

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	PLENER
2. Kod przedmiotu:	03.1
3. Okres ważności karty:	2015/2016
4. Forma kształcenia:	<i>studia pierwszego stopnia</i>
5. Forma studiów:	<i>studia stacjonarne / niestacjonarne</i>
6. Kierunek studiów:	<i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>
7. Profil studiów:	<i>ogólnoakademicki /</i>
8. Specjalność:	<i>nie dotyczy</i>
9. Semestr:	<i>II</i>
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>
11. Prowadzący przedmiot:	<i>Prof. Kazimierz Cieślik, dr Henryk Fojcik, dr Magdalena Gogół-Peszke, dr Karolina Staniecsek</i>
12. Grupa przedmiotów:	<i>Inne wymagania</i>
13. Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy</i>
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	<p>Malarstwo, Rysunek, Fotografia. Podstawowe umiejętności z zakresu artykulacji plastycznej Świadomość zagadnień sztuki współczesnej pozwalająca na próbę stworzenia własnej kreacji.</p>
16. Cel przedmiotu:	<p>Malowanie w plenerze jako stymulowanie umiejętności reagowania na bodźce niejako „atakujące” – odmienne od kontemplacyjnej pracy w pracowni.</p> <p>Uczestnicy szukając inspiracji twórczych poza pracownią doskonalą swój warsztat twórczy i nabywają umiejętność lepszego i celowego operowania narzędziami i technikami rysunkowymi oraz malarskimi.</p> <p>Celem zajęć jest rozwój kreatywnego procesu myślenia i świadomości artystycznej, polegający na nabywaniu umiejętności rozstrzygania problemów wizualnych, kształtowania formy oraz rozwijania refleksji intelektualnej w procesie tworzenia.</p> <p>Celem pleneru jest również kształcenie samodzielności w wyznaczaniu własnych założeń i celów twórczych prowadzących do realizacji prac malarskich i rysunkowych poprzez wybór motywu związanego z zastaną rzeczywistością. Poszukiwanie źródła inspiracji w plenerze ma stanowić podstawę do szerszego poznania języka wizualnego i doskonalenia warsztatu artystycznego.</p>

17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów, jak również (gdy zachodzi taka potrzeba) wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych.	Zadania o określonych założeniach warsztatowych i formalnych Rozmowa dydaktyczna, pokaz	Korekta indywidualna, zbiorowa, wnioski z przeglądów prac, dyskusji,	plener	K_W01
W2	Ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce.				K_W04
U1	Wykazuje się umiejętnością wnikliwej, świadomej, różnorodnej percepcji rzeczywistości zewnętrznej	Rozmowa dydaktyczna, pokaz Zadania o określonych założeniach warsztatowych i formalnych, o tematach będących inspiracją, a nie narzuconą wytyczną. Realizacja w indywidualnie wybranych miejscach oraz indywidualnie wybranej kolejności	Korekta indywidualna, zbiorowa, wnioski z przeglądów prac, dyskusji,	plener	K_U01
U2	Posiada umiejętność świadomej interpretacji różnorodnej rzeczywistości mogącej być źródłem dzieła plastycznego.				K_U02
U3	Posiada elementarne umiejętności w obszarze kreacji artystycznej z wykorzystaniem rozpoznanej, indywidualnej wyobraźni.				K_U03
U4	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się narzędziami klasycznego warsztatu artystycznego w zakresie rysunku, malarstwa				K_U04
U5	Posiada umiejętności eksperymentowania w				K_U06

	realizacji prac plenerowych				
U6	Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).				K_U07
U7	Ma kwalifikacje do uczenia w zakresie edukacji artystycznej.				K_U10
U8	Wypowiada się w sposób komunikatywny na temat działań rysunkowych i malarskich swoich oraz kolegów				K_U08
K1	Umie podejmować samodzielnie, niezależne prace, wykazując się przy tym umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania rzeczywistości zewnętrznej	Zadania o temacie będącym jedynie źródłem inspiracji a nie narzuconą formułą, temat dowolny, praca indywidualna,	Korekta indywidualna, zbiorowa, wnioski z przeglądów prac, dyskusji	plener	K_Ks02
K2	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni (intuicji i emocjonalności).	indywidualne miejsca inspiracji, technika mieszana, dowolna			K_Ks04
K3	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy.	Rozmowa dydaktyczna, pokaz			K_Ks05
K4	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.				K_Ks06
K5	Wykazuje umiejętność samooceny.	Przeglądy, korekta zbiorowa i indywidualna	Obserwacja, wnioski z rozmowy dydaktycznej	plener	K_Ks07
K6	Jest zdolny do	Inspiracja,			K_Ks08

	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	stymulowanie wypowiedzenia się studentów na temat prac własnych i prac kolegów w sposób konstruktywny i rzeczowy			
18. Formy i wymiar zajęć:		stacjonarne	niestacjonarne		
		Plener 60 godz.	Plener 60 godz.		
19. Treści kształcenia:					
<p>Zmienne, a nie stałe punktem wyjścia do twórczej aktywności. Konieczność przełamywania realizacyjnych nawyków, efemeryczność motywu determinantą poszukiwań warsztatowych. Rzeczywistość zewnętrzna (natura, architektura) jako źródło i materiał inspiracji artystycznej do realizacji własnych interpretacji plastycznych.</p> <p>Przestrzeń, forma, bryła, proporcje, kontrast, barwa, ciężar, struktura, ruch i światło – to zagadnienia w poszukiwaniu twórczych rozwiązań.</p> <p>Szkic malarski, szkic rysunkowy, techniki rysunkowo graficzne i inne mieszane.</p> <p>Zagadnienie kadru, interpretacji, analizy i syntezy.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>					
20. Egzamin:		nie			
21. Literatura podstawowa:					
Nie zakłada się wykorzystania literatury podstawowej.					
22. Literatura uzupełniająca:					
<p>Albumy z malarstwem pejzażowym od Giotta po Anselma Kiefera z uwzględnieniem szkół nie europejskich.</p> <p>Maria Gołaszewska: „Estetyka współczesności” Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001</p> <p>Parramon J. , Perspektywa w rysunku i malarstwie., Warszawa 1993</p> <p>Soan Hazel, Malujemy z natury. Klub dla ciebie, Warszawa 2005</p> <p>Paz Garcia Ponce De Leon, Historia malarstwa, Skarbnica Wiedzy 2007</p> <p>Losos L., Techniki malarskie, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991</p> <p>Techniki wielkich mistrzów malarstwa. Wyd. Arkada, Warszawa 1999</p> <p>Krauß Anna-Carola, Historia malarstwa. Od renesansu do czasów współczesnych. Wyd Könemann, 2005</p>					

Gogut A. (red.), Jak malować. Wyd. Arkady, Warszawa 2005

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	plener	60/30	60/30
	Suma godzin	60/30	60/30
24. Suma wszystkich godzin:	ST	25. Liczba punktów ECTS:	3
	90		

26. Uwagi:

Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu prac zrealizowanych w całym semestrze. Na ocenę końcową składa się poziom przedstawionych prac, postęp świadomości malarskiej, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów. Efekty kształcenia zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować dla osiągnięcia wszystkich założonych celów. Każdy student ma możliwość skorzystania z dodatkowych konsultacji indywidualnych z prowadzącym przedmiot.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)