

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>LICENCJACKA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA</i>				
2. Kod przedmiotu:	<i>03.0</i>				
3. Okres ważności karty:	<i>ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>				
4. Poziom kształcenia:	<i>studia pierwszego stopnia</i>				
5. Forma studiów:	<i>studia stacjonarne/niestacjonarne</i>				
6. Kierunek studiów:	<i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>				
8. Specjalność:	<i>wszystkie wybrane specjalności</i>				
9. Semestr:	<i>piąty/szósty</i>				
10. Jednostka prowadząca przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
11. Prowadzący przedmiot:	<i>prof. Kazimierz Cieślik, dr hab. Franciszek Nieć, dr Gabriela Habrom-Rokosz</i>				
12. Grupa przedmiotów:	<i>przedmioty specjalnościowe</i>				
13. Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy</i>				
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
<i>Wszystkie przedmioty kierunkowe: rysunek, malarstwo, grafika, fotografia, rzeźba, struktury wizualne, projektowanie graficzne, edytory obrazu, multimedia, intermedia i plastyka użytkowa. Z uwagi na indywidualny wybór tematów licencjackich prac dyplomowych istotne będą te przedmioty, które okażą się niezbędne do ich realizacji zgodnie z wybraną specjalnością. Wymagania wstępne dotyczą między innymi: podstawowych umiejętności z zakresu artykulacji plastycznej w wybranej dyscyplinie działań artystycznych i projektowych oraz świadomość zagadnień sztuki współczesnej pozwalająca na próbę stworzenia własnej koncepcji dyplomu artystycznego, będącego próbą autorskiej kreacji artystycznej. Przed rozpoczęciem zajęć student powinien posiadać wiedzę i umiejętności z zakresu: kreacji plastycznej, umiejętności adekwatnych do artykulacji artystycznej, zastosowania poprawnych zasad związanych z formą plastyczną oraz podstawowych technik i technologii w zakresie których realizuje dyplom.</i>					
16. Cel przedmiotu:					
<i>Przygotowanie artystycznej części pracy licencjackiej oraz przygotowanie studenta do obrony dyplomu licencjackiego. Zajęcia mają charakter pracowniany, łączący wykład z ćwiczeniami bez rozdzielania tych składników. Nie stosuje się zadań adresowanych do całej grupy, ale podobnie jak wobec studentów z indywidualnym programem studiów - w każdym przypadku są formułowane i egzekwowane indywidualnie.</i>					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu wykorzystania różnorodnych środków wyrazu	Wykład konwersatoryjny z pokazem lub prezentacją multimedialną.	Rozmowa kontrolna. Analiza prac. Korekta artystyczna.	Pracownia artystyczna.	K_W01

	artystycznego zgodnie z wybraną specjalnością.				
W2	Student orientuje się w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w wybranej dyscyplinie sztuki. Potrafi wybrać optymalną technologię wobec powziętego tematu.	Wykład konwersatoryjny z klasycznym lub multimedialnym pokazem sprzętu i technologii. Ćwiczenia praktyczne w ramach pracowni specjalistycznej.	Analiza prac. Korekta artystyczna. Zaliczenie z oceną.	Pracownia artystyczna.	K_W04
W3	Student świadomie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce.	Rozmowa dydaktyczna. Ćwiczenia praktyczne w pracowniach artystycznych.	Rozmowa kontrolna. Analiza prac. Korekta artystyczna. Egzamin dyplomowy.	Pracownia artystyczna.	K_W06
U1	Student śledzi zmieniającą się rzeczywistość, dokonując świadomego wyboru określonego motywu.	Obserwacja. Pokaz. Ćwiczenia praktyczne.	Analiza prac. Korekta artystyczna.	Pracownia artystyczna.	K_U01
U2	Student potrafi wykorzystać obserwowaną rzeczywistość, jako źródło inspiracji w swoich projektach dyplomowych.	Korekta artystyczna. Projekt semestralny.	Obserwacja. Analiza prac. Korekta artystyczna. Zaliczenie z oceną.	Pracownia artystyczna.	K_U02
U3	Student tworzy indywidualne projekty dyplomowe wykorzystując swoją wyobraźnię.	Ćwiczenia praktyczne w pracowniach specjalistycznych.	Analiza prac. Korekta artystyczna. Zaliczenie z oceną.	Pracownia artystyczna.	K_U03
U4	Student świadomie posługuje się klasycznym sprzętem oraz umiejętnie wykorzystuje właściwe dla wybranej specjalności technologie.	Ćwiczenia praktyczne. Pokaz.	Obserwacja. Analiza prac. Korekta artystyczna.	Pracownia artystyczna.	K_U04
U5	Student świadomie posługuje się cyfrową techniką w trakcie realizacji dyplomu artystycznego.	Ćwiczenia praktyczne.	Analiza prac. Korekta artystyczna.	Pracownia artystyczna.	K_U05

U6	Realizując indywidualne projekty dyplomowe student stosuje eksperymentalne metody kreacji.	Ćwiczenia praktyczne.	Obserwacja. Analiza prac. Korekta artystyczna.	Pracownia artystyczna.	K_U06
U7	Student potrafi wypowiedzieć się publicznie na temat swoich prac, odnosząc się do odpowiednich wzorców, źródeł literackich, czy wydarzeń kulturalnych.	Prezentacja pracy dyplomowej. Dyskusja.	Analiza prac. Rozmowa kontrolna. Egzamin dyplomowy.	Pracownia artystyczna.	K_U08
U8	Prezentując wiedzę z zakresu wybranych trendów panujących w sztuce w danym okresie, potrafi odnieść się do historii wybranej dyscypliny sztuki, jak również nawiązać do innych dyscyplin.	Wykład konwersatoryjny z pokazem prac. Prezentacja multimedialna. Dyskusja.	Obserwacja. Analiza prac. Rozmowa kontrolna. Egzamin dyplomowy.	Pracownia artystyczna.	K_U09
U9	Swoją wiedzę, umiejętności i doświadczenia z zakresu wybranej specjalności student wykorzystuje podczas warsztatów twórczych lub praktyk pedagogicznych w ośrodkach kultury lub szkołach podstawowych.	Wykład konwersatoryjny. Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. Pokaz lub prezentacja multimedialna.	Rozmowa kontrolna. Analiza prac. Korekta artystyczna. Zaliczenie z oceną.	Pracownia artystyczna.	K_U10
K1	Tematy projektów dyplomowych student realizuje samodzielnie, poszukując stosownych źródeł inspiracji i informacji oraz analizując rzeczywistość pod kątem danego problemu estetycznego.	Ćwiczenia praktyczne.	Rozmowa kontrolna. Analiza prac. Korekta artystyczna. Egzamin dyplomowy.	Pracownia artystyczna.	K_Ks02

K2	Podczas samodzielnej realizacji pracy dyplomowej student jest zdolny rozwijać idee i formułować krytyczne wnioski. Ma również zdolność dobrej organizacji pracy.	Ćwiczenia praktyczne. Dyskusja.	Rozmowa kontrolna.		
K3	Student potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię oraz cechy osobowości, proponując niestandardowe rozwiązania.	Ćwiczenia praktyczne.	Analiza prac. Korekta artystyczna.	Pracownia artystyczna.	K_Ks04
K4	W sytuacjach sprzyjających indywidualnemu rozwojowi student jest zdolny do kreatywnego myślenia i twórczej pracy.	Ćwiczenia praktyczne.	Analiza prac. Korekta artystyczna.	Pracownia artystyczna.	K_Ks05
K5	W sytuacjach nietypowych, student wykazuje się zdolnością efektywnego myślenia i umiejętnością adaptacji do nowych warunków.	Ćwiczenia praktyczne.	Obserwacja. Analiza prac. Rozmowa dydaktyczna. Korekta artystyczna.	Pracownia artystyczna.	K_Ks06
K6	Student ma zdolność wartościowania. Potrafi krytycznie ustosunkować się do poziomu własnej twórczości oraz formułować krytyczne opinie w stosunku do poziomu efektów działalności twórczej innych osób, uzasadniając swój punkt widzenia.	Rozmowa dydaktyczna.	Rozmowa kontrolna. Korekta artystyczna. Egzamin dyplomowy.	Pracownia artystyczna.	K_Ks07 K_Ks08
K7	Podczas przeglądów semestralnych lub organizowanych wystaw student wykazuje się umiejętnością	Ćwiczenia praktyczne. Prezentacja multimedialna.	Analiza prac. Korekta artystyczna. Prezentacja multimedialna. Egzamin	Pracownia artystyczna.	K_Ks14

	stosowania technologii informacyjnej.		dyplomowy.		
18. Formy i wymiar zajęć:	Stacjonarne		Niestacjonarne		
	Pracownia artystyczna: 120		Pracownia artystyczna: 120		
19. Treści kształcenia:					
<p>Zakres treści kształcenia ma ścisły związek z wybraną specjalnością. Biorąc pod uwagę specjalność: techniki malarskie i projektowanie witrażu, zakłada się, że w każdym przypadku treści kształcenia odnoszą się do fenomenu sztuki czystej (nie projektowej) ze szczególną rolą malarstwa, ale również fotografii, filmu, instalacji, grafiki czy rzeźby, jeżeli tak zdecyduje dyplomant. W przypadku specjalności: obraz cyfrowy i fotograficzny zakłada się, że będą one zogniskowane wokół różnorodnie rozumianej fotografii - od klasycznej do obrazu cyfrowego. W trakcie przygotowania prezentacji dyplomowej nawiązuje się do tematu teoretycznej pracy licencjackiej, co pozwala ocenić trafność wyboru powziętej metody artystycznej, stymulować indywidualny rozwój aparatu artykulacji plastycznej każdego ze studentów z osobna. W efekcie powinno to doprowadzić do gotowości podjęcia własnej kreatywnej pracy opartej o biegłość warsztatową i pogłębioną refleksję o świecie, życiu, sztuce. etc. i własnym w nich uczestnictwie. Treści programowe obejmują przekazanie wiedzy i doświadczeń z zakresu opracowania koncepcji i realizacji wypowiedzi artystycznej, stanowiącej przedmiot dyplomu z uwzględnieniem:</p> <p>- w sferze praktyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ umiejętności zindywidualizowania realizacji artystycznej ➤ syntezy doświadczeń artystycznych z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów ➤ umiejętności plastycznego przetwarzania pojęć i znaczeń ➤ świadomego śledzenia i autooceny procesu kreacyjnego od koncepcji dzieła do realizacji poprzez etap poszukiwań twórczych ➤ świadomego doboru środków wyrazu do określonego celu artystycznego; <p>- w sferze teorii:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ relacji zachodzących pomiędzy wyobraźnią a dziełem plastycznym ➤ syntezy wiedzy z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów ➤ analizy dzieła plastycznego ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i indywidualizacji ➤ śledzenia związków treści i formy wypowiedzi artystycznej. <p>Doświadczenia w ramach wypowiedzi artystycznej uzupełnione o elementy związane z obszarem teorii dzieła plastycznego stanowią podstawę kreowania postawy twórczej z postawą świadomego pedagoga sztuki.</p>					
20. Egzamin:	tak				
21. Literatura podstawowa:					
<p>Nie zakłada się obowiązkowego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od wybranego tematu wskazuje się studentom konkretne wydawnictwa. Literatura z zakresu: historii sztuki, technik poszczególnych dyscyplin artystycznych zależna jest od podjętego przez studenta tematu. Studentów obowiązuje wykaz literatury z przedmiotów: rysunek, grafika, malarstwo, rzeźba, fotografia, projektowanie graficzne, edytory obrazu, multimedia, struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej, filozofia, psychologia twórczości i historia sztuki.</p>					
21. Literatura uzupełniająca:					
<p>Nie zakłada się obowiązkowego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od podjętych indywidualnie tematów, studentom wskazuje się konkretne wydawnictwa. Oprócz podręczników i publikacji zwartych do literatury obowiązkowej zalicza się korzystanie z polskich i obcojęzycznych czasopism o sztuce, będących do dyspozycji studenta w uczelnianej czytelni.</p>					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Pracownia artystyczna	120/420	120/420
	Suma godzin	120/420	120/420
24. Suma wszystkich godzin:	ST	25. Liczba punktów ECTS:	18
	540		
	540		
26. Uwagi:			
<p><i>Celem nauczania na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest wyposażenie absolwenta w kwalifikacje artysty sztuk pięknych oraz przygotowanie do szeroko pojętej działalności edukacyjnej w charakterze pedagoga sztuki w szkole podstawowej oraz ośrodkach edukacji pozaszkolnej. System kształcenia przygotowuje również do podjęcia działań upowszechniania szeroko pojętej kultury plastycznej. Licencjacka pracownia artystyczna realizowana jest w wybranej przez studenta pracowni artystycznej w ostatnim roku edukacji. Student realizuje zestaw, cykl prac z wybranej dyscypliny artystycznej, będących przedmiotem obrony licencjatu. Praca licencjacka powinna być wynikiem refleksji studenta w oparciu o doświadczenia studenta w zakresie praktyk artystycznych i wiedzy teoretycznej. Ze względu na specyfikę kierunku kształcenia do głównych metod dydaktycznych należy korekta artystyczna. To metoda stosowana w pracowniach. jej kształt jest , jak wiadomo uzależniony m.in. od cech charakterologicznych pedagoga i dyspozycji twórczych studenta. W procesie edukacji w pracowniach artystycznych przyjęto zasadę maksymalnej indywidualizacji kształcenia. Ten postulat wymaga przede wszystkim rozpoznania indywidualnych cech wyobraźni studenta (uwarunkowanych zasadniczo właściwościami osobowościowymi) i skorelowania z nimi postępowania pedagoga - od działań stymulujących proces twórczy, po uwagi korygujące plastyczny zapis. W edukacji ściśle artystycznej prowadzonej w Instytucie Studiów Edukacyjnych i Sztuki szczególny akcent położony jest na kreacyjny charakter pracy studenta.</i></p> <p><i>Szczegółowe warunki zaliczenia przedmiotu.</i></p> <p><i>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest realizacja przez studenta zestawu prac będących przedmiotem dyplomu artystycznego. Ocena w skali od niedostatecznej do bardzo dobrej wynika z oceny zestawu prac oraz oceny aktywności studenta na zajęciach i jego pracy indywidualnej, niezbędnej w realizacji dyplomu. Student realizuje cykl prac, będących przedmiotem zaliczenia i egzaminu dyplomowego, obejmującego odpowiedź na dwa pytania sformułowane przez promotora i recenzenta. Oprócz prac dyplomowych student realizuje dokumentację pracy dyplomowej, składającą się z krótkiego opisu pracy oraz materiału ikonograficznego obrazującego pracę dyplomową.</i></p>			

30.09.2015r.

prof. Kazimierz Cieślik,

dr hab. Franciszek Nieć,

dr Gabriela Habrom-Rokosz

.....
(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)