

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>MALARSTWO</i>				
2. Kod przedmiotu:	<i>3.1</i>				
3. Okres ważności karty:	<i>Ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>				
4. Poziom kształcenia:	<i>Studia pierwszego stopnia</i>				
5. Forma studiów:	<i>Studia stacjonarne/niestacjonarne</i>				
6. Kierunek studiów:	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>				
8. Specjalność:	<i>wszystkie</i>				
9. Semestr:	<i>II, III, IV</i>				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
11. Prowadzący przedmiot:	<i>Dr Magdalena Gogół-Peszke, Prof. Kazimierz Cieślak</i>				
12. Grupa przedmiotów:	<i>kierunkowych</i>				
13. Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy</i>				
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
<p>Studenci zaczynając edukację w pracowni malarstwa powinni posiadać podstawowe umiejętności i wiedzę wykształcone w I semestrze w pracowniach rysunku i struktur wizualnych dotyczące konstrukcji, proporcji, kompozycji, perspektywy, iluzji przestrzeni.</p>					
16. Cel przedmiotu:					
<p>Program malarstwa realizowany w trakcie I roku studiów zakłada wprowadzenie uczestników zajęć w złożoność problematyki warsztatowej i ukazanie bogactwa możliwości tej dyscypliny .</p> <p>Studenci kształcą umiejętności budowy obrazu w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości i postaw uczestników zajęć.</p> <p>Celem programu jest wzbogacenie widzenia i pogłębienie świadomości malarskiej, służącej wszechstronne rozumienie tradycji malarskiej i rozwój własnej świadomości twórczej. Program zakłada indywidualne podejście do studenta i stymulowanie do podejmowania samodzielnych decyzji twórczych poprzez kształcenie umiejętności podejmowania właściwych wyborów i hierarchizacji środków, dzięki którym powstaje obraz.</p> <p>Cele programu realizowane są poprzez ćwiczenia malarskie o precyzyjnych założeniach dotyczących teorii barwy oraz technik malarskich, korekty indywidualne, przeglądy zbiorowe prac, pokaz prac malarskich, krótkie wykłady dotyczące teorii barwy i podstawowych technik malarskich wzbogacone prezentacją multimedialną, a także zadania indywidualne, domowe</p>					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

<p>W1</p>	<p>Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą teorii barwy</p> <p>Rozumie znaczenie podstawowych pojęć właściwych teorii malarstwa, niezbędnych w świadomym kształtowaniu obrazu malarskiego</p>	<p>Wykład, prezentacja multimedialna – dotyczące podstawowych technik malarskich oraz podstaw teorii barwy, teoretyczny wstęp poprzedzający realizację poszczególnych ćwiczeń malarskich;</p> <p>Pokaz przykładowych prac malarskich oraz dzieł uznanych twórców</p> <p>Ćwiczenia malarskie o szczegółowo określonych</p>	<p>Ocena realizacji praktycznych,</p> <p>Korekty indywidualne i grupowe przeprowadzane podczas oraz po zakończeniu realizacji</p> <p>Ocena wiedzy studenta na podstawie dyskusji, obserwacji oraz przeglądów prac i wystaw</p>	<p>Pracownia artystyczna</p>	<p>K_W01</p>
-----------	---	---	--	------------------------------	--------------

W2	Ma orientację w podstawowej linii rozwojowej dotyczącej malarstwa na podstawie proponowanej przez wykładowców literatury			Pracownia artystyczna	K_W02
W3	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych technik malarskich oraz technologii przygotowania podobrazia i wykorzystania farb akrylowych oraz olejnych			Pracownia artystyczna	K_W04
W4	Student jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teorią barwy a zastosowaniem jej w kształtowaniu obrazu			Pracownia artystyczna	K_W06
U1	wykazuje się umiejętnością wnikliwej, świadomej, różnorodnej percepcji dotyczącej barwy	Wykład, prezentacja multimedialna – dotyczące podstawowych technik malarskich oraz podstaw teorii barwy, teoretyczny wstęp poprzedzający realizację poszczególnych ćwiczeń malarskich;	Ocena umiejętności i świadomości studenta dotyczącej technik i technologii malarskich na podstawie realizacji praktycznych – prac malarskich, korekt indywidualnych i zbiorowych, przeglądów oraz na podstawie obserwacji i dyskusji	Pracownia artystyczna	K_U01 K_U02 K_U04 K_U03 K_U06 K_U08 K_U10
U2	posiada umiejętność świadomej interpretacji natury pod względem koloru oraz światła w obrazie.			Pracownia artystyczna	
U3	Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami klasycznego warsztatu malarskiego	Pokaz przykładowych prac malarskich oraz dzieł uznanych twórców Ćwiczenia malarskie o szczegółowo określonych		Pracownia artystyczna	

U4	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką alla prima, laserunkową oraz impasto oraz innymi przy zastosowaniu farb akrylowych, olejnych i innych.			Pracownia artystyczna	
U5	Sprawnie wykorzystuje w swojej pracy malarskiej techniki, dyscypliny pomocnicze np. fotografię			Pracownia artystyczna	
U6	Posiada umiejętności komponowania obrazu ,iluzji przestrzeni, światłocienia, syntezy formy i syntezy kolorystycznej.			Pracownia artystyczna	
U7	Analizuje, poddaje syntezie oraz interpretuje rzeczywistość dla podkreślenia własnych założeń i koncepcji malarskich			Pracownia artystyczna	
U8	W różnych sytuacjach malarskich jest zdolny do eksperymentowania raz kierowania się własną wyobraźnią w realizacji prac malarskich			Pracownia artystyczna	
U9	Jest zdolny do refleksji i swobodnej wypowiedzi, dyskusji na temat związane z malarstwem			Pracownia artystyczna	

U10	Posiada kwalifikacje oraz umiejętności do uczenia malarstwa podczas zajęć pozaszkolnych w instytucjach upowszechniania kultury oraz w szkole podstawowej.			Pracownia artystyczna	
K_Ks1	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w sytuacji kształtowania obrazu malarskiego	Wykład, prezentacja multimedialna – dotyczące podstawowych technik malarskich oraz podstaw teorii barwy,	Ocena kompetencji społecznych na podstawie obserwacji, dyskusji, rozmowy ze studentem, na podstawie jego wypowiedzi na temat prac własnych i kolegów oraz na podstawie realizacji praktycznych	Prac.art	K_Ks05
K_Ks2	Student jest zdolny do formułowania kreatywnych wypowiedzi malarskich, wprowadzając do opisu rzeczywistości refleksję, emocję, wykorzystuje możliwości własnej wyobraźni	teoretyczny wstęp poprzedzający realizacji poszczególnych ćwiczeń malarskich;		Prac.art	K_Ks06
K_Ks3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności elastycznego myślenia w odniesieniu do nowych zadań malarskich w różnych technikach i dotyczących zróżnicowanych zagadnień malarskich.	Pokaz przykładowych prac malarskich oraz dzieł uznanych twórców Ćwiczenia malarskie o szczegółowo określonych zagadnieniach dotyczących barwy oraz technik malarskich.		Prac.art	K_Ks02
K_Ks4	Zadane tematy realizuje samodzielnie, poszukując stosownych źródeł inspiracji oraz analizując rzeczywistość pod kątem problemu malarskiego	Ćwiczenia malarskie o określonym temacie będące pretekstem do realizacji		Prac.art	K_Ks07

K_Ks5	Student rozumie wagę eksperymentowania w procesie twórczym i stosuje tę wiedzę w praktyce.			Prac.art	K_Ks08
K_Ks6	Potrafi samodzielnie wypowiedzieć się na temat prac swoich oraz kolegów			Prac.art	K_Ks04

18. Formy i wymiar zajęć:	Stacjonarne	Niestacjonarne
	Pracownia artystyczna: 135	Pracownia artystyczna: 81

19. Treści kształcenia:

Podczas II semestru podstawowymi treściami programowymi jest kształcenie umiejętności rozpoznawania cech barwy oraz zasad jej tworzenia, znajomość roli koloru w kompozycji obrazu oraz funkcji kontrastów, a także podstawowe techniki malarskie takie jak : technika Alla prima, technika laserunkowa, impasto itp., realizowane w technice akrylowej .

Punktem wyjścia jest szeroko pojęte studium natury, będące pretekstem do kształcenia umiejętności komponowania obrazu ,iluzji przestrzeni, światłocienia, syntezy formy i syntezy kolorystycznej.

Podstawę programu pracowni malarstwa na II roku (III i IV semestr) stanowi studium z natury, które nie jest jednak traktowane jako cel sam w sobie, jest analizowane, poddawane syntezie i interpretowane dla podkreślenia własnych założeń i koncepcji.

Wnikliwa obserwacja oraz analiza szeroko rozumianej rzeczywistości ma na celu poznanie związków i wzajemnych zależności występujących między światłem, barwą i przestrzenią. Poznanie obiektywnych praw, którym podlega nasze widzenie, daje podstawę do wyciągnięcia niezbędnych wniosków oraz do świadomego porządkowania poczynionych obserwacji, czyli syntezy.

Konieczność transponowania poczynionych obserwacji na język środków plastycznych stwarza najbardziej optymalne warunki do doskonalenia umiejętności warsztatowych studenta, które z kolei umożliwiają mu formułowanie własnej, w miarę możliwości, pełnej i czytelnej wypowiedzi plastycznej w różnych formatach, również w formie miniatury malarskiej.

Założenia programu umożliwiają również wprowadzenie do opisu rzeczywistości refleksji, emocji i

zaznaczanie tam gdzie jest to możliwe wagi wyobraźni, odkrywczosci i wynalazczosci w procesie twórczym.

Program zakłada również stymulowanie gotowości podjęcia własnej kreatywnej pracy opartej o biegłość warsztatową pogłębianą refleksją o świecie, życiu, sztuce i własnym w nim uczestnictwie.

Pomimo stawiania grupie wspólnych pretekstów, zadania i realizacje studentów są traktowane indywidualnie.

Program zajęć to schemat ogólny, w ramach którego znajdzie się również miejsce na przekazanie wiedzy i przypomnienie studentom znaczenia dla budowy obrazu takich pojęć jak: gama kolorystyczna, tonacja barwna, barwy dopełniające, relatywizm barw, analogie i kontrasty, kontrast walorowy, kontrast kolorystyczny, kontrast barw dopełniających, kontrast równoczesny, harmonia, iluzja, itp.

Treści modułu malarstwa są realizowane przez zajęcia praktyczne, których szczegółowa tematyka oraz ich kolejność zmieniają się indywidualnie w zależności procesów zachodzących w grupie oraz możliwości indywidualnych studentów.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

Parramon J., Kolor w malarstwie, WSzIP, Warszawa 1995
 Thompson J., Jak czytać malarstwo współczesne, Universitas 2006
 Paz Garcia Ponce De Leon, Historia malarstwa, Skarbnica Wiedzy 2007

21. Literatura uzupełniająca:

Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas Kraków 2009
 Gage J., Kolor i kultura, Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas Kraków 2008
 Losos L., Techniki malarskie, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991
 Slesiński W., Techniki malarskie – spoiwa organiczne, Arkady 1984
 Techniki wielkich mistrzów malarstwa. Wyd. Arkada, Warszawa 1999
 Krauß Anna-Carola, Historia malarstwa. Od renesansu do czasów współczesnych. Wyd Könemann, 2005
 Gołaszewska M., Estetyka współczesności, Wyd Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2001
 Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wyd. Literackie, Kraków 1983
 Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Wyd, Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1978
 Gogut A. (red.), Jak malować. Wyd. Arkady, Warszawa 2005
 Patrik de Rynck, Jak czytać malarstwo, Universitas Kraków 2005
 Albumy i katalogi malarstwa
 Magazyn o sztuce Artoon, Kwartalnik Artluk, Format itp

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Pracownia artystyczna	135/39	81/89
2	konsultacje	6/0	10/0
	Suma godzin	141/45	91/89
24. Suma wszystkich godzin:	ST 180	NST 180	25. Liczba punktów ECTS: 6

26. Uwagi:

Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu prac zrealizowanych w całym semestrze . Na ocenę końcową składa się poziom przedstawionych prac, postęp świadomości malarskiej, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej teorii barwy i technologii malarstwa oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce, a także obecność na zajęciach.

Efekty kształcenia zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować dla osiągnięcia wszystkich założonych celów.

Każdy student ma możliwość skorzystania z dodatkowych konsultacji indywidualnych z prowadzącym przedmiot, w określonym, znanym studentom terminie – po godzinie, dwa razy w każdym tygodniu.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)