

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	<i>Ikonosfera</i>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	<i>03.0</i>				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	<i>Ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>				
<b>4. Poziom kształcenia:</b>	<i>Studia pierwszego stopnia</i>				
<b>5. Forma studiów:</b>	<i>Studia niestacjonarne</i>				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
<b>7. Profil kształcenia:</b>	<i>ogólnoakademicki</i>				
<b>8. Specjalność:</b>	<i>kreacja plastyczna z grafiką użytkową, obraz cyfrowy i fotograficzny, aranżacja wnętrz</i>				
<b>9. Semestr:</b>	<i>V</i>				
<b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	<i>dr Karolina Staniecsek</i>				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	<i>grupa treści podstawowych</i>				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	<i>obowiązkowy</i>				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	<i>polski</i>				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>	<i>Wiedza z zakresu dziejów sztuki poszczególnych dziedzin sztuk plastycznych, socjologii kultury oraz ogólna z zakresu historii powszechnej.</i>				
<b>16. Cel przedmiotu:</b>	<i>Przedstawienie siły obrazu jako przekąźnika myśli i idei, jego obecności w każdej sferze życia współczesnego człowieka: od znaku graficznego stosowanego zamiast słowa mówionego i pisanego, poprzez zagadnienia dotyczące mediów masowego przekazu, internetu i reklamy. Ukazanie sugestywnej mocy obrazu na przykładzie np. sztuki propagandowej. Uświadomienie, że człowiek o wiele łatwiej i szybciej przyswaja obraz oraz ulega sugestii (manipulacji) obrazu od innego środka przekazu.</i>				
<b>17. Efekty kształcenia:</b>	<i>Nabycie umiejętności rozumienia zagadnień z obszaru ikonosfery (kultury obrazu), nowych mediów i kultury medialnej (w szczególności środowiska mediów masowego przekazu- telewizji, prasy oraz internetu). Zrozumienie zagadnień z obszaru komunikacji medialnej. Umiejętności krytycznego odbioru kultury współczesnych mediów oraz wykorzystania współczesnych metod przekazu.</i>				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Student potrafi zdefiniować rozwój poszczególnych dyscyplin artystycznych w dziejach sztuki oraz orientuje się w literaturze związanej z tematem.  Posiada wiedzę na temat zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	Wykład/ ćwiczenia	Praca semestralna/ seria ćwiczeń/ korekta	w./ćw.	K_W02  K_W06
U	Ma umiejętność swobodnej wypowiedzi (ustnej i pisemnej) na temat z zakresu różnych dyscyplin twórczości plastycznej	Wykład/ ćwiczenia	Praca semestralna/ seria ćwiczeń/ korekta	w./ćw.	K_U08

K	Jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do własnej osoby oraz działań innych osób  Wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy prezentowania zadań w przystępny sposób	Wykład/ ćwiczenia	Praca semestralna/ seria ćwiczeń/ korekta	w./ćw.	K-Ks07 K_Ks08 K_Ks13
<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>		<b>Stacjonarne</b>		<b>Niestacjonarne</b>	
		<b>W:</b> Wykłady 15 godzin	<b>Ćw:</b> Ćwiczenia 15 godzin	<b>W:</b> Wykłady 9 godzin	<b>Ćw:</b> Ćwiczenia 9 godzin
<b>19. Treści kształcenia:</b> <i>Wykłady na temat: Znaku graficznego jako nośnika informacji w życiu codziennym (od znaków informacyjnych, ostrzegawczych, piktogramów). Znaczenie, siłę sugestywności obrazu w przeszłości i teraźniejszości (przede wszystkim we współczesnych mediach przekazu). Dominacje obrazu w życiu współczesnego człowieka. Wykonanie ćwiczeń z zakresu ikonosfery internetu, reklamy wizualnej, ilustracji książkowej i prasowej</i>					
<b>Szczegółowy program zajęć</b>					
<b>L p.</b>	<b>Tematyka zajęć - wykłady</b>	<b>Liczba godzin</b>			
		<b>ST</b>	<b>NST</b>		
1.	Wyjaśnienie terminu ikonosfera, zapoznanie z tematyką wykładów i ćwiczeń		1		
2.	„Zamiast wielu słów- jeden znak” o znaku plastycznym jako nośniku informacji		1		
3.	„O informacji wizualnej”		1		
4.	„Ikonosfera internetu”		1		
5.	„Sztuka systemów totalitarnych” na przykładzie sztuki III Rzeszy i ZSRR		1		
6.	„Literatura a sztuki piękne”		1		
7.	„O ilustracji książkowej i prasowej”		1		
8.	„Obraz i dźwięk- o synestezji, czyli barwnym słyszeniu”		1		
9.	Podsumowanie tematyki wykładów		1		
<b>Łączna liczba godzin - wykłady</b>			<b>9</b>		
<b>L p.</b>	<b>Tematyka zajęć - ćwiczenia</b>	<b>Liczba godzin</b>			
		<b>ST</b>	<b>NST</b>		
1.	Emotikony (wyrażanie uczuć za pomocą prostych znaków) – projekt graficzny		2		
2.	Awatar- projekt graficzny		2		
3.	Ilustracja książkowa – ilustracja wybranego dzieła literackiego		3		
4.	Wyrażanie emocji za pomocą barw – ćwiczenie malarskie		2		
<b>Łączna liczba godzin - ćwiczenia</b>			<b>9</b>		
<b>20. Egzamin:</b>		nie			
<b>21. Literatura podstawowa:</b>					
-Giovanni Satori „Homo videns, Telewizja i post-myślenie”, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego Warszawa 2007					
-Mieczysław Porębski „Ikonosfera”, Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1972					
„Sztuka Świata” tom VII, IX, X (praca zbiorowa), Wydawnictwo Arkady Warszawa 1996					
- „Historia Sztuki od starożytności do postmodernizmu” pod redakcją Claude’a Frontisiego, Świat Książki Warszawa 2006					
-Andrzej Banach „O ilustracji”, Wydawnictwo M.KOT Kraków					
-Magdalena Szpunar „Kultura obrazu, a ikonosfera internetu”, „Studia Medioznawcze” nr3/34					
<b>21. Literatura uzupełniająca:</b>					
-Michał W. Alpatow „Historia Sztuki” tom 1-4, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1968					
-Mario Praz „Mnemosyne”, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981					

<b>23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>				
<b>Lp.</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>STACJONARNE</b> <b>Liczba godzin</b> <b>kontaktowych / pracy</b> <b>studenta</b>		<b>NIESTACJONARNE</b> <b>Liczba godzin</b> <b>kontaktowych / pracy</b> <b>studenta</b>
1	Wykład	/		9/36
2	Ćwiczenia	/		9/36
3	Inne: • Konsultacje	/		
<b>Suma godzin</b>		/		<b>18/72</b>
<b>24. Suma wszystkich godzin: 90</b>		ST	NST	<b>25. Liczba punktów ECTS: 3</b>
			90	
<b>26. Uwagi:</b>				

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis)

.....  
(data i podpis)