

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	<i>Interdyscyplinarne Działania Twórcze</i>
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	<i>03.0</i>
<b>3. Okres ważności karty:</b>	<i>Ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>
<b>4. Poziom kształcenia:</b>	<i>Studia pierwszego stopnia</i>
<b>5. Forma studiów:</b>	<i>Studia stacjonarne</i>
<b>6. Kierunek studiów:</b>	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>
<b>7. Profil kształcenia:</b>	<i>ogólnoakademicki</i>
<b>8. Specjalność:</b>	<i>Kreacja Plastyczna z Grafiką Użytkową</i>
<b>9. Semestr:</b>	<i>IV</i>
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	<i>dr Karolina Stanieczek</i>
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	<i>Przedmioty specjalnościowe- specjalność- Kreacja Plastyczna z Grafiką Użytkową</i>
<b>13. Status przedmiotu:</b>	<i>obowiązkowy</i>
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	<i>polski</i>
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>	<i>Znajomość podstaw historii sztuki. Umiejętność rozróżniania dyscyplin sztuk czystych. Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych (rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, grafiki)</i>
<b>16. Cel przedmiotu:</b>	<i>Wprowadzenie uczestników zajęć w złożoność interdyscyplinarności działań twórczych. Przedstawienie problemów i zagadnień podstawowych dla sztuki współczesnej z podkreśleniem działań interdyscyplinarnych, będących połączeniem między innymi sztuk plastycznych, muzyki, literatury i teatru. Analizowanie oraz poznanie nowych trendów w sztuce. Celem studiów w pracowni jest rozwijanie, generowanie i doświadczenie postawy twórczej, gdzie ćwiczenia umożliwiają nieskrępowany rozwój, preferujący wielość punktów widzenia i akceptujący mnogość postaw oraz światopoglądów.</i>
<b>17. Efekty kształcenia:</b>	<i>Rozwinięcie sposobów ekspresji oraz indywidualnej postawy twórczej bez ograniczenia poszukiwań w granicach jakiegokolwiek dyscypliny sztuk czystych, techniki, formy i dziedziny artystycznej. Realizowane ćwiczenia mają doprowadzić do samodzielności poszukiwań, spostrzeżeń, refleksji i doświadczeń. Nie tylko bierne przyswajanie wiedzy i umiejętności, ale pobudzenie wyobraźni, odkrywczości i wynalazczości.</i>

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	<p>Ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonania prac artystycznych związanych z ich kierunkiem studiów i wybranej specjalności, Posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin sztuki.</p> <p>Definiuje rozwój poszczególnych dyscyplin artystycznych w dziejach sztuki oraz zna publikacje związane z tematem.</p> <p>Orientuje się w zakresie powiązanej z technologiami stosowanymi w sztuce.</p> <p>Ma świadomość zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.</p>	<p>Mini-wykłady, rozmowy dydaktyczne, ćwiczenia praktyczne</p>	<p>Praca semestralna-zestaw ćwiczeń</p> <p>Korekta prac</p>	Pracownia artystyczna	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W04</p> <p>K_W06</p>
U	<p>Wykazuje się umiejętnością wnikliwej i świadomej percepcji.</p> <p>Potrafi tworzyć i realizować własne wizje artystyczne oraz posiada umiejętności potrzebne do ich wyrażenia.</p> <p>Umie w sposób świadomy użyć narzędzi tradycyjnego warsztatu artystycznego w wybranych terytoriach działalności artystycznej jak i również użyć właściwej nowoczesnej techniki (np. techniki cyfrowej) do realizacji pracy artystycznej.</p> <p>Dysponuje umiejętnościami eksperymentowania w realizacji prac plastycznych</p> <p>Posiada zdolność do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)</p> <p>Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi (ustnej i pisemnej) na temat dziedzin działalności artystycznej.</p> <p>Dysponuje umiejętnością realizacji prezentacji publicznej.</p> <p>Ma potrzebne wykształcenie do uczenia w zakresie edukacji artystycznej.</p>	<p>Mini-wykłady, rozmowy dydaktyczne, ćwiczenia praktyczne</p>	<p>Praca semestralna-zestaw ćwiczeń</p> <p>Korekta prac</p>	Pracownia artystyczna	<p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p> <p>K_U07</p> <p>K_U08</p> <p>K_U09</p> <p>K_U10</p>
K	<p>W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.</p> <p>Potrafi obiektywnie ocenić własną pracę. Potrafi być krytyczny wobec siebie i innych.</p> <p>Wykazuje się umiejętnościami efektywnego porozumiewania się oraz egzystowania w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy pracy zespołowej w kręgu wspólnych projektów i działań.</p> <p>Wykazujecie umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie przy użyciu nowych technologii informacyjnych</p>	<p>Mini-wykłady, rozmowy dydaktyczne, ćwiczenia praktyczne</p>	<p>Praca semestralna-zestaw ćwiczeń</p> <p>Korekta prac</p>	Pracownia artystyczna	<p>K_Ks06</p> <p>K_Ks07</p> <p>K_Ks08</p> <p>K_Ks10</p> <p>K_Ks 14</p>

18. Formy i wymiar zajęć:	Stacjonarne		Niestacjonarne	
	W:	Ćw: Pracownia artystyczna (ćwiczenia)- 45 godz.	W:	Ćw: Pracownia artystyczna (ćwiczenia)
<b>19. Treści kształcenia:</b>				
<p><i>Program przedmiotu zakłada indywidualne podejście do studenta i pobudzenie do podejmowania samodzielnych decyzji twórczych poprzez kształcenie umiejętności podejmowania właściwych hierarchizacji środków. Studenci będą pracowali indywidualnie oraz w mniejszych grupach. Działania będą dokumentowane, co będzie stanowiło ważną część każdego zadania. Projekty będą poprzedzane korektami indywidualnymi i zbiorowymi</i></p>				
<b>Szczegółowy program zajęć</b>				
L p.	Tematyka zajęć - wykłady	Liczba godzin		
		ST	NST	
<b>Łączna liczba godzin - wykłady</b>				
L p.	Tematyka zajęć - ćwiczenia			
1.	Wprowadzenie, omówienie tematyki zajęć	1		
2.	Mini wykład konwersatoryjny na temat ruchów interdyscyplinarnych w sztuce	2		
3.	Wykonanie kolażu artystycznego poprzedzone mini wykładem na temat historii kolażu jako techniki artystycznej	6		
4.	Wykonanie brikolażu poprzedzone mini wykładem na temat dadaizmu i surrealizmu	9		
5.	Wykonanie instalacji przestrzennej poprzedzone mini wykładem oraz prezentacja dorobku Władysława Hasiora	12		
6.	Happening i Performance- mini wykład konwersatoryjny	2		
7.	Opracowanie scenariusza happeningu własnego pomysłu- praca w grupach	10		
8.	Podsumowanie, zliczenie z oceną	3		
<b>Łączna liczba godzin - ćwiczenia</b>		<b>45</b>		
<b>20. Egzamin:</b>		nie		
<b>21. Literatura podstawowa:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- red. Grosernick Uta „Art. Now”. Nowy przegląd sztuki współczesnej Wydawnictwo Tachen/TMC Art. 2008</li> <li>- red. Claude Frontisi „Historia sztuki od starożytności do postmodernizmu” Świat Książki Warszawa 2006</li> <li>- Tadeusz Pawłowski „Happening” Biblioteka Wiedzy Współczesnej OMEGA pod patronatem Polskiej Akademii Nauk, Wiedza Powszechna Warszawa 1982</li> <li>-Hans Richter „Dadaizm- sztuka i antysztuka” Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1983</li> </ul>				
<b>21. Literatura uzupełniająca:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca zbiorowa „Akcjonizm Wiedeński- przeciwny biegun społeczeństwa” Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK 2012</li> <li>-Anna Micińska „Władysław Hasior” wyd. Arkady 1983</li> <li>-Jean Clair „De Immundo” wyd. Słowo/obraz terytoria Gdańsk 2007</li> </ul> <p>Albumy i katalogi np. Wydawnictwo Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Wydane dla Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien MUMOK</p> <p>Pomocniczo - artykuły prasowe: tygodnik „wysokie obcasy”, tygodnik „Polityka”</p>				

<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>				
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>STACJONARNE</b> <b>Liczba godzin</b> <b>kontaktowych / pracy</b> <b>studenta</b>		<b>NIESTACJONARNE</b> <b>Liczba godzin</b> <b>kontaktowych / pracy</b> <b>studenta</b>
1	Wykład	/		/
2	Ćwiczenia	45/15		/
3	Inne: • Konsultacje • Pracownia artystyczna	/		/
<b>Suma godzin</b>		<b>45/15</b>		<b>/</b>
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		ST	NST	<b>25. Liczba punktów ECTS: 2</b>
		60		
<b>26. Uwagi:</b>				

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis)

.....  
(data i podpis)