

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Intermedia				
2. Kod przedmiotu:	3,5				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego 2015/2016				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne/niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki				
8. Specjalność:	wszystkie wybrane specjalności				
9. Semestr:	III i IV				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki				
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Marek Furmanowicz				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne: -----					
16. Cel przedmiotu:					
Nabywanie i poszerzanie wiedzy, umiejętności w zakresie pracy w specjalistycznych programach komputerowych. Zapoznanie studenta z podstawami grafiki komputerowej i wprowadzenie do nowych technologii cyfrowych. Poszerzanie wiedzy i umiejętności w zakresie pracy w specjalistycznych programach komputerowych. Budowanie świadomości przydatności tych umiejętności w kreacji użytkowej i artystycznej					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z ich kierunkiem studiów, jak również (gdy zachodzi taka potrzeba) wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych i pokrewnych dyscyplin.	Wykład konwersatoryjny z pokazem lub prezentacją multimedialną.	Obserwacja. Rozmowa kontrolna. Analiza prac.	Pracownia artystyczna	K_W01
W4	Ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce. Zna popularno-naukowe i specjalistyczne pozycje literackie, jak również źródła internetowe. Student świadomie	Pokaz multimedialny, projekcja filmów specjalistycznych, samokształcenie z wykorzystaniem zasobów Centrum Informacji Naukowej,	Rozmowa kontrolna. Korekta bieżących ćwiczeń Obserwacja realizacji	Pracownia artystyczna	K_W04

	wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce.	uczelnianej biblioteki i czytelnicy oraz źródeł internetowych.	ćwiczeń.		
umiejętności					
U1	Wykazuje się umiejętnością wnikliwej, świadomej, różnorodnej percepcji.	Ćwiczenia praktyczne. Pokaz. Korekta artystyczna.	Przegląd prac bieżących z korektą.	Pracownia artystyczna	K_U01
U2	Posiada umiejętność świadomej interpretacji różnorodnej rzeczywistości mogącej być źródłem dzieła plastycznego	Ćwiczenia praktyczne. Pokaz. Korekta artystyczna.	Korekta bieżących ćwiczeń	Pracownia artystyczna	K_U02
U3	Posiada elementarne umiejętności w obszarze kreacji artystycznej z wykorzystaniem rozpoznanej indywidualnej wyobraźni	Korekta artystyczna. Projekt semestralny.	Przegląd prac bieżących z korektą.	Pracownia artystyczna	K_U03
U4	Ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce.	Ćwiczenia praktyczne. Pokaz. Korekta artystyczna.	Korekta bieżących ćwiczeń	Pracownia artystyczna	K_U04
U5	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych	Ćwiczenia praktyczne. Pokaz. Korekta artystyczna.	Przegląd prac bieżących i semestralnych. Korekta. Zaliczenie.	Pracownia artystyczna	K_U05
U6	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac plastycznych	Obserwacja. Analiza prac.	Obserwacja. Przegląd prac bieżących z korektą. Zaliczenie	Pracownia artystyczna	K_U06
U8	Potrafi wypowiadać się swobodnie i komunikatywnie (ustnie i pisemnie) na określony temat z zakresu różnych dziedzin twórczości plastycznej	Obserwacja. Analiza prac. Praca semestralna.	Korekta bieżących ćwiczeń	Pracownia artystyczna	K_U08
U10	Ma kwalifikacje do uczenia w zakresie edukacji plastycznej	Obserwacja. Analiza prac. Prezentacja multimedialna. Rozmowa kontrola.	Przegląd prac bieżących z korektą.	Pracownia artystyczna	K_U10
Kompetencje społeczne					
K2	Potrafi samodzielnie i niezależnie podejmować prace, wykazując się jednocześnie umiejętnością poszukiwania, analizowania i interpretowania informacji. Zadane tematy ćwiczeń student realizuje samodzielnie, poszukując stosownych źródeł inspiracji i informacji oraz analizując rzeczywistość pod kątem danego problemu estetycznego	Rozmowa dydaktyczna.	Korekta bieżących ćwiczeń	Pracownia artystyczna	K-Ks02
K4	W zależności od sytuacji jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni wspartej na intuicji	Prezentacja multimedialna. Ćwiczenia praktyczne.	Przegląd prac bieżących i semestralnych.	Pracownia artystyczna	K-Ks04

	i emocjonalności.	Korekta artystyczna.	Korekta. Zaliczenie.			
K5	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności, twórczego myślenia i twórczej pracy	Ćwiczenia praktyczne. Korekta artystyczna.	Przegląd prac bieżących z korektą. Przegląd prac semestralnych. Zaliczenie.	Pracownia artystyczna	K-Ks05	
K6	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności, elastycznego myślenia, adoptowania się	Ćwiczenia praktyczne. Korekta artystyczna.	Obserwacja stopnia realizacji ćwiczeń podczas autoprezentacji	Pracownia artystyczna	K-Ks06	
K7	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających okoliczności.	Rozmowa dydaktyczna. Korekta artystyczna.	Korekta bieżących ćwiczeń	Pracownia artystyczna	K-Ks07	
18. Formy i wymiar zajęć:		Prac. art.	ST - 45	NST- 27		
19. Treści kształcenia:						
Wykłady:----- Ćwiczenia:Poznanie struktury prezentacji intermedialnych. Analogowe i cyfrowe techniki audio i wideo. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Kreowanie przestrzeni wirtualnej. Interaktywne prezentacje internetowe i multimedialne. Programy komputerowe do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych.						
20. Egzamin:			nie			
21. Literatura podstawowa:						
Adobe Photoshop CC. Kurs video. Poziom drugi. Zaawansowane techniki i triki dla każdego. Andrzej Günther. Kompendium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce. Wydanie III Paweł Zakrzewski. Real World Camera Raw i Photoshop CS3/CS3 PL. Efektywna obróbka cyfrowych zdjęć Bruce Fraser, Jeff Schewe D. Higgins, Intermedia i inne eseje, Akademia Ruchu, Warszawa 1985. K. Wilkoszewska, Wariacje na postmodernizm, Księgarnia Akademicka, Kraków 1997. R. Kluszczyński, Film – wideo – multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Instytut Kultury, Warszawa 1999. E. Nurczyńska-Fidelska, W świecie mediów, Rabit, Kraków 2001. B. Reeves, C. Nass, Media i ludzie, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000. Intermedialność w kulturze końca XX wieku, red. A. Gwóźdź, S. Krzemień-Ojak, Trans Humana, Białystok 1998						
21. Literatura uzupełniająca:						
E. Nurczyńska-Fidelska, W świecie mediów, Rabit, Kraków 2001. B. Reeves, C. Nass, Media i ludzie, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000. Intermedialność w kulturze końca XX wieku, red. A. Gwóźdź, S. Krzemień-Ojak, Trans Humana, Białystok 1998						
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:						
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta				
1	Wykład	-				
2	Ćwiczenia	-				
3	Laboratorium	-				
4	Projekt	-				
5	Seminarium	-				
6	Pracownia artystyczna	45		27		
7	Praca własna studenta	105		123		

Suma godzin		ST - 150	NST - 150
24. Suma wszystkich godzin:	150	25. Liczba punktów ECTS:	5
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	ST-2 NST-1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	
28. Uwagi:			
Efekty kształcenia zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować dla osiągnięcia wszystkich założonych celów.			

Zatwierdzono:

30.09.2015r.
mgr Marek Furmanowicz

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)