

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Ewolucja form plastycznych w dziedzinie malarstwa i witrażu
2. Kod przedmiotu:	03.9
3. Okres ważności karty:	Ważna od roku akademickiego 2015/2016
4. Poziom kształcenia:	Studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne/niestacjonarne
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
7. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
8. Specjalność:	Techniki malarskie i projektowanie obrazu
9. Semestr:	III
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>
11. Prowadzący przedmiot:	dr Barbara Piechaczek
12. Grupa przedmiotów:	specjalnościowy
13. Status przedmiotu:	wybieralny
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Wiadomości z zakresu teorii sztuki zdobyte na zajęciach z historii sztuki.
16. Cel przedmiotu:	Zapoznanie studenta z ewolucją formy w dziedzinie malarstwa, witrażu i mozaiki na przestrzeni wieków.

17. Efekty kształcenia:

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Potrafi wyjaśnić znaczenie każdego z elementarnych (prostych) czynników formy plastycznej: wielkości, kształtu, faktury, waloru i koloru;	rozmowa dydaktyczna z wyk. prezentacji i pomocy multimedialnych	Rozmowa sprawdzająca	dyskusja	K_W11
W2	Wykazuje znajomość zagadnienia pomiędzy formą - kształtem i formą jako samą treścią	rozmowa dydaktyczna z wyk. prezentacji i pomocy multimedialnych	Rozmowa sprawdzająca	dyskusja	K_W11
U1	Umie samodzielnie odnaleźć poszczególne formy użyte przez artystę w danym dziele sztuki biorąc pod uwagę dokonania i odkrycia danej epoki	prezentacja multimedialna, referat z wykorzystaniem pokazu lub	Rozmowa zaliczeniowa	dyskusja	K_U03

		technik cyfrowych			
U2	Umie zasadniczo samodzielnie odnaleźć poszczególne formy użyte przez artystę w danym dziele aby wyrazić swoje myśli, uczucia.	prezentacja multimedialna, referat z wykorzystaniem pokazu lub technik cyfrowych	Rozmowa zaliczeniowa	dyskusja	K_U03
K1	Umie wykazać braki we własnej wiedzy i u innych z zakresu tzw. gramatyki plastycznej	prezentacja multimedialna, referat z wykorzystaniem pokazu lub technik cyfrowych	Rozmowa i korekta pracy	dyskusja	K_Ks02

18. Formy i wymiar zajęć:

Formy i wymiar zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Plener	Pracownia artystyczna
Stacjonarne	0	15	0	0
Niestacjonarne	0	15	0	0

19. Treści kształcenia:

Szczegółowy program zajęć			
L p.	Tematyka zajęć - ćwiczenia	Liczba godzin	
		ST	NST
1.	Definicja formy na przestrzeni wieków		
2.	Forma jako treść na przestrzeni wieków		
3.	Ewolucja formy na przestrzeni wieków w malarstwie		
4.	Ewolucja formy na przestrzeni wieków w witrażu i mozaice		
Łączna liczba godzin - ćwiczeń		15	15

20. Egzamin: NIE

21. Literatura podstawowa:

W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2012,
S. Zmysłowska, Wśród światła i barw, Warszawa 1957,
J. Cassou – Encyklopedia symbolizmu, Warszawa 1992,

22. Literatura uzupełniająca:

W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, Kraków 1974,
R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk 2004,
H. Pyka, *Witraż Karola Ostrzołka. Pięćdziesiąt lat twórczości*, Kraków 2006,
V. Foster, *Witraże. Przewodnik*,

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

L.p.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1.	Wykład	00/00	0/0
2.	Ćwiczenia	15/90	15/90
3.	Inne: <ul style="list-style-type: none">• Konsultacje• Pracownia artystyczna• Plener	10/0 0/0 0/0	10/0 0/0 0/0
Suma godzin		25/90	25/90
24. Suma wszystkich godzin:	ST 115	NST 115	25. Liczba punktów ECTS: 3

25. Uwagi

Zatwierdzono:

.....

(data i podpis)

.....

(data i podpis)