

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b>	<i>FOTOGRAFIA</i>				
<b>2. Kod przedmiotu:</b>	<i>03.9</i>				
<b>3. Okres ważności karty:</b>	<i>ważna od roku akademickiego: 2015/2016</i>				
<b>4. Forma kształcenia:</b>	<i>studia pierwszego stopnia</i>				
<b>5. Forma studiów:</b>	<i>studia stacjonarne / niestacjonarne</i>				
<b>6. Kierunek studiów:</b>	<i>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
<b>7. Profil studiów:</b>	<i>ogólnoakademicki</i>				
<b>8. Specjalność:</b>	<i>obraz cyfrowy i fotograficzny</i>				
<b>9. Semestr:</b>	<i>trzeci</i>				
<b>10. Jednostka prowadząca przedmiot:</b>	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
<b>11. Prowadzący przedmiot:</b>	<i>dr Gabriela Habrom-Rokosz</i>				
<b>12. Grupa przedmiotów:</b>	<i>przedmioty specjalnościowe</i>				
<b>13. Status przedmiotu:</b>	<i>do wyboru</i>				
<b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>	<i>polski</i>				
<b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>					
<i>Przed rozpoczęciem zajęć, student powinien dysponować wiedzą z zakresu podstaw fotografii oraz umiejętnością obsługi sprzętu fotograficznego.</i>					
<b>16. Cel przedmiotu:</b>					
<i>Celem zajęć, obok próby znalezienia odpowiedzi na pytanie o sens i rolę fotografii w dzisiejszym świecie mediów jest wykonanie kompleksowej dokumentacji, ilustrującej kolejne etapy dokonań na drodze od źródła inspiracji do kreatywnych rozwiązań fotograficznych. W czasach globalnej technicyzacji, próba wywołania przeżycia wizualnego, działającego bezpośrednio, emocjonalnie i filozoficznie, wydaje się być szczególnie celowym działaniem.</i>					
<b>17. Efekty kształcenia:</b>					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Student wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu wykorzystania różnorodnych środków wyrazu artystycznego w fotografii.	Wykład konwersatoryjny z pokazem lub prezentacją multimedialną.	Obserwacja. Rozmowa kontrolna. Analiza prac.	pracownia artystyczna	K_W01
W2	Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu historii fotografii oraz wybranych zagadnień z historii filmu. Zna popularnonaukowe i specjalistyczne pozycje literackie, jak również źródła internetowe.	Wykład konwersatoryjny z pokazem, projekcja wybranych filmów, samokształcenie z wykorzystaniem zasobów	Rozmowa dydaktyczna podczas analizy prac oraz analiza wybranych kadrów filmowych.	pracownia artystyczna	K_W02

		Centrum Informacji Naukowej, uczelnianej biblioteki i czytelnicy oraz źródeł internetowych.			
W3	Student rozróżnia style w sztuce w odniesieniu do wybranych przykładów z historii fotografii.	Rozmowa dydaktyczna z pokazem wybranych dzieł fotograficznych i malarskich.	Dyskusja.	pracownia artystyczna	K_W03
W4	Student orientuje się w zakresie problematyki związanej z klasycznymi i cyfrowymi technologiami stosowanymi w sztuce fotografowania.	Wykład konwersatoryjny z klasycznym lub multimedialnym pokazem sprzętu i technologii fotograficznych.	Obserwacja ćwiczeń praktycznych w ramach pracowni artystycznej.	pracownia artystyczna	K_W04
W5	Student stosuje wiedzę teoretyczną w praktyce.	Ćwiczenia praktyczne w plenerze, studio i ciemni fotograficznej.	Obserwacja realizacji ćwiczeń. Przegląd bieżących ćwiczeń. Korekta.	pracownia artystyczna	K_W06
U1	Podczas projekcji filmu student śledzi zmieniającą się rzeczywistość, dokonując świadomego wyboru określonego motywu, jako źródła inspiracji.	Obserwacja. Rozmowa dydaktyczna. Analiza wybranych sekwencji filmowych pod kątem formy i treści.	Przegląd prac bieżących z korektą.	pracownia artystyczna	K_U01
U2	Student potrafi wykorzystać obserwowaną rzeczywistość, jako źródło inspiracji w projektach fotograficznych.	Ćwiczenia praktyczne w plenerze, studio i ciemni fotograficznej. Projekt semestralny.	Przegląd prac bieżących z korektą.	pracownia artystyczna	K_U02
U3	Wykorzystując swoją wyobraźnię, student wykazuje się podstawowymi umiejętnościami dokumentowania rzeczywistości oraz kreowania obrazu	Projekt semestralny.	Przegląd prac bieżących z korektą. Prezentacja projektów semestralnych.	pracownia artystyczna	K_U03

	fotograficznego.				
U4	Student świadomie posługuje się sprzętem fotograficznym oraz umiejętnie wykorzystuje klasyczne i cyfrowe techniki i technologie obróbki obrazu fotograficznego.	Rozmowa dydaktyczna z pokazem sprzętu fotograficznego z zakresu technologii klasycznej i cyfrowej.	Obserwacja. Analiza prac. Korekta.	pracownia artystyczna	K_U04
U5	Student świadomie posługuje się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji ćwiczeń z zakresu foto-grafiki.	Wykład konwersatoryjny ćwiczenia praktyczne w studio lub ciemni fotograficznej.	Obserwacja. Analiza prac. Praca semestralna. Prezentacja multimedialna.	pracownia artystyczna	K_U05
U6	Realizując indywidualne projekty fotograficzne student stosuje eksperymentalne (tzw. hybrydowe) metody kreacji obrazu fotograficznego, łącząc klasyczne technologie srebrne z obróbką cyfrową.	Ćwiczenia praktyczne. Projekt semestralny.	Przegląd bieżących ćwiczeń oraz korekta pod kątem poprawności warsztatowej, trafności i oryginalności rozwiązań.	pracownia artystyczna	K_U06
U7	Student potrafi wypowiedzieć się na temat swoich prac fotograficznych. Potrafi odnieść się do odpowiedniej literatury, prezentując wiedzę z zakresu fotografii, czy określonych trendów panujących w fotografii i filmie w danym okresie.	Autoprezentacja ustna z pokazem i analizą prac fotograficznych.	Rozmowa dydaktyczna, autoprezentacja.	pracownia artystyczna	K_U08 K_U09
U8	Swoją wiedzę, umiejętności i doświadczenia z zakresu fotografii student wykorzystuje w procesie dydaktycznym (podczas warsztatów twórczych, czy praktyk pedagogicznych w ośrodkach kultury lub szkołach podstawowych).	Ćwiczenia praktyczne w plenerze, studio lub ciemni fotograficznej.	Obserwacja.	pracownia artystyczna	K_U10
K1	Zadane tematy ćwiczeń student realizuje samodzielnie, poszukując stosownych źródeł	Projekt semestralny.	Przegląd prac bieżących i semestralnych	pracownia artystyczna	K_Ks02

	inspiracji i informacji oraz analizując rzeczywistość pod kątem danego problemu estetycznego.		z korektą.		
K2	Student zdolny jest do realizacji autorskich projektów fotograficznych oraz konsekwentnych działań twórczych.	Projekt semestralny.	Obserwacja. Korekta.	pracownia artystyczna	K_Ks03
K3	Student potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię oraz cechy osobowości, proponując niestandardowe rozwiązania tematyki ćwiczeń.	Projekt semestralny.	Przegląd prac bieżących i semestralnych z korektą.	pracownia artystyczna	K_Ks04
K4	W sytuacjach sprzyjających indywidualnemu rozwojowi (np. członkostwo w kole naukowym) student jest zdolny do kreatywnego myślenia i twórczej pracy.	Projekt semestralny.	Autoprezentacja	pracownia artystyczna	K_Ks05
K5	W sytuacjach nietypowych, student wykazuje się zdolnością efektywnego myślenia i umiejętnością adaptacji do nowych warunków.	Projekt semestralny.	Rozmowa dydaktyczna. Twórcze dyskusje, autoprezentacja zespołowych rozwiązań.	pracownia artystyczna	K_Ks06
K6	Student ma zdolność wartościowania. Potrafi krytycznie ustosunkować się do poziomu własnej twórczości.	Rozmowa dydaktyczna. Korekta artystyczna.	Rozmowa kontrolna.	pracownia artystyczna.	K_Ks07
K7	Student potrafi formułować opinie krytyczne w stosunku do poziomu efektów działalności twórczej innych osób, uzasadniając swój punkt widzenia.	Projekt semestralny.	Obserwacja stopnia realizacji prezentowanych projektów w stosunku do założonych celów.	pracownia artystyczna	K_Ks08
K8	Podczas przeglądu semestralnego lub organizowanych wystaw fotograficznych, student wykazuje się umiejętnością stosowania technologii informacyjnej.	Autoprezentacja projektu semestralnego.	Przegląd prac bieżących i semestralnych.	pracownia artystyczna	K_Ks14
<b>18. Formy i wymiar zajęć:</b>		Stacjonarne		Niestacjonarne	

	Pracownia artystyczna: 60	Pracownia artystyczna:60
<b>19. Treści kształcenia:</b>		
Lp.	Tematyka zajęć - pracownia artystyczna	
1.	Iluzja przestrzeni w obrazie fotograficznym. Kreacja przestrzeni uwzględniająca następujące elementy kompozycji obrazu: linia, plama, płaszczyzna, bryła.	
2.	Kreatywny obraz rzeczywistości, a jego odbiór. Tworzenie obrazu fotograficznego inspirowanego wybraną sceną z filmu, uwzględniając następujące zagadnienia: interpretacja, analiza i synteza, czas, iluzja, motyw, znaczyć i być - odkrywanie znaczeń.	
3.	Zagadnienie kompozycji w obrazie fotograficznym i filmowym. Omówienie różnych rodzajów kompozycji (trójpodział, przekątna, "złota spirala") wzbogacone pokazem multimedialnym. Analiza obrazu fotograficznego pod kątem następujących zagadnień: układ kadru, wycinek, symetria/asymetria, poczucie głębi, rytm/powtórzenia, chromatyczność, ruch, kontekst.	
4.	Eksperymentalne metody obrazotwórczego przekazu. Doskonalenie sztuki fotografowania, ukierunkowane na interdyscyplinarne sposoby tworzenia obrazu fotograficznego: korelacja foto-filmowa, tworzenie obrazów cyfrowych na bazie ujęć realizowanych technikami klasycznymi, realizacja projektów hybrydowych (cyfrowo-srebrnych), opracowywanie projektów multimedialnych.	
5.	<p>Studium obrazu fotograficznego a cyfrowe modyfikacje – próba wskazania studentom właściwej drogi rozumowania wartościowej treści obrazu poprzez stosowanie konkretnych zabiegów technicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosowanie skrajnych proporcji zdjęcia w pionie i poziomie</li> <li>• kreatywne, niekonwencjonalne kadrowanie</li> <li>• duże, względnie małe formaty i ich oddziaływanie na odbiorcę</li> <li>• bardzo duże lub bardzo małe kontrasty</li> <li>• banalne lub częściowo abstrakcyjne przedstawienie,</li> <li>• manipulacja typem przedstawienia</li> <li>• bardzo jasna lub bardzo ciemna tonacja</li> <li>• monochromatyczność obrazu fotograficznego</li> <li>• bardzo nasycone kadry, względnie ich delikatne tonacje</li> <li>• stosowanie różnych ogniskowych</li> <li>• eksperymentalne wykorzystywanie perspektywy</li> <li>• nietypowe zbliżenia – makrofotografia</li> <li>• niecodzienne efekty świetlne, refleksy</li> <li>• działanie faktury</li> <li>• niecodzienne warunki atmosferyczne, temperatura barw.</li> </ul>	
6.	<p>Wyczuwanie charyzmy, a odkrywanie sensu fotografii. Prezentacja indywidualnych rozwiązań studentów. Próba odpowiedzi na poniższe pytania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Czym różni się fotografia studyjna od reportażowej?</li> <li>• Czym różni się fotografia artystyczna od malarstwa?</li> <li>• Czym różni się fotografia naukowa od artystycznej?</li> </ul>	
7.	Semestralny przegląd autorskich projektów. Zaliczenie.	
<b>20. Egzamin:</b>		<b>nie</b>
<b>21. Literatura podstawowa:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barr George, <i>Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010.</li> <li>2. Barthes Roland; <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Wydawnictwo KR Warszawa 1996.</li> <li>3. du Chemin David, <i>W kadrze. Rozważania na temat wyobraźni fotografa</i>,</li> </ol>		

- Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010.
4. Red. Ferenc Tomasz, Kowalewicz Kazimierz, *Interpretując fotografię. Śladami Susan Sontag*. Galeria f5&Księgarnia fotograficzna, Kraków 2009.
  5. Freeman Michael, *Okiem fotografa. Sztuka komponowania i projektowania zdjęć cyfrowych*, Wydawnictwo National Geographic, Warszawa 2008.
  6. Jeffrey Ian, *Jak czytać fotografię : lekcje mistrzów fotografii*; przedmowa Max Kozloff ; przekł. Jakub Jedliński, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2009.
  7. Peterson Bryan, *Kreatywna fotografia bez tajemnic. Design, kolor i kompozycja w fotografii*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010.
  8. Rouillé André, *Fotografia : między dokumentem a sztuką współczesną*, [przekł. Oskar Hedemann], Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
  9. Sontag Susan, *O fotografii*, Wydawnictwo ARKADY, Kraków 2009.
  10. Tomaszczuk Zbigniew; *Świadomość kadru – szkice z estetyki fotografii*. Wydawnictwo KROPKA, Września 2003.

#### 21. Literatura uzupełniająca:

1. Cotton Charlotte, *Fotografia jako sztuka współczesna*. Wydawnictwo Universitas, Kraków 2010.
2. Grey Tim, *Mistrzowskie ujęcia. Tim Grey o perfekcyjnej obróbce zdjęć*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010.
3. Hoffmann Torsten Andreas, *Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.
4. Jurecki Krzysztof, Makowski Krzysztof; *Słowo o fotografii*, Wydawnictwo ACGM Lodart S.A., Łódź 2003.
5. Lechowicz Lech, *Historia fotografii. cz. 1, 1839-1939*, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2012.
6. Potocka Anna Maria, *Fotografia. Ewolucja medium sztuki*, Wydawnictwo Altheia, Kraków 2010.
7. Rosenbaum Naomi, *Historia fotografii światowej*, Wydawnictwo Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005.
8. Soulages Francis, *Estetyka fotografii : strata i zysk*, [przekł. Beata Mytych-Forajter, Forajter Waclaw], Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
9. Sobota Adam; *Konceptualność fotografii*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2004.
10. Stiegler Bernd, *Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.

#### 23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE		NIESTACJONARNE	
		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Pracownia artystyczna	60/30		60/30	
<b>Suma godzin</b>		<b>60/30</b>		<b>60/30</b>	
<b>24. Suma wszystkich godzin:</b>		SS	SN	<b>25. Liczba punktów ECTS:</b>	
		90	90		

#### 26. Uwagi:

Zastosowanie eksperymentalnej metody prowadzenia zajęć, polegającej na głębokiej analizie wybranych kadrów filmowych, jako źródła inspiracji i kreacji twórczej. Metoda ta umożliwi studentom poszerzenie wiedzy i doświadczeń na płaszczyźnie korelacji fotografii i filmu. W toku realizacji semestralnego projektu fotograficznego, student posilkując się konkretnym kadrem filmowym, muzyką, czy przesłaniem samego reżysera, prowokowany jest do sięgania w głąb własnego

*„ja”, aby na kolejnych etapach realizacji projektu doszukać się własnego rozumienia fotografii. Poddawane publicznej analizie i ocenie odbiorców – (kolegów z grupy, stanowiącej zespół deklarujący wybór specjalności: obraz cyfrowy i fotograficzny), wybrane autorskie zestawy fotografii, stają się wyzwaniem do kolejnych rozwiązań twórczych autora. W wyniku regularnych spotkań, połączonych z otwartą dyskusją, wzbogaconą pokazem autorskich zestawów zdjęć, a przez to umożliwiającą odkrywanie samej istoty obrazu foto-filmowego, student nabywa umiejętność analizy twórczości własnej w kontekście do twórczości innych. Inspiracja wybranymi kadrami z filmów będących monumentalnymi pomnikami kina światowego, pozwala na odkrycie własnego punktu widzenia oraz rozwój świadomości fotograficznej. Efekt końcowy projektu stanowi autorskie portfolio, wzbogacone prezentacją multimedialną. Poszczególne ćwiczenia realizowane są w dowolnie wybranej przez studenta technice: cyfrowej, klasycznej lub obu. Efekty kształcenia zależne są od indywidualnych predyspozycji, zainteresowań oraz zaangażowania studenta. Indywidualne predyspozycje studenta mają również bezpośredni wpływ na liczbę godzin, jaką student powinien zrealizować dla osiągnięcia wszystkich założonych celów.*

30.09.2015r.

dr Gabriela Habrom-Rokosz

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)