Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	*Historia sztuki z elementami antroposfery*
2. Kod przedmiotu:	*03.06*
3. Okres ważności karty:	Ważna od roku akademickiego 2015/2016
4. Poziom kształcenia:	Studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne/niestacjonarne
6. Kierunek studiów:	*Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*
7. Profil kształcenia:	ogólnoakademicki
8. Specjalność:	*Aranżacja wnętrz, Arteterapia,Kreacja plastyczna z grafiką użytkową,Techniki malarskie i projektowanie witrażu, Obraz cyfrowy i fotograficzny*
9. Semestr:	I,II,III,IV
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki
11. Prowadzący przedmiot:	dr Barbara Piechaczek
12. Grupa przedmiotów:	podstawowy
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	polski

15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:
Znajomość podstawowych pojęć z dziedziny kulturoznawstwa oraz istotnych zjawisk i wydarzeń historycznych od prehistorii po czasy współczesne, a także ogólna orientacja w zakresie geografii.

16. Cel przedmiotu:
Zapoznanie z podstawowymi zjawiskami z zakresu historii sztuki basenu morza Śródziemnego na tle historii sztuki świata, ich przedstawicielami oraz najważniejszymi przykładami.

17. Efekty kształcenia:

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Zna cechy charakterystyczne dla najważniejszych stylów i kierunków sztuki basenu morza Śródziemnego i innych omawianych oraz ma orientację w piśmiennictwie związaną z tymi zagadnieniami.	1. Wykład z elementami konwersatorium z wykorzystaniem prezentacji (w tym multimedialnej), 2. Zajęcia w instytucjach zajmujących się kulturą	rozmowa dydaktyczna i zaliczeniowa, prezentacja, ocena, egzamin	zbiorowe, indywidualne	K_W02

		3. Zajęcia w terenie			
W2	Zna najważniejszych przedstawicieli poszczególnych stylów lub kierunków i ich największe dzieła.	1. Wykład z elementami konwersato-rium z wykorzysta-niem prezentacji (w tym multimedialnej), 2. Zajęcia w instytucjach zajmujących się kulturą 3. Zajęcia w terenie	rozmowa dydaktyczna i zaliczeniowa, prezentacja, ocena, egzamin	zbiorowe, indywidualne	K_W03
U1	Umie wymienić podstawowe cechy charakteryzujące najważniejsze style i kierunki sztuki basenu morza Śródziemnego i innych omawianych.	1. Wykład z elementami konwersato-rium z wykorzysta-niem prezentacji (w tym multimedialnej), 2. Zajęcia w instytucjach zajmujących się kulturą 3. Zajęcia w terenie	rozmowa dydaktyczna i zaliczeniowa, prezentacja, ocena, egzamin	zbiorowe, indywidualne	K_U08
U2	Potrafi wyliczyć kilka najważniejszych dzieł omawianych stylów lub kierunków w sztuce oraz najsłynniejszych przedstawicieli poszczególnych kierunków i ich najważniejsze dzieła.	1. Wykład z elementami konwersato-rium z wykorzysta-niem prezentacji (w tym multimedialnej), 2. Zajęcia w instytucjach zajmujących się kulturą 3. Zajęcia w terenie	rozmowa dydaktyczna i zaliczeniowa, prezentacja, ocena, egzamin	zbiorowe, indywidualne	K_U08
K1	Jest świadomy wartości dziedzictwa kulturowego	1. Wykład z elementami konwersato-rium z wykorzysta-niem prezentacji (w tym multimedialnej), 2. Zajęcia w instytucjach zajmujących się kulturą 3. Zajęcia w terenie	rozmowa dydaktyczna i zaliczeniowa, prezentacja, ocena, egzamin	zbiorowe, indywidualne	K_Ks01
K2	Wykazuje umiejętności przekazania zebranych przez siebie informacji	1. referat z elementami	rozmowa dydaktyczna i	zbiorowe, indywidualne	K-Ks14

	pozostałym słuchaczom w oparciu elementy	konwersato-rium z wykorzystaniem technologii informacyjnych w tym multimedial-nych. 2. Zajęcia w instytucjach zajmujących się kulturą 3. Zajęcia w terenie 4.Prezentacje wybranego zagadnienia z wykorzystaniem technologii informacyjnych	zaliczeniowa, prezentacja, ocena,		

18. Formy i wymiar zajęć:

Formy i wymiar zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Plener	Pracownia artystyczna
Stacjonarne	60	30	0	0
Niestacjonarne	36	18	0	0

19. Treści kształcenia:

Szczegółowy program zajęć			
		Liczba godzin	
L p.	Tematyka zajęć - wykłady	ST	NST
I semestr 1. **Sztuka prehistoryczna** 2. **Sztuka Mezopotamii** 3. **Sztuka starożytnego Egiptu** 4. **Sztuka starożytnej Grecji** 5. **Sztuka starożytnego Rzymu**		15	9
II semestr 1.**Sztuka średniowiecznego islamu.** 2.**Sztuka bizantyńska i jej wpływ w dawnej Rusi**. 3.**Sztuka w północnej Europie VI-X w.** 4.**Sztuka romańska w Europie** (Anglia, Włochy, Niemcy) **i w Polsce.** Włochy kolebką sztuki europejskiej. 5.**Sztuka gotycka w Europie.**		15	9
III Semestr			
1.Renesans w Europie. 2.Manieryzm-cechy charakterystyczne 3.Sztuka Baroku jako reakcja na reformację. Rokoko.		15	9

4.Sztuka klasycystyczna. 5.Romantyzm i jego oblicza w różnych krajach. 6.Realizm i jego nowa koncepcja funkcji sztuki (nowe narzędzie w walce o postęp i prawdę) jako reakcja na akademizm. 7.Impresjonizm – jego źródła i rewolucyjność w sztuce europejskiej. 8.Architektura XIX w. Neostyle – neogotyk, eklektyzm. 9.Sztuka polska w XIX w. Cechy charakterystyczne oraz najważniejsi przedstawiciele i ich dzieła.		
IV Semestr		
1.Postimpresjonizm 2.Secesja 3.Sztuka I poł. XXw. 4.Rzeźba XX w. 5.Architektura XX w.	15	9
Łączna liczba godzin - wykłady	60	36

L p.	**Tematyka zajęć - ćwiczenia**	**Liczba godzin**	
		ST	**NST**
I i II semestr		**0**	**0**
III semestr			
1.Renesans w Europie. Manieryzm. 2.Renesans w Polsce. 3.Barok 4.Barok w Polsce 5.Sztuka klasycystyczna. 6.Romantyzm i jego oblicza w różnych krajach. 7.Realizm. 8.Impresjonizm - cechy charakterystyczne poszczególnych warsztatów. 9.Architektura XIX w. 10.Sztuka polska w XIX w.		15	9
IV semestr			
1.**Postimpresjonizm** 2.Secesja 3.Sztuka I poł. XX w. 4.Rzeźba XX w. 5.Architektura XX w.		15	9
Łączna liczba godzin - ćwiczenia		30	18

20. Egzamin: Tak

21. Literatura podstawowa:

A) Literatura ogólna
M. W. Ałpatow, *Historia sztuki*, Arkady 1989
J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery,* PWN 2008r.
K. Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*, PWN 1986 (wyd. następne)
Dzieje sztuki powszechnej, red. B.Kowalska, W-wa 1986 (wyd. następne)
B. Osińska, *Sztuka i czas,* W-wa 1986 (cz. 1i2 lub cz.1-2004)

P. Skubiszewski, *Wstęp do historii sztuki*, W-wa 1973
Sztuka świata, Arkady 1990 (wyd. następne)
M. Rzepińska, *Historia koloru*, W-wa 1989
M. Levey, *Od Giotta do Cézanne'a. Zarys historii malarstwa europejskiego*, W-wa 1988 (wyd. następne)
Wielcy malarze, Eaglemos Polska sp. z o.o. 1999 (tygodnik) oraz wyd. następne
T. Broniewski, *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław 1990 (wyd. następne)
J. Gympel, *Historia architektury. Od antyku do czasów współczesnych*, Könemann 2000
N. Stevenson, *Architektura bez tajemnic*, Świat Książki 2009

B) Literatura szczegółowa**:**
I sem.
A. Mierzejewski, *Sztuka starożytnego Wschodu*, W-wa 1981
M. Kłosińska, *Sztuka Bzantyńska,* W-wa 1984
J. Lipińska, *Sztuka egejsk*a, W-wa 1983
M.I. Bernhard, *Sztuka grecka*, W-wa 1981
A. Sadurska, *Archeologia starożytnego Rzymu*, t-1, W-wa 1975, t-2, W-wa 1980
II sem.
M. Kłosińska, *Sztuka Bizantyńska*,W-wa 1984
E. Jastrzębowska, *Sztuka wczesnochrześcijańska,* W-wa 1988
G. Henderson, *Wczesne średniowiecze,* Warszawa 1984
Dzieje sztuki w Polsce,
t.1, Z.Świechowski, *Sztuka romańska w Polsce*,
t.2, T.Dobrzaniecki, *Gotyk w Polsce*,
J. Kłębowski, *Dzieje sztuki polskiej*, W-wa 1987
W. Krassowski, *Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach Polski* (t. 1-3),
(wyd. w różnych latach)
Malarstwo gotyckie w Polsce, T. 1-3 , Red. Labuda Adam, Secomska Krystyna, DiG 2004
J. Salm, L. Kajzer, S. Kołodziejski, *Leksykon zamków w Polsce*, Arkady 2004

III sem.
J. Kłębowski, *Dzieje sztuki polskiej*, W-wa 1987
D*zieje sztuki w Polsce*,
t. 3, H. i S. Kozakiewiczowie, *Renesans w Polsce*,
t. 4, M. Karpowicz, *Barok w Polsce*,
t. 5,--- //--- , *Rokoko w Polsce*,
t. 6, St. Lorentz, A. Rottermund, *Klasycyzm w Polsce*,
t.7, *Sztuka polska XIXw*., pr. zbiorowa,
W. Krassowski, *Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach Polski* (od tomu 5)
wyd. w różnych latach
M. Rydel, *Oblicza polskiego dworu, W-wa 2003*
A. Mitkowska, *Polskie kalwarie, Wrocław 2003*
IV sem.
Dzieje sztuki w Polsce,t.8, *Sztuka polska XXw*., pr. zbiorowa.
D. Abadie, *Amerykański hiperrealizm*, Warszawa 1981

Z. Baranowicz, *Chagall*, Warszawa 1975

Ch. Baumgarth, *Futuryzm*, Warszawa 1987

Carlson Mervin, *Performans*, PWN 2007
M. Gutowski, *Braque 1905-1920*, Warszawa 1975

M. Gutowski, *Modigliani. Portrety.* Warszawa 1975

K. Janicka, *Surrealizm*, Warszawa 1985

W. Juszczyk, *Postimpresjoniści*, Warszawa 1986

Paul Klee, *Od szkicownika do obrazu,* W-wa 2001

A. Kotula, Krakowski P., *Rzeźba współczesna,* /w:/ Style-Kierunki-Tendencje, Warszawa 1985

E. Kuryluk, *Hiperrealizm. Nowy realizm*, /w:/ *Style-Kierunki-Tendencje*, Warszawa 1983

Marc Chagall - dzieła z l. 1925-1983. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 1997

J. Muller, *E.Klee. Magiczne kwadraty*, Warszawa 1976

G. Naylor, *Bauhaus*, Warszawa 1977

Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego. Praca zbiorowa, Warszawa 1995

T. Pawłowski, *Happening*, Warszawa 1988

J. Pierre, *Pop-art*, Warszawa 1981

K. Piwocki, *Dziwny świat współczesnych prymitywistów*, /w:/ *Style-Kierunki-Tendencje*, Warszawa 1980

J. Pollakówna, Rudzińska W., *Malarstwo polskie-Między wojnami 1918-1939,* Warszawa 1982

M. Porębski, *Kubizm*, Warszawa 1986

H. Richter, *Dadaizm*, Warszawa 1986

A. Rottenberg, *Kandinsky (1896-1921),* Warszawa 1977

P. Starzyński, *Klocki Paula Klee*, *Polityka,* 16/2001

J. Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne*, Universitas 2006

M. Wallis M., *Secesja*, Warszawa 1974

W. Wierzchowska, *Picasso. Okres kubistyczny*, Warszawa 1975

A. Wojciechowski, *Młode malarstwo polskie 1944 - 74*, Wrocław 1983

A. Wojciechowski, *Czas smutku, czas nadziei. Sztuka niezależna lat 80-tych*, Warszawa 1992

22. Literatura uzupełniająca:

M. Battisini, *Symbole i alegorie*, Arkady 2006

W. Kopaliński, *Słownik symboli*, PWN 2000

D. Forstner, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, Pax 2000

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. K.Kubalska-Sulkiewicz, W-wa 1996 (wyd. następne)

W. Tatarkiewicz, *O filozofii w sztuce*, W-wa 1986

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

L.p.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	60/130	36/160
2.	Ćwiczenia	30/ 70	18/ 76
3.	Inne: • Konsultacje	10/0	10/0

	• Pracownia artystyczna • Plener		0/0 0/0	0/0 0/0
Suma godzin			100 / 200	64/236
24. Suma wszystkich godzin:	ST	NST	**25. Liczba punktów ECTS:**	10
	300	300		

25.Uwagi

Zatwierdzono:

……

(*data i podpis)*

……

(*data i podpis)*