosunkować się krytycznie do pracy innych.
	no	Student nie potrafi samodzielnie ocenić własnej pracy. Nie potrafi ustosunkować się krytycznie do pracy innych.
K4	o	Włączając się do prac na rzecz szkoły student ma zdolność negocjacji oraz dobrej organizacji pracy. Jest zdolny do efektywnej współpracy w zespole podczas realizacji różnych projektów oraz przedsięwzięć kulturalnych, wymagających integracji z innymi osobami.
	no	Włączając się do prac na rzecz szkoły student nie jest zdolny do negocjacji oraz właściwej organizacji pracy. Podczas realizacji różnych projektów oraz przedsięwzięć kulturalnych, wymagających integracji z innymi osobami nie potrafi współpracować w zespole.
K5	o	Student stosuje technologie informacyjne w procesie społecznego komunikowania się, w tym podczas autoprezentacji.
	no	Student nie stosuje technologii informacyjnych w procesie społecznego komunikowania się, ani podczas autoprezentacji.
27. Uwagi: o – student osiągnął wymagane efekty kształcenia no – student nie osiągnął wymaganych efektów kształcenia		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)