

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Ikonosfera				
2. Kod przedmiotu:	03.0				
3. Okres ważności karty:	Ważna od roku akademickiego 2015/2016				
4. Poziom kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil kształcenia:	ogólnoakademicki				
8. Specjalność:	kreacja plastyczna z grafiką użytkową, obraz cyfrowy i fotograficzny, aranżacja wnętrz				
9. Semestr:	V				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Karolina Staniecsek				
12. Grupa przedmiotów:	grupa treści podstawowych				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Wiedza z zakresu dziejów sztuki poszczególnych dziedzin sztuk plastycznych, socjologii kultury oraz ogólna z zakresu historii powszechnej.					
16. Cel przedmiotu:					
Przedstawienie siły obrazu jako przekątnika myśli i idei, jego obecności w każdej sferze życia współczesnego człowieka: od znaku graficznego stosowanego zamiast słowa mówionego i pisanego, poprzez zagadnienia dotyczące mediów masowego przekazu, internetu i reklamy. Ukazanie sugestywnej mocy obrazu na przykładzie np. sztuki propagandowej. Uświadomienie, że człowiek o wiele łatwiej i szybciej przyswaja obraz oraz ulega sugestii (manipulacji) obrazu od innego środka przekazu.					
17. Efekty kształcenia:					
Nabycie umiejętności rozumienia zagadnień z obszaru ikonosfery (kultury obrazu), nowych mediów i kultury medialnej (w szczególności środowiska mediów masowego przekazu- telewizji, prasy oraz internetu). Zrozumienie zagadnień z obszaru komunikacji medialnej. Umiejętności krytycznego odbioru kultury współczesnych mediów oraz wykorzystania współczesnych metod przekazu.					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Student potrafi zdefiniować rozwój poszczególnych dyscyplin artystycznych w dziejach sztuki oraz orientuje się w literaturze związanej z tematem. Posiada wiedzę na temat zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	Wykład/ ćwiczenia	Praca semestralna/ seria ćwiczeń/ korekta	w./ćw.	K_W02 K_W06
U	Ma umiejętność swobodnej wypowiedzi (ustnej i pisemnej) na temat z zakresu różnych dyscyplin twórczości plastycznej	Wykład/ ćwiczenia	Praca semestralna/ seria ćwiczeń/ korekta	w./ćw.	K_U08

K	Jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do własnej osoby oraz działań innych osób	Wykład/ ćwiczenia	Praca semestralna/ seria ćwiczeń/ korekta	w./ćw.	K-Ks07 K_Ks08 K_Ks13
18. Formy i wymiar zajęć:		Stacjonarne		Niestacjonarne	
		W: Wykłady 15 godzin	Ćw: Ćwiczenia 15 godzin	W: Wykłady 9 godzin	Ćw: Ćwiczenia 9 godzin
19. Treści kształcenia:					
Wykłady na temat: Znak graficznego jako nośnika informacji w życiu codziennym (od znaków informacyjnych, ostrzegawczych, piktogramów). Znaczenie, siłę sugestywności obrazu w przeszłości i teraźniejszości (przede wszystkim we współczesnych mediach przekazu). Dominację obrazu w życiu współczesnego człowieka. Wykonanie ćwiczeń z zakresu ikonosfery internetu, reklamy wizualnej, ilustracji książkowej i prasowej					
Szczegółowy program zajęć					
L p.	Tematyka zajęć - wykłady	Liczba godzin			
		ST	NST		
1.	Wyjaśnienie terminu ikonosfera, zapoznanie z tematyką wykładów i ćwiczeń	1			
2.	„Zamiast wielu słów- jeden znak” o znaku plastycznym jako nośniku informacji	2			
3.	„O informacji wizualnej”	1			
4.	„Ikonosfera internetu”	2			
5.	„Sztuka systemów totalitarnych” na przykładzie sztuki III Rzeszy i ZSRR	2			
6.	„Literatura a sztuki piękne”	2			
7.	„O ilustracji książkowej i prasowej”	2			
8.	„Obraz i dźwięk- o synestezji, czyli barwnym słyszeniu”	2			
Łączna liczba godzin - wykłady		15			
L p.	Tematyka zajęć - ćwiczenia				
1.	Emotikony (wyrażanie uczuć za pomocą prostych znaków) – projekt graficzny	3			
2.	Awatar- projekt graficzny	2			
3.	Ilustracja książkowa – ilustracja wybranego dzieła literackiego	5			
4.	Wyrażanie emocji za pomocą barw – ćwiczenie malarskie	5			
Łączna liczba godzin - ćwiczenia		15			
20. Egzamin:		nie			
21. Literatura podstawowa:					
-Giovanni Satori „Homo videns, Telewizja i post-myślenie”, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego Warszawa 2007					
-Mieczysław Porębski „Ikonosfera”, Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1972					
„Sztuka Świata” tom VII, IX, X (praca zbiorowa), Wydawnictwo Arkady Warszawa 1996					
- „Historia Sztuki od starożytności do postmodernizmu” pod redakcją Claude’a Frontisiego, Świat Książki Warszawa 2006					
-Andrzej Banach „O ilustracji”, Wydawnictwo M.KOT Kraków					
-Magdalena Szpunar „Kultura obrazu, a ikonosfera internetu”, „Studia Medioznawcze” nr3/34					
21. Literatura uzupełniająca:					
-Michał W.Alpatow „Historia Sztuki” tom 1-4, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1968					
-Mario Praz „Mnemosyne”, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981					

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/30		
2	Ćwiczenia	15/30		
3	Inne: • Konsultacje	/		
	Suma godzin	30/60		
24. Suma wszystkich godzin: 90		ST 90	NST	25. Liczba punktów ECTS: 3
26. Uwagi:				

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)