

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	<i>Działania Twórcze z Metodyką</i>				
2. Kod przedmiotu:	<i>03.0</i>				
3. Okres ważności karty:	<i>Ważna od roku akademickiego 2015/2016</i>				
4. Poziom kształcenia:	<i>Studia pierwszego stopnia</i>				
5. Forma studiów:	<i>Studia stacjonarne</i>				
6. Kierunek studiów:	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</i>				
7. Profil kształcenia:	<i>ogólnoakademicki</i>				
8. Specjalność:	<i>kreacja plastyczna z grafiką użytkową, obraz cyfrowy i fotograficzny, aranżacja wnętrz, techniki malarskie i projektowanie witrażu</i>				
9. Semestr:	<i>VI</i>				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	<i>Instytut Studiów Edukacyjnych i Sztuki</i>				
11. Prowadzący przedmiot:	<i>dr Karolina Staniecsek</i>				
12. Grupa przedmiotów:					
13. Status przedmiotu:	<i>obowiązkowy</i>				
14. Język prowadzenia zajęć:	<i>polski</i>				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
<i>Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych, biegłe władanie warsztatem z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki i fotografii oraz doświadczenie wyniesione z zajęć w pracowni Interdyscyplinarnych Działań Twórczych. Zdolność do pracy w grupie.</i>					
16. Cel przedmiotu:					
<i>Nabranie umiejętności pracy zespołowej, rozwój kreatywności, zdobywanie umiejętności realizacji własnych wizji artystycznych przy świadomym użyciu warsztatu artystycznego.</i>					
17. Efekty kształcenia:					
	Opis efektu kształcenia	Metody realizacji modułów kształcenia	Metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	<p>Ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonania prac artystycznych powiązanych z obranym kierunkiem studiów i specjalności. Dysponuje wiedzą obejmującą umiejętności warsztatowe i środki ekspresji plastycznej.</p> <p>Definiuje rozwój poszczególnych dyscyplin sztuki w jej dziejach oraz zna publikacje na ich temat.</p> <p>Orientuje się w zakresie problematyki powiązanej z technologiami używanymi w sztuce.</p> <p>Dysponuje wiedzą na temat finansowych, marketingowych oraz prawnych wymiarów profesji artysty-plastyka.</p> <p>Posiada wiedzę na temat powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.</p>	<p>ćwiczenia praktyczne, korekta, rozmowy dydaktyczne</p>	<p>praca semestralna</p>	<p>pracownia artystyczna</p>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W06</p>

U	Potrafi tworzyć i realizować własne wizje artystyczne oraz posiada umiejętności potrzebne do ich wyrażenia.	ćwiczenia praktyczne, korekta, rozmowy dydaktyczne	praca semestralna	pracownia artystyczna	K_U01				
	Posiada umiejętność w sposób świadomy użyć narzędzi tradycyjnego warsztatu artystycznego wybranych terytoriach działalności artystycznej .				K_U02				
	Potrafi w świadomy użyć nowoczesnej techniki i technologii (np. technika cyfrowa)				K_U03				
	Dysponuje umiejętnością eksperymentowania w realizacji prac artystycznych.				K_U04				
	Jest gotów do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)				K_U05				
	Ma pełne kompetencje do nauczania w zakresie edukacji artystycznej w dziedzinach sztuk plastycznych.				K_U06				
					K_U07				
					K_U10				
	K				Jest w stanie podejmować samodzielnie, niezależne prace, udowodniając przy tym umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji.	ćwiczenia praktyczne, korekta, rozmowy dydaktyczne	praca semestralna	pracownia artystyczna	K_Ks02
					W różnych sytuacjach jest zdolny do skutecznego wykorzystania wyobraźni jak również efektywnego wykorzystania zdolności kreatywnego myślenia i twórczej pracy				K_Ks04
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.		K_Ks05							
Potrafi być krytyczny w stosunku do siebie i innych osób. Potrafi ocenić własne kompetencje i prace.		K_Ks06							
Wykazuje się umiejętnościami efektywnego porozumiewania się i życia w grupie, co w szczególności dotyczy pracy zespołowej w kręgu wspólnych projektów i działań oraz negocjowania i organizowania		K_Ks07							
Wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się w dziedzinie integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych oraz prezentowania zadań w klarowny sposób.		K_Ks08							
		K_Ks10							
		K_Ks11							
		K_Ks12							
		K_Ks13							
18. Formy i wymiar zajęć:		Stacjonarne		Niestacjonarne					
		W:	Ćw: Pracownia artystyczna: 60	W:	Ćw: Pracownia artystyczna:				
19. Treści kształcenia:									
Szczegółowy program zajęć									
L p.	Tematyka zajęć - wykłady	Liczba godzin							
		ST	NST						
Łączna liczba godzin - wykłady									
L p.	Tematyka zajęć - ćwiczenia	Liczba godzin							
		ST	NST						
1.	Wprowadzenie- omówienie tematyki zajęć.	3							
2.	Wykonanie projektu z uwzględnieniem korekty	14							
3.	Wykonanie zadania z uwzględnieniem korekty	40							
4.	Podsumowanie – przegląd prac, ocena	3							
Łączna liczba godzin - ćwiczenia				60					
20. Egzamin:		nie							

21. Literatura podstawowa:

W zależności od tematyki prowadzonych zajęć

Angela Gair „Podręcznik artysty Rysunek i malarstwo, materiały”- Wydawnictwo MUZA SA, 1997

Ludwik Losos „Techniki malarskie”- Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1991

Karel Teissig „Techniki rysunku” - Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1982

Aleš Krejča, Techniki sztuk graficznych - Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe Warszawa 1984

21. Literatura uzupełniająca:**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	STACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	NIESTACJONARNE Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	/	/
2	Ćwiczenia	60/30	/
3	Inne: • Konsultacje • Pracownia artystyczna	/	/
Suma godzin		60/30	/

24. Suma wszystkich godzin:

ST
90

NST

25. Liczba punktów ECTS: 3

26. Uwagi: Tematyka zajęć jest zmienna, z każdym rokiem akademickim młodzież staje przed wyzwaniem wykonania innego zadania zgodnie z obroną specjalnością

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis)

.....
(data i podpis)