

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Grafika				
2. Kod przedmiotu:	03,0				
3. Okres ważności karty:	Ważny od roku akademickiego 2015-2016				
4. Poziom kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne/niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych				
7. Profil kształcenia:	ogólnoakademickie				
8. Specjalność:	Wszystkie specjalności				
9. Semestr:	II, III, IV				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Karolina Staniczek, dr hab. Franciszek Nieć				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Studenci powinni wykazać otwartość na poznanie dla nich nowego medium. Rysunek na poziomie wyniesionym z edukacji.					
16. Cel przedmiotu:					
Początkowe prace uświadamiać będą studentom zasady odbijania matrycy. Poznanie technik druku wypukłego i druku wklęsłego. Poszerzenie umiejętności warsztatowych wzbogacając możliwości studenta budowania własnego warsztatu.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

W1	1. Student posiada wiedzę na temat poznanych technik graficznych.	Ćwiczenia w pracowni artystycznej	Obserwacja Pokaz Przegląd katalogów Dyskusja Indywidualna korekta Przeglądy końcowe	Prezentacja prac w poszczególnych technikach dostępnych w pracowni. Przegląd katalogów indywidualnych artystów jak i biennale, triennale.	K_W01 K_W02 K_W04
W2	2. Zna przykłady grafik na przestrzeni historycznej odróżnia podstawowe poznane techniki graficzne.				
W3	3. Potrafi rozwiązać problemy związane z technologią wykonywania grafiki.				
U1	1. Umie za pomocą poznanych technik graficznych wyrażać swoje koncepcje.				
U2	2. Dostosowuje umiejętnie warsztat do realizacji problemów plastycznych związanych z grafiką jak i zadanymi ćwiczeniami.				
U3	3. Operuje poznany warsztatem.	Indywidualnie poszukuje własnej drogi wypowiedzi.	Poznaje cały proces tworzenia grafiki od koncepcji do opisu odbitki.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_U08 K_U10	
U4	4. Posiada umiejętności wyjaśnienia problemów związanych z warsztatem graficznym.				
U5	5. Wybiera na podstawie doświadczenia najbardziej odpowiadającej techniki, co pozwoli budować indywidualny warsztat.				
U6	6. Posiada umiejętności warsztatowe pozwalające uczyć na podstawowym poziomie.				
K1	1. Samodzielnie na podstawie doświadczenia buduje własny warsztat.				Dowolna budowa własnego warsztatu graficznego niezbędne materiały.
K2	2. Argumentuje własne prace jak i innych.				
K3	3. Interpretuje własne prace jak i innych.				
K4	4. Wykorzystuje wyobraźnię do tworzenia grafik.				
K5	5. Potrafi indywidualnie, samodzielnie, publicznie wypowiadać się na temat własnej pracy.				

18. Formy i wymiar zajęć:	Stacjonarne		Niestacjonarne	
	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna:135	W: Plener:	Ćw: Pracownia artystyczna:81

19. Treści kształcenia:
Podczas zajęć student poznaje zagadnienia, słownictwo związane z grafiką. Posługuje się podstawowymi narzędziami graficznymi z możliwością budowy własnego warsztatu po uprzednim poznaniu możliwości poznanych technik. Początkowe ćwiczenia to podstawy poznania technik druku wypukłego i wklęsłego. Stopniowo opanowując technologię student podejmuje własną interpretację tematów. W zależności od postępów studenta podejmuje on próby rozwiązania indywidualnych problemów związanych z tematami jak i technologią. Prace wykonuje na podstawie prac koncepcyjnych szkicownik, fotografia autorska, po uprzedniej korekcie. Zajęcia odbywają się w pracowni graficznej zagadnienia są wspólne z możliwością indywidualnych tematów zaproponowanych przez studenta popartych szkicownikiem. Realizacja zagadnień traktowana jest indywidualnie.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:
Jordi Catafal, Clara Olivia „Techniki graficzne” Wydanie Arkady, 2004
Praca zbiorowa „Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy” ASP Poznań 2007
Grabowska Danuta „Polska grafika współczesna” Interpress 1988

21. Literatura uzupełniająca:
Beth Grabowski, Bill Fick „Grafika, techniki i materiały, przewodnik” wydawnictwo TAIWPN Uniwersytet Kraków 2012
Lothar Altman” Leksykon malarstwa i grafiki” Wydanie Arkady, 2012
Katalogi z wystaw Biennale Triennale

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
-----	-------------	--	---

1	Wykład	/	/
2	Ćwiczenia	/	/
3	Inne: <ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje • Pracownia artystyczna • Plener 	135/45	81/99
Suma godzin		135/45	81/99
24. Suma wszystkich godzin:		ST 180	NST 180
25. Liczba punktów ECTS:6			6
26. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)