

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>FOTOGRAFIA</i>				
2. Kod przedmiotu:	03.4				
3. Okres ważności karty:	<i>ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>				
4. Poziom kształcenia:	<i>studia pierwszego stopnia</i>				
5. Forma studiów:	<i>studia stacjonarne/niestacjonarne</i>				
6. Kierunek studiów:	<i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>				
8. Specjalność:	<i>nie dotyczy</i>				
9. Semestr:	<i>pierwszy/drugi</i>				
10. Jednostka prowadząca przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
11. Prowadzący przedmiot:	<i>dr Gabriela Habrom-Rokosz</i>				
12. Grupa przedmiotów:	<i>przedmioty wspólne</i>				
13. Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy</i>				
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
<i>Student powinien dysponować podstawową wiedzą z zakresu chemii (wykazać się umiejętnością przygotowania roztworów chemicznych do obróbki materiałów światłoczułych w procesie negatywowym i pozytywowym) i fizyki (podstawy optyki z zakresu szkoły średniej).</i>					
16. Cel przedmiotu:					
<ol style="list-style-type: none"> <i>1. kształtowanie umiejętności obserwacji i dostrzegania odpowiednich motywów oraz świadome ich wyodrębnianie z pozornie obojętnego otoczenia z wykorzystaniem sprzętu fotograficznego,</i> <i>2. zapoznanie studenta z podstawami technologii fotografii klasycznej oraz wprowadzenie do nowych technologii cyfrowych i działań multimedialnych, doskonalenie umiejętności manualnych oraz kreatywności.</i> 					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu wykorzystania różnorodnych środków wyrazu artystycznego w fotografii.	Wykład konwersatoryjny z pokazem lub prezentacją multimedialną.	Obserwacja. Rozmowa kontrolna. Analiza prac.	Pracownia artystyczna.	K_W01
W2	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu historii fotografii. Zna popularnonaukowe i specjalistyczne pozycje literackie, jak	Wykład konwersatoryjny z pokazem multimedialnym, projekcja filmów specjalistycznych, samokształcenie	Rozmowa kontrolna.	Pracownia artystyczna.	K_W02

	również źródła internetowe.	z wykorzystaniem zasobów Centrum Informacji Naukowej, uczelnianej biblioteki i czytelni oraz źródeł internetowych.			
W3	Student orientuje się w zakresie problematyki związanej z klasycznymi i cyfrowymi technologiami stosowanymi w sztuce fotografowania.	Wykład konwersatoryjny z klasycznym lub multimedialnym pokazem sprzętu i technologii fotograficznych.	Analiza prac.	Ćwiczenia praktyczne w ramach pracowni artystycznej.	K_W04
W4	Student świadomie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce.	Rozmowa dydaktyczna. Ćwiczenia praktyczne w studio i ciemni fotograficznej.	Obserwacja. Rozmowa kontrolna. Analiza prac. Prezentacja multimedialna. Korekta artystyczna. Praca semestralna.	Pracownia artystyczna.	K_W06
U1	Podczas obserwacji w plenerze, student śledzi zmieniającą się rzeczywistość, dokonując świadomego wyboru określonego motywu.	Ćwiczenia praktyczne. Pokaz. Korekta artystyczna.	Obserwacja. Analiza prac. Praca semestralna.	Ćwiczenia praktyczne w plenerze.	K_U01
U2	Student potrafi wykorzystać obserwowaną rzeczywistość, jako źródło inspiracji w projektach fotograficznych.	Korekta artystyczna. Projekt semestralny.	Obserwacja. Analiza prac. Praca semestralna.	Ćwiczenia praktyczne w plenerze lub studio fotograficznym.	K_U02
U3	Student tworzy obrazy fotograficzne lub cyfrowe, wykorzystując swoją wyobraźnię.	Ćwiczenia praktyczne w studio i ciemni fotograficznej lub pracowni komputerowej. Korekta artystyczna.	Obserwacja. Analiza prac.	Ćwiczenia praktyczne w ramach pracowni artystycznej.	K_U03
U4	Student świadomie posługuje się	Ćwiczenia praktyczne.	Obserwacja. Analiza prac.	Ćwiczenia praktyczne	K_U04

	klasycznym sprzętem fotograficznym oraz umiejętnie wykorzystuje srebrne procesy obróbki obrazu fotograficznego.	Pokaz. Korekta artystyczna.	Praca semestralna.	w ramach pracowni artystycznej.	
U5	Student świadomie posługuje się cyfrową techniką w trakcie realizacji ćwiczeń z zakresu fotografii.	Ćwiczenia praktyczne w studio lub ciemni fotograficznej. Korekta artystyczna.	Obserwacja. Analiza prac. Praca semestralna. Prezentacja multimedialna.	Ćwiczenia praktyczne w ramach pracowni artystycznej.	K_U05
U6	Realizując indywidualne projekty fotograficzne student stosuje eksperymentalne (tzw. hybrydowe) metody kreacji obrazu fotograficznego, łącząc klasyczne technologie srebrne z obróbką cyfrową.	Ćwiczenia praktyczne. Korekta artystyczna.	Obserwacja. Analiza prac. Praca semestralna.	Indywidualne ćwiczenia praktyczne w ramach pracowni artystycznej.	K_U06
U7	Student potrafi wypowiedzieć się publicznie na temat swoich prac fotograficznych, odnosząc się do odpowiednich wzorców, źródeł literackich, czy wydarzeń kulturalnych.	Wykład konwersatoryjny z pokazem prac fotograficznych. Dyskusja.	Obserwacja. Analiza prac. Prezentacja multimedialna. Rozmowa kontrola.	Indywidualne ćwiczenia w ramach pracowni artystycznej.	K_U08
U8	Prezentując wiedzę z zakresu wybranych trendów panujących w fotografii w danym okresie, potrafi odnieść się do historii fotografii, jak również nawiązać do innych dyscyplin sztuki.	Wykład konwersatoryjny z pokazem prac fotograficznych. Dyskusja.	Obserwacja. Analiza prac. Prezentacja multimedialna. Rozmowa kontrola.	Indywidualne ćwiczenia w ramach pracowni artystycznej.	K_U09
U9	Swoją wiedzę, umiejętności i doświadczenia z zakresu fotografii student wykorzystuje podczas warsztatów	Wykład konwersatoryjny. Dyskusja. Ćwiczenia praktyczne w plenerze, studio	Obserwacja. Rozmowa kontrolna. Analiza prac. Prezentacja	Warsztaty fotograficzne w ramach pracowni artystycznej.	K_U10

	twórczych lub praktyk pedagogicznych w ośrodkach kultury lub szkołach podstawowych.	lub ciemni fotograficznej. Pokaz lub prezentacja multimedialna. Korekta artystyczna.	multimedialna. Praca semestralna.		
K1	Student ma świadomość konieczności ustawicznego doskonalenia swojego warsztatu i uzupełniania kwalifikacji.	Rozmowa dydaktyczna.	Rozmowa kontrolna.	Pracownia artystyczna.	K_Ks01
K2	Zadane tematy ćwiczeń student realizuje samodzielnie, poszukując stosownych źródeł inspiracji i informacji oraz analizując rzeczywistość pod kątem danego problemu estetycznego.	Ćwiczenia praktyczne.	Praca semestralna.	Indywidualne ćwiczenia w ramach pracowni artystycznej.	K_Ks02
K3	Student potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię oraz cechy osobowości, proponując niestandardowe rozwiązania tematyki ćwiczeń.	Ćwiczenia praktyczne. Korekta artystyczna.	Analiza prac.	Ćwiczenia praktyczne w ramach pracowni artystycznej.	K_Ks04
K4	W sytuacjach sprzyjających indywidualnemu rozwojowi (np. członkostwo w kole naukowym) student jest zdolny do kreatywnego myślenia i twórczej pracy.	Prezentacja multimedialna. Ćwiczenia praktyczne. Korekta artystyczna.	Analiza prac. Praca semestralna.	Realizacja indywidualnych lub zespołowych projektów fotograficznych, zwieńczonych ekspozycją publiczną.	K_Ks05
K5	W sytuacjach nietypowych, student wykazuje się zdolnością efektywnego myślenia i umiejętnością	Ćwiczenia praktyczne. Korekta artystyczna.	Obserwacja. Analiza prac.	Pracownia artystyczna.	K_Ks06

	adaptacji do nowych warunków.				
K6	Student ma zdolność wartościowania. Potrafi krytycznie ustosunkować się do poziomu własnej twórczości oraz formułować krytyczne opinie w stosunku do poziomu efektów działalności twórczej innych osób, uzasadniając swój punkt widzenia.	Rozmowa dydaktyczna. Korekta artystyczna.	Rozmowa kontrolna.	Pracownia artystyczna.	K_Ks07 K_Ks08
K7	Podczas przeglądów semestralnych lub organizowanych wystaw fotograficznych, student wykazuje się umiejętnością stosowania technologii informacyjnej.	Ćwiczenia praktyczne. Prezentacja multimedialna.	Analiza prac. Praca semestralna. Prezentacja multimedialna.	Pracownia artystyczna.	K_Ks14
18. Formy i wymiar zajęć:		Stacjonarne		Niestacjonarne	
		Pracownia artystyczna: 90		Pracownia artystyczna: 54	
19. Treści kształcenia:					
1.	Analiza wybranych obszarów fotografii, ilustrowana przykładami dzieł wybitnych fotografików.				
2.	Sprzęt fotograficzny - rodzaje, budowa, zastosowanie (cykl zajęć teoretycznych, wzbogaconych ćwiczeniami z pokazem sprzętu fotograficznego uwzględniający rozwój sprzętu oraz technologii fotograficznych od dagerotypii do obróbki cyfrowej obrazu).				
3.	Sztuka fotografowania – określanie parametrów ekspozycji, kompozycja obrazu (indywidualne realizacje fotograficzne obejmujące ćwiczenia kompozycyjne oraz doskonalące warsztat fotograficzny).				
4.	Studio fotograficzne – wyposażenie i obsługa sprzętu (pokaz, opis, zastosowanie sprzętu studyjnego).				
5.	Laboratorium fotograficzne. Technologia procesu negatywowego i pozytywowego.				
6.	Krajobraz - barwa i natura światła w przyrodzie (cykl ćwiczeń praktycznych w plenerze, umożliwiających studentom sprawdzenie wiedzy teoretycznej w praktyce i doskonalenie warsztatu).				
7.	Architektura - klimat wnętrz, geometryczność form (cykl ćwiczeń praktycznych w plenerze, różnorodnych wnętrzach i laboratorium fotograficznym, umożliwiających studentom sprawdzenie wiedzy teoretycznej w praktyce i doskonalenie warsztatu).				
8.	Martwa natura – przedmiot banalny w niebanalnej fotografii, problem formy w twórczości fotograficznej, magia trój-wymiaru na płaszczyźnie dwu-wymiarowej (cykl ćwiczeń praktycznych w studio i laboratorium fotograficznym, umożliwiających studentom sprawdzenie wiedzy teoretycznej w praktyce i doskonalenie warsztatu).				
9.	Semestralny przegląd prac. Indywidualna prezentacja. Ocena projektów semestralnych.				

10.	Fotografia portretowa – zajęcia wprowadzające (pokaz wybranych przykładów fotografii portretowej oraz ich analiza). Rodzaje i styl portretu. Dziecko w fotografii - zasady ujmowania dzieci w kadrze fotograficznym (naturalne emocje a poza). Autoportret.
11.	Malarstwo portretowe a klasyczny portret fotograficzny - pastisz. Portret udratyzowany – sceniczny. Kreatywne wykorzystanie oświetlenia studyjnego w fotografii portretowej.
12.	Fotografia mody – konfrontacja modela z planem zdjęciowy. Integracja portretu z tłem (pokaz wybranych przykładów fotografii portretowej oraz ich analiza). Komponowanie kadrów fotograficznych w plenerze, w świetle zastanym oraz niekonwencjonalnych wnętrzach.
13.	Sztuka fotoreportażu - zagadnienie momentu fotograficznego (pokaz wybranych przykładów fotografii portretowej oraz ich analiza). Zagadnienie dynamiki w obrazie, a zatrzymanie ruchu. Między dokumentem a kreacją. Prawda a przypadek w fotografii. Etyka fotoreportera.
14.	Techniki i materiały specjalne. Luksografia. Raster. Technika „dużego ziarna”. Pseudosolaryzacja. „High key” i „Low key”. Makrofotografia. Techniki malarskie w fotografii m.in.: malowanie wywoływaczem, tonowanie barwne. Twórcze, indywidualne wykorzystanie technik specjalnych.
15.	Semestralny przegląd prac. Indywidualna prezentacja. Ocena prac semestralnych.
20. Egzamin:	nie
21. Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Barr George, <i>Perfekcja w fotografii</i>, [tł. Tomasz Misiorek]. Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010. 2. von Brauchitsch Boris, <i>Mala historia fotografii</i>; przeł. Jan Koźbial i Barbara Tarnas, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004. 3. Jeffrey Ian, <i>Jak czytać fotografię : lekcje mistrzów fotografii</i>; przedmowa Max Kozloff ; przekł. Jakub Jedliński, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2009. 4. Lechowicz Lech, <i>Historia fotografii. cz. 1, 1839-1939</i>, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2012. 5. Lezano Daniel & Thomassen Bjorn, <i>Fotografia portretowa: 100 rad i pomysłów</i>, [tł. Filip Koky]. Zoner Press, Brno 2007. 6. Peterson Bryan, <i>Ekspozycja bez tajemnic: jak zrobić wspaniałe zdjęcia aparatem analogowym lub cyfrowym</i>; przekł. Włodzimierz Stanisławski. - Wyd. rozsz. i uzup. Galaktyka, Łódź 2010. 7. Peterson Bryan, <i>Kreatywna fotografia bez tajemnic: design, kolor i kompozycja w fotografii</i>; przekł. Włodzimierz Stanisławski, Wyd. 1, Galaktyka, Łódź 2010. 8. Tomaszczuk Zbigniew. <i>Świadomość kadru : szkice z estetyki fotografii</i>, "Kropka", Wrzesień 2003. 9. Wójcik Paweł. <i>Kompozycja obrazu fotograficznego</i>, Agencja Wydawnicza ALTER, Wyd. 2. Warszawa. 	
21. Literatura uzupełniająca:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bransch-Walczak Józefina Agnieszka, <i>Kształtowanie obrazu w fotografii : fotografia na podłożach nietypowych</i>, Jemielity. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków 1998. 2. Grey Tim, <i>Mistrzowskie ujęcia: o perfekcyjnej obróbce zdjęć</i>; [tł. Irmina Lubowiecka]. Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010. 3. Historia fotografii [Film]: <i>Geniusz zaklęty w fotografii</i> : Henri Cartier-Bresson, Helmut Newton, Richard Avedon [...] / reż. Tim Kirby [et al.]. - Warszawa : M2Films, [2011]. 4. Hunter Fil, Biver Steven, Fuqua Paul, <i>Światło w fotografii: magia i nauka</i>, przekł. Paweł Kazimierzczak. Galaktyka, Łódź 2009. 5. Michałowska Marianna. <i>Niepewność przedstawienia: od kamery obskury do współczesnej fotografii</i>, Rabid, Kraków 2004. 6. Potocka Maria Anna. <i>Fotografia: ewolucja medium sztuki</i>, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2010. 	

7. Rouillé André, *Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną*; przekł. Oskar Hedemann. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
8. Soulages François, *Estetyka fotografii: strata i zysk*; przekł. Beata Mytych-Forajter, Waclaw Forajter. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
9. Sontag Susan, *O fotografii*; przeł. Sławomir Magala. Wydawnictwo Karakter, Kraków 2009.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Pracownia artystyczna	90/90	54/126
	Suma godzin	90/90	54/126
24. Suma wszystkich godzin:	ST 180	25. Liczba punktów ECTS:	6
	NST 180		

26. Uwagi:

Efekty kształcenia zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować w formie samokształcenia dla osiągnięcia wszystkich założonych celów w stopniu wysokim.

30.09.2015r.

dr Gabriela Habrom-Rokosz

Zatwierdzono:

.....

.....

(data i podpis prowadzącego)

(data i podpis)