
	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status1...../...3.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	KONSTRUKCJE BUDOWLANE (DREWNO)			
2. Kod przedmiotu:	AU2410			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	Architektura i Urbanistyka			
9. Semestr:	czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr inż. Witold Doryk			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Warunkiem wystarczającym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, zaliczony przedmiot "Mechanika Budowli " "Budownictwo ogólne "			
16. Cel przedmiotu:	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność konstruowania i obliczania prostych elementów konstrukcji drewnianych. • Wiedza dotycząca drewna jako materiału konstrukcyjnego -przykłady konstrukcji drewnianych . • Zasady projektowania , wymiarowania i realizacji konstrukcji murowych w świetle zasad sztuki budowlanej oraz obowiązujących przepisów i norm -obliczanie nośności elementów muru 			
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1	Zna niezbędne w projektowaniu architektonicznym zasady projektowania konstrukcji budowlanych.	egzamin/kolokwium	wykład/projekt	K1A-W11
2	Potrafi dobrać system konstrukcyjny do prostego rozwiązania architektonicznego	egzamin/kolokwium	wykład/projekt	K1A-U9
3	Rozumie potrzebę stałego uzupełniania wiedzy na temat drewna jako materiału konstrukcyjnego oraz jego nowoczesnych zastosowań w budownictwie.	egzamin/kolokwium	wykład	K1A-K6

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona1...../...3.....

4	Potrafi samodzielnie, odpowiedzialnie i rzetelnie pracować nad wyznaczonym zadaniem	projekt	projekt	K1A-K2
---	---	---------	---------	---------------

18. Formy i wymiar zajęć:	W.15 Ćw. L. P.30 Sem.
----------------------------------	-----------------------

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów:

Wykład:

Drewno jako materiał konstrukcyjny. Ogólna charakterystyka konstrukcji drewnianych . Tendencje rozwojowe. Zalety i wady konstrukcji drewnianych .Warunki nośności prętów rozciąganych, ściskanych osiowo i zginanych. Zasady kształtowania połączeń oraz sprawdzanie ich nośności, detale połączeń -ciesielskie ,okucia

Kształtowanie kratownic. Przykłady konstrukcji węzłów więzara dachowego. Stężenia dachowe i ściennie w konstrukcji nośnej ramowej. Rola stężeń oraz zasady ich rozmieszczania. Dachy podział charakterystyki .

Przykłady realizacji obiektów .

Podział murów -zastosowanie ze względu na warunki atmosferyczne .Norma murowa podstawowe.

Modele obliczeniowe ścian .Wzmocnienia konstrukcji murowych

Błędy w projektowaniu murów. Błędy w w wykonywaniu murów

Ściany warstwowe detale .Sklepienia Stropy odcinkowe .Kształtowanie budynków na szkodach górniczych

Przykłady realizacji obiektów .

Tematyka ćwiczeń:

Obliczenie dachu drewnianego

Wymiarowanie muru

Zakres opracowania

Obliczeniami statyczno-wytrzymałościowymi

20. Egzamin:	<u>Tak</u>
---------------------	------------

21. Literatura podstawowa:

PN-EN 1990:2004 Eurokod. Podstawy projektowania konstrukcji.

PN-EN 1991-1-1:2004 Eurokod 1: Oddziaływania na konstrukcje. Część 1-1: Oddziaływania ogólne.

Ciężar objętościowy, ciężar własny, obciążenia użytkowe w budynkach.

Projektowanie konstrukcji drewnianych Eurokod 5

H.Neuhaus Budownictwo drewniane

Projektowanie konstrukcji drewnianych Eurokod 6

E.Masłowski D.Spizewska wzmacnianie konstrukcji budowlanych

Poradnik inżyniera i technika budowlanego .tom V Arkady 1988

Z.Mielcarek Budownictwo drewniane .Arkady 1994

B.Lewicki Budynki wznoszone metodami uprzemysłowionymi .Zasady projektowania .Arkady Warszawa 1993

21. Literatura uzupełniająca:


PN-EN 1993-1-8:2006 Eurokod 3: Projektowanie konstrukcji stalowych.

Studia Podyplomowe "Stosowanie Eurokodów w budownictwie Kraków 2011

XXII Ogólnopolska Konferencja "Warsztat pracy projektanta konstrukcji" Szczyrk 2007

Eugeniusz Czyż. Wzory i przykłady liczbowe obliczeń statycznych

Sieczkowski .Przykłady obliczeń konstrukcji murowych WSIP Warszawa 2006


	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status1...../...3.....

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	15/10	
2	Ćwiczenia	/	
3	Laboratorium	/	
4	Projekt	30/30	
5	Seminarium		
6	Inne egzamin	5	
	Suma godzin	45/45	
24. Suma wszystkich godzin:		90	25. Liczba punktów ECTS:
			3
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):
			2
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Instalacje budowlane			
2. Kod przedmiotu:	AU2411			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	-----			
9. Semestr:	czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	dr inż. Magdalena Czopowska-Lewandowicz			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Projektowanie architektoniczne, Budownictwo ogólne, Geometria wykreślna			
16. Cel przedmiotu:	Znajomość podstawowych zagadnień z instalacji wodnych, kanalizacyjnych, c.o., wentylacji i klimatyzacji oraz zasad ich funkcjonowania. Nabycie umiejętności opracowania podstawowych elementów dokumentacji projektowej instalacji wodno - kanalizacyjnej, oraz określania bilansów ciepła i wilgoci w budynku.			
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Zna podstawowe elementy poszczególnych instalacji w budynku oraz zasadę ich działania.	Egzamin	Wykład	K1A_W12 T1A_W06
W	Zna zasady projektowania i wykonywania podstawowych instalacji w budynku i rozumie ich wpływ na architekturę obiektu.	Egzamin + obrona ćwiczenia projektowego	Wykład + ćwiczenia	K1A_W12 T1A_W04 T1A_W07
W	Rozumie podstawowe zjawiska związane z komfortem cieplnym, wymianą ciepła ogrzewanego pomieszczenia z otoczeniem oraz zna zasadę działania wentylacji i klimatyzacji .	Egzamin	Wykład	K1A_W12 T1A_W04
U	Potrafi wyznaczyć projektowe obciążenie cieplne ogrzewanego pomieszczenia i budynku oraz umie obliczyć strumień powietrza wentylacyjnego w oparciu o bilans i wskaźniki	Egzamin	Wykład	K1A_U10 T1A_U08 T1A_U14 T1A_U16
U	Umie wykonać rysunki i obliczenia związane z doбором podstawowych elementów instalacji wodnej i kanalizacyjnej.	Wykonanie ćwiczenia projektowego i jego ustna obrona	Ćwiczenia	K1A_U10 T1A_U03 T1A_U11 T1A_U12 T1A_U13

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

				T1A_U16
U	Umie dobierać elementy sieci instalacyjnych mając na uwadze energooszczędne projektowanie budynków.	Egzamin + obrona ćwiczenia projektowego	Wykład	K1A_U10 T1A_01 T1A_U03 T1A_U13
K	Rozumie potrzebę uczenia się i poszukiwania cały czas nowych informacji, związanych z ciągłym rozwojem nauki i techniki.	Wykonanie i obrona ćwiczenia projektowego	Wykład + ćwiczenia	K1A_K6 T1A_K01
K	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące rozwiązań instalacji wodno - kanalizacyjnej, doboru systemu wentylacji i klimatyzacji w pomieszczeniu i w budynku po wcześniejszym zebraniu niezbędnych informacji oraz potrafi uzasadnić swój wybór.	Egzamin + wykonanie i obrona ćwiczenia projektowego	Ćwiczenia	K1A_K2 T1A_K02 T1A_K05

18. Formy i wymiar zajęć: W. 15 Ćw.- 15 PW - L.- P. Sem. -

19. Treści kształcenia:

Wykłady:

Rodzaje materiałów stosowanych do wykonania instalacji w budynku. Podstawowe zagadnienia dotyczące sieci wodociągowych i kanalizacyjnych w mieście. Systematyka instalacji wodociągowych. Elementy składowe instalacji wodociągowej i zasady jej projektowania. Podstawowe elementy i zasady projektowania instalacji kanalizacyjnej. Systemy zagospodarowania ścieków bytowo – gospodarczych. Zasady projektowania i podstawowe elementy systemów odwodnień dachów. Systemy odprowadzania ścieków deszczowych i ich zagospodarowania. Zagadnienia dotyczące komfortu cieplnego ogrzewanych pomieszczeń i ich bilansu cieplnego. Systematyka instalacji grzewczych i rodzaje czynników grzewczych. Elementy składowe instalacji c.o. i zasady funkcjonowania. Podstawowe wiadomości dotyczące wentylacji naturalnej, mechanicznej i hybrydowej oraz klimatyzacji. Określanie wymiany powietrza w pomieszczeniach wentylowanych.

Ćwiczenie projektowe:

Zaprojektowanie instalacji wodno – kanalizacyjnej w domku jednorodzinny z uwzględnieniem kanalizacji deszczowej i zagospodarowaniem wody deszczowej. Sporządzenie rysunków zaprojektowanych instalacji wraz z dokładnym rysunkiem przyłącza domowego.

20. Egzamin: TAK

21. Literatura podstawowa:

Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Dz. U. Nr 75 poz. 690 wraz z późniejszymi zmianami.

Chudzicki J., Sosnowski S.: "Instalacje kanalizacyjne. Projektowanie, wykonanie , eksploatacja." Wyd. Seidel-Przywecki, Warszawa 2011 (wyd. III).

Chudzicki J., Sosnowski S.: "Instalacje wodociągowe. Projektowanie, wykonanie , eksploatacja." Wyd. Seidel-Przywecki, Warszawa 2010.


Recknagel H., Springer E., Schramek E.: "Ogrzewnictwo, klimatyzacja, ciepła woda." OMNI SCALA, Wrocław 2009, (*).

Pelech A.: "Wentylacja i klimatyzacja - podstawy." Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2009, (*).

21. Literatura uzupełniająca:

Gassner A.: "Instalacje sanitarne. Poradnik dla projektantów i instalatorów." WNT, Warszawa 2008, (*).

Albers J. i inni: "Systemy centralnego ogrzewania", WNT, Warszawa 2007, (*).

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

Nantka Marian B.: "Wentylacja z elementami klimatyzacji", Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2011, (*).

Fodemski T. R.: "Wentylacja, klimatyzacja, ogrzewanie. Projektowanie, montaż, eksploatacja, modernizacja", Verlag Dashofer, Warszawa 2008, (*).

(*) – materiały udostępniane w formie pdf

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
		studia stacjonarne	studia niestacjonarne
1	Wykład	15/10	-
2	Ćwiczenia		-
3	Laboratorium	-	-
4	Projekt	15/15	-
5	Seminarium	-	-
6	Inne:	-	-
6b	Przygotowanie własne studenta do egzaminu	0/5	
Suma godzin		30/30	-

24. Suma wszystkich godzin:	ST	NST	25. Liczba punktów ECTS:	ST	NST
	60	-		2	-
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	-	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	1	-

28. Uwagi: -

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Projektowanie urbanistyczne - zabudowa mieszkaniowa wielorodzinna
2. Kod przedmiotu:	AU2423
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	studia stacjonarne
6. Kierunek studiów:	Architektura
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki
8. Specjalność:	Architektura i Urbanistyka
9. Semestr:	czwarty
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury
11. Prowadzący przedmiot:	Prof. dr hab. inż. arch. Jacek W. Włodarczyk
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	polski
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Warunkiem wystarczającym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do ukończenia 1 roku studiów na kierunku aiu, potwierdzonych wpisem na trzeci semestr studiów.

16. Cel przedmiotu:

Celem przedmiotu jest:

- zapoznanie studentów z podstawowymi elementami struktury miejskiej, zasadami jej oznaczania i wymiarowania w odniesieniu do zespołu zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej
- wykształcenie umiejętności metodycznego dochodzenia do rozwiązań projektowych na podstawie analizy istniejących uwarunkowań
- wykształcenie umiejętności projektowania zespołów urbanistycznych (zabudowa mieszkaniowo-usługowa) w sytuacji śródmiejskiej z uwzględnieniem otoczenia oraz specyficznych wymogów stawianych tego typu zabudowie w zakresie uwarunkowań fizycznych, technicznych, społecznych.

17. Efekty kształcenia:

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Student posiada wiedzę na temat: <ul style="list-style-type: none"> – podstawowych elementów składowych struktury miejskiej w postaci zespołów urbanistycznych zabudowy mieszkaniowej oraz świadomość jej społecznych, prawnych, technicznych i ekonomicznych uwarunkowań 	egzamin	wykład	K1A-W7
U	Student posiada umiejętność: <ul style="list-style-type: none"> – rysunku technicznego i technik wizualizacji niezbędnych do prezentacji koncepcji architektonicznej – wiedzę o historycznych i współczesnych trendach rozwojowych w tej dziedzinie architektury 	Projekt semestralny	projekt	K1A-U6

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

	projektowego			K1A-U7
	– koncepcyjnego podejścia do rozwiązywania zadań projektowych			
	– wykonania projektu zespołu urbanistycznego zabudowy mieszkaniowej w konkretnej sytuacji urbanistycznej			
	Student posiada kompetencje:			
	– potrafi ocenić jakość zespołów urbanistycznych zabudowy mieszkaniowej w aspekcie przestrzeni urbanistycznej, rozwiązań funkcjonalnych i formalnych budynków			K1A-K3
K		Projekt semestralny	projekt	K1A-K6
	– ma świadomość pozatechnicznych aspektów działalności projektowej mających wpływ na jakość środowiska w wymiarze społecznym, kulturowym oraz ogólnie pojętej jakości życia			K1A-K7

18. Formy i wymiar zajęć:	W.15	Ćw.	L.	P.45	Sem.
----------------------------------	------	-----	----	------	------

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów:

- Techniki i oznaczenia graficzne z zakresu projektowania urbanistycznego terenów mieszkalnictwa wielorodzinnego
- Elementy planów zagospodarowania terenów zabudowy mieszkaniowo- usługowej, w tym modele (SJM)
- Kształtowanie programów i układów przestrzennych zespołów mieszkaniowych, w tym w aspekcie rozwiązań futurystycznych, czasoprzestrzennej zmienności, środowiska mieszkaniowego adaptowanego do potrzeb specjalnych grup ludności.

Tematyka ćwiczeń:

Projekt zespołu urbanistycznego: zagospodarowanie terenów zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej
W ramach zajęć przewiduje się: wykonanie projektu semestralnego - opracowanie i prezentację.

Zakres opracowania projektów

Projekty wykonywane są indywidualnie.

Zakres opracowania:

- Plan zagospodarowania terenu w skali adekwatnej do tematu !(1000, !:500)
- Przekroje i rozwinięcia urbanistyczne (!:1000,!:500)
- Detale urbanistyczne (!:250)
- Model fizyczny projektowanego zespołu lub wizualizacje.

Format – wielokrotność formatu 100 x 70 cm.+ zapis na płycie CD

20. Egzamin:	<u>Tak</u>
---------------------	------------

21. Literatura podstawowa:

1. Adamczewska-Wejchert Hanna - *Kształtowanie zespołów mieszkaniowych*, Arkady, 1985;
2. Chmielewski, Jan, Maciej, Mirecka, Małgorzata - *Modernizacja osiedli mieszkaniowych*”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2001.
3. Czarnecki Władysław - *Planowanie miast i osiedli, T.I-IV*, PWN, Warszawa 1968;
4. Korzeniewski, W.: *Poradnik Projektanta Budownictwa Mieszkaniowego*, Arkady, Warszawa 1981.
5. Korzeniewski Władysław - *Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu*, COIB, Warszawa, 1989;
6. Neufert Ernst; *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*; Arkady; 2007; ISBN 83-213-4265-5
7. Peters, P., Rosner, R.: *Małe zespoły mieszkaniowe. Domki jednorodzinne, małe osiedla*, Arkady, Warszawa 1983.

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

8. Wejchert Kazimierz - *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Warszawa 2010.
9. Wydawnictwa Normalizacyjne: *Rysunek Techniczny Budowlany. Zbiór Polskich Norm*, Warszawa 2002.
10. *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12.04.2003 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie* (Dz. U. Nr 75 z 2002 r. Poz. 690) wraz z aktami zmieniającymi

21. Literatura uzupełniająca:

Najnowsze czasopisma polskie i zagraniczne z zakresu architektury mieszkaniowej, usługowej i urbanistyki.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	45/50
5	Seminarium	
6	Inne (egzamin/konsultacje, przygotowanie)	5/20
Suma godzin		65/85


24. Suma wszystkich godzin:	150	25. Liczba punktów ECTS:	5
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	3

28. Uwagi:

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Historia architektury powszechnej 4					
2. Kod przedmiotu:	AU2424					
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016					
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia					
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne					
6. Kierunek studiów:	Architektura					
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki					
8. Specjalność:	-					
9. Semestr:	Czwarty					
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury					
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak					
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe					
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy					
14. Język prowadzenia zajęć:	polski					
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie zaliczeń z Historia Architektury s. I i s. II, oraz Historia Architektury s.III						
16. Cel przedmiotu:						
Uwrażliwienie na różnorodność i walory historycznych form architektonicznych w zachowanym dziedzictwie kulturowym oraz znajomość głównych tendencji i kierunków rozwoju architektury w Europie Zachodniej w epoce baroku i klasycyzmu (wiek XVI, XVII i XVIII)						
17. Efekty kształcenia:						
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów	
W	1. Student zna główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok. 2. Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok. 3. Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy.	Przygotowanie się do egzaminu pisemnego	wypowiedzi pisemne rysunki kontrolne	Wykład autorski	K1A_W09	
18. Formy i wymiar zajęć:		W.15	Ćw.	L.	P.	Sem.
19. Treści kształcenia:						
Wykłady prezentują rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych.						
Tematyka wykładów:						
1). Wstępne wiadomości o baroku w architekturze						
2). Artykulacja fasady budynku – detal (barok, rococo, klasycyzm)						
3). Wczesny barok włoski						

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

- 4). Rozwinięty barok włoski
- 5.) Późny barok włoski
- 6.) Barok rzymski – Projekt portalu wg zadanego naczółka (rysunek)
- 6). Architektura sakralna we Francji w XVII w.
- 7). Architektura świecka we Francji w XVIIw.
- 8). Założenia pałacowo parkowe - ogrody barokowe analiza porównawcza.
- 9). Barok w Hiszpanii i Portugalii
- 10). Architektura w Anglii w XVII w.
- 11.) Architektura w krajach Rzeszy Niemieckiej
- 12). Rokoko i ogólne wiadomości o klasycyzmie
- 13). Klasycyzm w Krajach Europy Zachodniej
- 14). Artykulacja wnętrz (barok, rococo, klasycyzm – analiza porównawcza)
- 15). Historyzm i eklektyzm XIX w.

20. Egzamin: TAK

21. Literatura podstawowa:

1. Broniewski T.: *Historia architektury dla wszystkich*. (w.) Ossolineum, Wrocław 1990
2. Koch W. : *Style w architekturze*. (w.) Świat Książki, Warszawa 1996
3. Pevsner N.: *Historia architektury europejskiej*, t. 2. (w.) Arkady, Warszawa 1980
4. Toman R.: (red.) *Historia architektury: od starożytności po czasy współczesne* (w.) Parragon Books, Bath 2009
5. Watkin D.: *Historia architektury zachodniej*. (w.) Arkady, Warszawa 2001

21. Literatura uzupełniająca:

1. Nutgens P: *Dzieje architektury*, (w.) Arkady, Warszawa 1998
2. Glancey J.: *Historia architektury*, (w.) Arkady, Warszawa, 2002
3. Dawid Watkin: „Historia architektury zachodniej”, Arkady, Warszawa 2001
4. Ernesto d’Alfonso, Daniela Samss: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa 1997


23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/10
2	Ćwiczenia	-
3	Laboratorium	-
4	Projekt	-
5	Seminarium	-
6	Inne (egzamin)	5
Suma godzin		15/15

24. Suma wszystkich godzin: 30 **25. Liczba punktów ECTS:** 1

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego: 1 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Student zna bardzo dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok
	db	Student zna dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, popełnia drobne błędy w nazewnictwie
	dst	Student zna tylko najważniejsze kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

	ndst	Student nie zna głównych kulturowych uwarunkowań tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok
02	bdb	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia drobne błędy
	dst	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować tylko najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Nie potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok
03	bdb	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy, popełnia drobne błędy
	dst	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować podstawowe formacje stylowe i ich fazy, popełnia błędy w nazewnictwie i brakuje uszczegółowienia
	ndst	Student nie zna historii architektury powszechnej, nie potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególnych formacji stylowych i ich faz


28. Uwagi:

Dopuszczenie do egzaminu na podstawie zaliczonych pozytywnie 2 rysunkowych ćwiczeń sprawdzających treści wykładów. Ocena pozytywna z egzaminu jest ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu:	Rysunek odręczny				
2. Kod przedmiotu:	AU2428				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	czwarty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.					
16. Cel przedmiotu:					
Znaczące zwiększenie skali trudności zadań w zakresie:					
<ul style="list-style-type: none"> • wiedzy i umiejętności użycia koloru w pracach twórczych, • poznania i rozwinięcia technik malarskich, • umiejętności dostosowania technik twórczych do uzyskania planowanego efektu, • umiejętności komponowania rysowanej przestrzeni na płaszczyźnie, rozwijają wrażliwość na proporcje elementów, wzajemne relacje i formę oraz jej artystyczny wyraz. • umiejętności prezentacji koncepcji przestrzeni i jej postrzeganie za pomocą rysunku i malarstwa. • myślenia za pomocą rysunku i malarstwa w projektowaniu architektonicznym. • wzbogacanie indywidualnej osobowości twórczej studenta. 					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego.	Wykonanie zadania rysunkowego	- Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac	K1A_W13
02	Posługuje się podstawowym warszatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu.	Wykonanie zadania rysunkowego	- Udział w dyskusji. - rysunek. - małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje	K1A_U11

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

				prac	
03	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji	Udział w dyskusji w gronie studentów.	Dyskusja w gronie studentów	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac	K1A_K7
04					
05					

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.	L.45	P.	Sem.
----------------------------------	----	-----	------	----	------

19. Treści kształcenia:

<p>Ćwiczenia sem. 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Znaczące zwiększanie trudności zadań i pogłębianie umiejętności warsztatowych oraz autokreacji osobowości artystycznej. • Tworzenie podstaw warsztatu rysunkowego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną. • Optymalizowania umiejętności przekazu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem różnych środków technicznych – w tym technik z użyciem koloru. • Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi. • Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia. • Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia. <p>Możliwość kształtowania autonomicznej wizji formy w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa.</p>
--

20. Egzamin:	tak <u>nie</u>
---------------------	----------------

21. Literatura podstawowa:

<p>1.Samujłło J.: <i>Rysunek techniczny i odręczny</i>. Arkady, Warszawa, 1987. 2.Suzin J.: <i>Perspektywa wykresowa dla architektów</i>. Arkady, Warszawa, 1998. 3.Bartel K.: <i>Perspektywa malarska</i>. PWN, Warszawa, 1955. 4.Bruzda J.: <i>Szkice perspektywiczne w architekturze</i>. PWN, Warszawa, 1971.</p>
--

22. Literatura uzupełniająca:


<p>1.Knothe J.: <i>Z zabiej perspektywy</i>. Nasza Księgarnia, Warszawa, 1977. 2.Pearsall R.: <i>Podstawy malarstwa</i>. Arkona, Warszawa, 1993.</p>

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:


Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	45/30
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
Suma godzin		45/30

24. Suma wszystkich godzin:	75	25. Liczba punktów ECTS:	3
------------------------------------	----	---------------------------------	---

26. Liczba punktów ECTS	2	27. Liczba punktów ECTS	3
--------------------------------	---	--------------------------------	---

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego: Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego. Posiada wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania. Rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kreacji artystycznej i kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną i urbanistyczną. Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
	db	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego na poziomie dobrym: Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe oraz w ograniczonym zakresie ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego. Posiada niepełną wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania. Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej, ale nie czyni tego w sposób w pełni przekonujący.
	dst	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego na poziomie dostatecznym: ma wybiórczą wiedzę na temat podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, posiada wybiórczą wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania, nie potrafi w pełni wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
	ndst	Nie zna zasad kompozycji plastycznej i podstawowych technik warsztatowych przydatnych w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego: nie zna podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu, nie posiada wiedzy na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania, nie rozumie przydatności nabytych umiejętności w celu kreacji artystycznej i kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną i urbanistyczną, nie potrafi wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
02	bdb	Posługuje się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu: Potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki rysowania dla prezentacji studiowanej formy, kompozycji, przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
	db	Posługuje się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu na poziomie dobrym:
	dst	Posługuje się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu na poziomie dostatecznym:
	ndst	Nie potrafi posłużyć się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu: nie potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki rysowania dla prezentacji studiowanej formy, kompozycji, przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Nie potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej. Nie potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
03	bdb	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: Potrafi prezentować i bronić swoich rozwiązań, kształtować krytyczne uwagi na temat swoich i innych realizacji oraz uwzględniać krytykę innych


	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

	db	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji na poziomie dobrym: Prezentuje i broni swoich rozwiązań, choć nie czyni tego w sposób w pełni przekonujący
	dst	Jest częściowo przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: ma trudności z prezentacją i obroną swoich rozwiązań, z formułowaniem krytycznych uwag na temat swoich i innych realizacji
	ndst	Nie jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: nie potrafi prezentować i bronić swoich rozwiązań, kształtować krytyczne uwagi na temat swoich i innych realizacji oraz uwzględniać krytykę innych
04	bdb	
	db	
	dst	
	ndst	
05	o.	
	no.	
28. Uwagi:		
Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.		

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie I	Strona 1/3
		Status obowiązujący	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Grafika komputerowa			
2. Kod przedmiotu:	AU2429			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	<u>studia stacjonarne</u>			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	Mgr Marek Furmanowicz			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Edytory obrazu, Projektowanie graficzne, Fotografia			
16. Cel przedmiotu:	<p>Poszerzanie wiedzy i umiejętności w zakresie pracy w specjalistycznych programach komputerowych. Poznanie zagadnień związanych z komputerowymi metodami odwzorowań graficznych w środowisku programów do modelowania 3D. Nabycie umiejętności tworzenia, zapisu i modyfikacji geometrycznych cech konstrukcyjnych w graficznym programie komputerowym. Budowanie świadomości przydatności tych umiejętności w kreacji użytkowej i artystycznej. Umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy w aranżacji wnętrz. opanowanie podstaw wiedzy i umiejętności w zakresie pracy w programie Flash CS3 i tworzenia animacji z jego użyciem. wiedza i umiejętności dotyczące sposobów tworzenia i przekształcania obrazu cyfrowego formaty plików, edytory obrazu, skanery, fotografia cyfrowa. Umiejętność pracy w programie CorelDraw, Photoshop, Flash CS3, Pinnacle Studio, Move Maker, 3D Canvas, Sculptris i Audacity.</p>			
17. Efekty kształcenia:				
Lp.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego.	Przegląd postępu prac, zaliczenie z oceną	zajęcia laboratoryjne	K1A-W13
U	Posługuje się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu.	Przegląd postępu prac, zaliczenie z oceną	zajęcia laboratoryjne	K1A-U11
U	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności	Przegląd postępu prac, zaliczenie z	zajęcia laboratoryjne	K1A-U11

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie I	Strona 2/3
		Status obowiązujący	

	twórczego myślenia i twórczej pracy.	oceną		
U	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych.	Przegląd postępu prac, zaliczenie z oceną	zajęcia laboratoryjne	K1A-U11
K	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	Przegląd postępu prac, zaliczenie z oceną	zajęcia laboratoryjne	K1A-K4

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L.30 P. Sem.

19. Treści kształcenia:

Poznanie struktury prezentacji multimedialnych. Analogowe i cyfrowe techniki audio i wideo. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Kreowanie przestrzeni wirtualnej. Interaktywne prezentacje internetowe i multimedialne. Programy komputerowe do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

1. Piotr Kołodziej Komputerowe studio muzyczne i nie tylko, Helion 2007
2. B. Danowski Komputerowy montaż wideo, Helion 2005
3. Dave Johnson CYFROWE FILMY WIDEO, Helion 2005
4. Jason R. Dunn CYFROWE WIDEO, Wydawnictwo RM, 2004
5. Joshua Paul 100 sposobów na cyfrowe wideo, Helion 2007

22. Literatura uzupełniająca:


1. A. Wieczorkowska Multimedia. Podstawy teoretyczne i zastosowanie praktyczne PJWSTK 2008
2. Mazur J., Kosiński K., Polakowski K., Grafika inżynierska z wykorzystaniem metod CAD, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2004
3. Suseł M, Makowski K, Grafika inżynierska z zastosowaniem programu Auto CAD, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2005
4. A. Korzyńska, M. Przytułska Przetwarzanie obrazów. Ćwiczenia PJWSTK 2006
5. Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy 2+3D, magazyny komputerowe,
6. Komputer Świat, Next, PC World, prasa komputerowa, internetowe strony dotyczące projektowania.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	-
2	Ćwiczenia	-
3	Laboratorium	30/30
4	Projekt	-
5	Seminarium	-
6	Inne	-
Suma godzin		30/30

24. Suma wszystkich godzin: 60 **25. Liczba punktów ECTS:** 2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego: 1 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 0

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie I	Strona 3/3
		Status obowiązujący	


28. Uwagi:

Na podstawie wykonanego zadania.

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)


	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Wprowadzenie do konserwacji				
2. Kod przedmiotu:	AU2434				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	Czwarty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie zaliczeń z Historia Architektury s. I i s. II, oraz Historia Architektury s.III					
16. Cel przedmiotu:					
Zapoznanie studentów z szeroko ujętą problematyką związaną z ochroną i konserwacją zabytków, nabycie umiejętności pracy z substancją zabytkową - oceny i wartościowania porównawczego obiektów, oceny wartości historycznej i kulturowej. Rozumienia roli funkcji zabytku i wartości substancji zabytkowej w opracowywanych projektach wraz z adaptacją dla nowej funkcji wg zasad etyki zawodu architekta.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	1. Student rozumie uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach	Przygotowanie się do egzaminu pisemnego	konsultacje	Zajęcia laboratoryjne	K1A_W09
U	2. Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	Weryfikacja dokumentacji	Zajęcia laboratoryjne	K1A_U08
K	3. Student ma świadomość poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	konsultacje, prezentacja i ocena poszczególnych faz projektu	Zajęcia laboratoryjne	K1A_K03
K	4. Student rozumie charakter i odpowiedzialność społeczną zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	prezentacja i ocena pracy	Zajęcia laboratoryjne	K1A_K02 K1A_K03 K1A_K04

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.	L.15	P.	Sem.
19. Treści kształcenia:					
zajęcia semestralne: 1. Wprowadzenie - omówienie tematyki i programu zajęć oraz warunków zaliczenia 2. Uzgodnienia tematów i zakresu prac 3. Zatwierdzenie wybranego tematu pracy i wstępne określenie zakresu opracowania 4. Rozpoznanie obiektów - zajęcia w terenie- badania „in situ” (dokumentacja fotograficzna, rysunkowa, inwentaryzacja) 5. Metoda pozyskiwania informacji (dokumentacji architektury zabytkowej - badania literaturowe: historyczne - archiwalne: materiały źródłowe ikonograficzne, kartograficzne, tekstowe (kwerenda: archiwa, biblioteki, muzea i in.) 6. Analiza urbanistyczna zespołu (kształtowania zabytkowego krajobrazu kulturowego) 7. Analizowanie i wartościowanie zabytkowej architektury pod względem historycznym i architektonicznym, 8. Analiza stanu zachowania i in. zespołu obiektów zabytkowych na podstawie zgromadzonej i zweryfikowanej przez studenta dokumentacji 9. Opracowanie wniosków i wytycznych konserwatorskich 10. Opracowanie wytycznych do działań projektowych oraz wybór koncepcji rewaloryzacji zespołu (obiektu) 11. Opracowywania koncepcji projektu (rewitalizacji, adaptacji), 12-15. Opracowanie graficzne i prezentacja koncepcji					
20. Egzamin:	<u>nie</u>				
21. Literatura podstawowa:					
1. Małachowicz E., Ochrona dziedzictwa kulturowego, Wrocław 1982 2. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław 1994					
21. Literatura uzupełniająca:					
Czasopisma: 1. Ochrona Zabytków, kwartalnik wyd. od 1948r. przez Min. Kultury, ODZ w Warszawie 2. Spotkania z zabytkami, kwartalnik (wcześniej miesięcznik) wyd. od 1976r. przez Min. Kultury i Tow. Opieki nad Zabytkami 3. Renowacje i Zabytki, kwartalnik wyd. od 2002r. przez A.I.P. „raport” Kraków					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład	-			
2	Ćwiczenia	-			
3	Laboratorium	15/10			
4	Projekt	-			
5	Seminarium	-			
6	Inne	0/5			
	Suma godzin	15/15			
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS:		1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		1

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona/.....

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Student rozumie bardzo dobrze uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury
	db	Student rozumie uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii, popełnia drobne błędy w nazewnictwie
	dst	Student rozumie większość uwarunkowań historycznych i przemian zachodzących w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Student nie rozumie uwarunkowań historycznych i przemian zachodzących w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii
02	bdb	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego, bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego, popełnia drobne błędy
	dst	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego przy pomocy i korekcie prowadzącego, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Student nie potrafi zgromadzić i przygotować dokumentacji obiektu zabytkowego
03	o.	Student ma świadomość poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego
	n. o.	Student nie ma świadomości poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego
04	o	Student rozumie charakter i odpowiedzialność społeczną zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe
	n. o.	Student nie rozumie charakteru i odpowiedzialności społecznej zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe
28. Uwagi:		
Warunkiem zaliczenia jest min. 80% (12/15) aktywnych obecności w konsultacjach. Składową oceny końcowej są: oceny prezentacji i oceny poszczególnych faz opracowania zaliczonych pozytywnie (2 przeglądy) . Ocena pozytywna z wykonanego projektu jest ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu i stanowi 75% wartości oceny końcowej		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Praktyka konserwatorska					
2. Kod przedmiotu:	AU2449					
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016					
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia					
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne					
6. Kierunek studiów:	Architektura					
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki					
8. Specjalność:	-					
9. Semestr:	czwarty					
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury					
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski					
12. Grupa przedmiotów:	praktyki					
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy					
14. Język prowadzenia zajęć:	polski					
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.						
16. Cel przedmiotu:						
Zapoznanie z metodami prowadzenia inwentaryzacji obiektów o wartościach konserwatorskich. Zapoznanie z procesem konserwacji i modernizacji architektury zabytkowej. Zapoznanie z zasadami formułowania wytycznych konserwatorskich do planów zagospodarowania przestrzennego						
17. Efekty kształcenia:						
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda weryfikacji efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów	
U	<i>Potrafi stosować podstawowe metody matematyczne w projektowaniu architektonicznym.</i>	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_U1	
K	<i>Ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej.</i>	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K4	
K	<i>Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego</i>	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K5	
K	<i>Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji</i>	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K7	
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	Sem. Inne. 60
19. Treści kształcenia:						
Opis praktyki:						
1. Metody pomiarowe w inwentaryzacji obiektów (tradycyjne i nowoczesne).						
2. Dobór skali dokumentacji inwentaryzacyjnej.						
3. Faza prac terenowych.						
3.1. Wykonanie wizji w terenie:						
- ocena wartości konserwatorskiej krajobrazu w okolicy inwentaryzowanego obiektu np. wsi lub miasta .						
- ustalenie zakresu terenu związanego z obiektem np. zespół pałacowo-parkowy i przynależne wsie, folwarki, obiekty przemysłowe, młyny, wiatraki, dworki myśliwskie, remizy leśne, aleje śródpolne, itp.						

<ul style="list-style-type: none"> - ocena wartości konserwatorskiej zieleni otaczającej obiekt; - ocena wartości konserwatorskiej elementów zabytkowych w otoczeniu obiektu takich jak: rzeźby, mostki, pomniki, krzyże, nagrobki, itp. 			
3.2. Wykonanie inwentaryzacji posadowienia obiektu na działce geodezyjnej.			
3.3. Wykonanie pomiarów rzutów obiektu.			
3.4. Wykonanie pomiarów przekrojów i widoków obiektu.			
3.5. Wykonanie dokumentacji fotograficznej terenu, obiektu i detali architektonicznych.			
4. Faza prac kameralnych:			
4.1. Wyszukanie archiwalnych map dotyczących rozpatrywanego terenu			
4.2. Wyszukanie archiwalnych fotografii pierwotnego kształtu przestrzennego obszaru.			
4.3. Przedstawienie na mapie w skali 1:25.000 obszaru związanego z obiektem oraz elementów zabytkowych w otoczeniu obiektu.			
4.4. Ocena możliwości odtworzenia dawnej kompozycji przestrzennej obszaru – przedstawienie na mapie w skali 1:25.000			
4.5. Określenie zasięgu stref ochrony konserwatorskiej A i B.			
4.6. Wykonanie planu sytuacyjnego.			
4.7. Wykonanie rysunków rzutów obiektu.			
4.8. Wykonanie rysunków przekrojów i widoków			
4.9. Wykonanie rysunków detali architektonicznych.			
4.10. Wykonanie opisu technicznego:			
<ul style="list-style-type: none"> - Ocena stanu technicznego. - Szacowanie okresu powstania obiektu. - Określenie stylu architektonicznego. - Opis detali architektonicznych. - Ocena wartości konserwatorskiej 			
5. Przygotowanie wytycznych konserwatorskich do planu zagospodarowania przestrzennego dla terenu i obiektu.			
20. Egzamin:		<u>nie</u>	
21. Literatura podstawowa:			
1. Ostrowski W. <i>Zespoły zabytkowe a urbanistyka</i> Warszawa 1980.			
2. Koch W. <i>Style w architekturze</i> . Warszawa 1996.			
3. Czarnecki W. <i>Planowanie miast i osiedli</i> . Warszawa, 1972			
4. Ministerstwo Kultury. <i>Wytyczne do opracowania problematyki ochrony wartości kulturowych w planach zagospodarowania przestrzennego i postulaty konserwatorskie</i> . Warszawa 1981			
21. Literatura uzupełniająca:			
1. Dz. U. 2003 Nr 162. poz. 1568. Ustawa z 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Inne	60	
Suma godzin			
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:
			1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		0	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):
			1
28. Uwagi:			
Zaliczenie na podstawie kompletnego dziennika praktyk, przedłożonej dokumentacji i posteru ukazującego przebieg praktyki. Ostateczny termin rozliczenia praktyki upływa w ostatnim dniu sesji poprawkowej.			


29. Kryteria oceniania (UDZIELAJĄCY PRAKTYKI) (strona oceny z Dziennika praktyki) :		
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
Poziom umiejętności fachowych	bdb	Student posiada i stosuje bez najmniejszych problemów podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej i konserwatorskiej
	db	Student potrafi przy niewielkiej pomocy stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej i konserwatorskiej
	dst	Student z trudem potrafi stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej i konserwatorskiej, robi błędy, koryguje je, ale wykonuje zadanie
	ndst	Student nie opanował podstawowej wiedzy i umiejętności o metodach pomiarowych i mimo przeszkolenia nie potrafi przeprowadzić pomiarów inwentaryzacyjnych i zadań konserwatorskich
Zdolności organizacyjne	bdb	Student bez najmniejszych problemów sprawnie, szybko i dobrze realizuje zlecone mu zadania
	db	Student przy niewielkiej pomocy dość dobrze realizuje zlecone mu zadania
	dst	Student z trudem i przy dużej pomocy potrafi sprawnie zrealizować zlecone mu zadania.
	ndst	Student nie opanował zasad dobrej organizacji i nie potrafi zrealizować samodzielnie, ani przy pomocy innych zleconego mu zadania
Obowiązkowość	bdb	Student jest bardzo obowiązkowy – wywiązuje się z powierzonych mu zadań
	db	Student jest dość obowiązkowy – przeważnie wywiązuje się z powierzonych mu zadań
	dst	Student ma problem z obowiązkowością, powierzone mu zadania wykonuje ale pod ciągłym nadzorem
	ndst	Student nie jest obowiązkowy, nie wywiązuje się z powierzonych mu zadań
Kreatywność, inicjatywa, samodzielność w działaniu	bdb	Student jest bardzo kreatywny i samodzielny, wykazuje inicjatywę w powierzonych zadaniach
	db	Student jest dość kreatywny i samodzielny w powierzonych zadaniach
	dst	Student nie jest zbyt kreatywny i nie ma inicjatywy, ale wykonuje powierzone mu działania
	ndst	Student nie jest kreatywny, brak mu samodzielności w realizacji powierzonych zadań
Przestrzeganie zasad BHP	bdb	Student przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
	db	Student raczej przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
	dst	Student zna obowiązujące zasady BHP, ale zdarza mu się nie przestrzegać ich w powierzonych zadaniach
	ndst	Student nie przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
Ocena ogólna jest podsumowaniem powyższych wyszczególnionych ocen i kryteriów.		

30. Kryteria oceniania (OPIEKUN PRAKTYK z PWSZ) :		
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
K1A_U1	bdb	Student potrafi bez najmniejszych problemów stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, jest precyzyjny, dokładny i szybko wykonuje pomiary
	db	Student potrafi przy niewielkiej pomocy stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, jest precyzyjny, dokładny i ma ustabilizowane tempo pracy
	dst	Student po przeszkoleniu i pod stałą kontrolą potrafi stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, robi błędy i koryguje je
	ndst	Student nie ma podstawowej wiedzy i umiejętności o metodach pomiarowych i mimo przeszkolenia nie potrafi przeprowadzić pomiarów inwentaryzacyjnych
K1A_K4	o.	Student ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej
	no.	Student nie ma świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej nie kieruje się zasadami etyki zawodowej
K1A_K5	o.	Student identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego. Podejmuje świadomie odpowiednie decyzje, których finalizacją jest wykonane zadanie.
	no.	Student nie identyfikuje i nie rozstrzyga dylematów związanych z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego. Nie podejmuje świadomie odpowiednich decyzji, których finalizacją jest wykonane zadanie.
K1A_K7	o.	Student poprzez nabycie odpowiednich umiejętności na praktyce jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji.
	no.	Student nie nabył odpowiednich umiejętności na praktyce i nie jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji.

Zatwierdzono:


 (data i podpis prowadzącego)

 (data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Praktyka konserwatorska			
2. Kod przedmiotu:	AU2455			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	czwarty			
10. Jedn. prowad. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski			
12. Grupa przedmiotów:	praktyki			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie z metodami prowadzenia inwentaryzacji obiektów o wartościach konserwatorskich. Zapoznanie z procesem konserwacji i modernizacji architektury zabytkowej. Zapoznanie z zasadami formułowania wytycznych konserwatorskich do planów zagospodarowania przestrzennego				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
U	<i>Potrafi stosować podstawowe metody matematyczne w projektowaniu architektonicznym.</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_U1
K	<i>Ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej.</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K4
K	<i>Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K5
K	<i>Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K7
U	<i>Potrafi stosować podstawowe metody matematyczne w projektowaniu architektonicznym.</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_U1
18. Formy i wymiar zajęć:		Ćw. Sem. Inne 60		
19. Treści kształcenia:				
Opis praktyki:				
1. Metody pomiarowe w inwentaryzacji obiektów (tradycyjne i nowoczesne).				
2. Dobór skali dokumentacji inwentaryzacyjnej.				
3. Faza prac terenowych.				

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

- 3.1. Wykonanie wizji w terenie:
 - ocena wartości konserwatorskiej krajobrazu w okolicy inwentaryzowanego obiektu np. wsi lub miasta
 - ustalenie zakresu terenu związanego z obiektem np. zespół pałacowo-parkowy i przynależne wsie, folwarki, obiekty przemysłowe, młyny, wiatraki, dworki myśliwskie, remizy leśne, aleje śródpolne, itp.
 - ocena wartości konserwatorskiej zieleni otaczającej obiekt;
 - ocena wartości konserwatorskiej elementów zabytkowych w otoczeniu obiektu takich jak: rzeźby, mostki, pomniki, krzyże, nagrobki, itp.
- 3.2. Wykonanie inwentaryzacji posadowienia obiektu na działce geodezyjnej.
- 3.3. Wykonanie pomiarów rzutów obiektu.
- 3.4. Wykonanie pomiarów przekrojów i widoków obiektu.
- 3.5. Wykonanie dokumentacji fotograficznej terenu, obiektu i detali architektonicznych.
4. Faza prac kameralnych:
 - 4.1. Wyszukanie archiwalnych map dotyczących rozpatrywanego terenu
 - 4.2. Wyszukanie archiwalnych fotografii pierwotnego kształtu przestrzennego obszaru.
 - 4.3. Przedstawienie na mapie w skali 1:25.000 obszaru związanego z obiektem oraz elementów zabytkowych w otoczeniu obiektu.
 - 4.4. Ocena możliwości odtworzenia dawnej kompozycji przestrzennej obszaru – przedstawienie na mapie w skali 1:25.000
 - 4.5. Określenie zasięgu stref ochrony konserwatorskiej A i B.
 - 4.6. Wykonanie planu sytuacyjnego.
 - 4.7. Wykonanie rysunków rzutów obiektu.
 - 4.8. Wykonanie rysunków przekrojów i widoków
 - 4.9. Wykonanie rysunków detali architektonicznych.
 - 4.10. Wykonanie opisu technicznego:
 - Ocena stanu technicznego.
 - Szacowanie okresu powstania obiektu.
 - Określenie stylu architektonicznego.
 - Opis detali architektonicznych.
 - Ocena wartości konserwatorskiej
5. Przygotowanie wytycznych konserwatorskich do planu zagospodarowania przestrzennego dla terenu i obiektu.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

1. Ostrowski W. *Zespoły zabytkowe a urbanistyka* Warszawa 1980.
2. Koch W. *Style w architekturze*. Warszawa 1996.
3. Czarnecki W. *Planowanie miast i osiedli*. Warszawa, 1972
4. Ministerstwo Kultury. *Wytyczne do opracowania problematyki ochrony wartości kulturowych w planach zagospodarowania przestrzennego i postulatory konserwatorskie*. Warszawa 1981

22. Literatura uzupełniająca:


1. Dz. U. 2003 Nr 162. poz. 1568. Ustawa z 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Inne	60/0
Suma godzin		

24. Suma wszystkich godzin: **60** **25. Liczba punktów ECTS:** **1**

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	1
---	----------	---	----------

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....


28. Uwagi:

Zaliczenie na podstawie kompletnego dziennika praktyk, przedłożonej dokumentacji i posteru ukazującego przebieg praktyki. Ostateczny termin rozliczenia praktyki upływa w ostatnim dniu sesji poprawkowej.

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status1...../...3.....


KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	KONSTRUKCJE BUDOWLANE (DREWNO)			
2. Kod przedmiotu:	AU2410			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	Architektura i Urbanistyka			
9. Semestr:	czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr inż. Witold Doryk			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Warunkiem wystarczającym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, zaliczony przedmiot "Mechanika Budowli " "Budownictwo ogólne "				
16. Cel przedmiotu:				
Celem przedmiotu jest:				
<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność konstruowania i obliczania prostych elementów konstrukcji drewnianych. • Wiedza dotycząca drewna jako materiału konstrukcyjnego -przykłady konstrukcji drewnianych . • Zasady projektowania , wymiarowania i realizacji konstrukcji murowych w świetle zasad sztuki budowlanej oraz obowiązujących przepisów i norm -obliczanie nośności elementów muru 				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1	Zna niezbędne w projektowaniu architektonicznym zasady projektowania konstrukcji budowlanych.	egzamin/kolokwium	wykład/projekt	K1A-W11
2	Potrafi dobrać system konstrukcyjny do prostego rozwiązania architektonicznego	egzamin/kolokwium	wykład/projekt	K1A-U9
3	Rozumie potrzebę stałego uzupełniania wiedzy na temat drewna jako materiału konstrukcyjnego oraz jego nowoczesnych zastosowań w budownictwie.	egzamin/kolokwium	wykład	K1A-K6

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status1...../...3.....

4	Potrafi samodzielnie, odpowiedzialnie i rzetelnie pracować nad wyznaczonym zadaniem	projekt	projekt	K1A-K2
18. Formy i wymiar zajęć:		W.15	Ćw. L.	P.30 Sem.

19. Treści kształcenia:	
<p>Tematyka wykładów: Wykład: Drewno jako materiał konstrukcyjny. Ogólna charakterystyka konstrukcji drewnianych . Tendencje rozwojowe. Zalety i wady konstrukcji drewnianych .Warunki nośności prętów rozciąganych, ściskanych osiowo i zginanych. Zasady kształtowania połączeń oraz sprawdzanie ich nośności, detale połączeń -ciesielskie ,okucia Kształtowanie kratownic. Przykłady konstrukcji węzłów więzara dachowego. Stężenia dachowe i ściennie w konstrukcji nośnej ramowej. Rola stężeń oraz zasady ich rozmieszczania. Dachy podział charakterystyki . Przykłady realizacji obiektów .</p> <p>Podział murów -zastosowanie ze względu na warunki atmosferyczne .Norma murowa podstawowe. Modele obliczeniowe ścian .Wzmocnienia konstrukcji murowych Błędy w projektowaniu murów. Błędy w w wykonywaniu murów Ściany warstwowe detale .Sklepienia Stropy odcinkowe .Kształtowanie budynków na szkodach górniczych Przykłady realizacji obiektów .</p> <p>Tematyka ćwiczeń: Obliczenie dachu drewnianego Wymiarowanie muru Zakres opracowania Obliczeniami statyczno-wytrzymałościowymi</p>	
20. Egzamin:	<u>Tak</u>
21. Literatura podstawowa:	
<p>PN-EN 1990:2004 Eurokod. Podstawy projektowania konstrukcji. PN-EN 1991-1-1:2004 Eurokod 1: Oddziaływania na konstrukcje. Część 1-1: Oddziaływania ogólne. Ciężar objętościowy, ciężar własny, obciążenia użytkowe w budynkach. Projektowanie konstrukcji drewnianych Eurokod 5 H.Neuhaus Budownictwo drewniane Projektowanie konstrukcji drewnianych Eurokod 6 E.Masłowski D.Spiżewska wzmacnianie konstrukcji budowlanych Poradnik inżyniera i technika budowlanego .tom V Arkady 1988 Z.Mielcarek Budownictwo drewniane .Arkady 1994 B.Lewicki Budynki wznoszone metodami uprzemysłowionymi .Zasady projektowania .Arkady Warszawa 1993</p>	
21. Literatura uzupełniająca:	
<p>PN-EN 1993-1-8:2006 Eurokod 3: Projektowanie konstrukcji stalowych. Studia Podyplomowe "Stosowanie Eurokodów w budownictwie Kraków 2011 XXII Ogólnopolska Konferencja "Warsztat pracy projektanta konstrukcji" Szczyrk 2007 Eugeniusz Czyż. Wzory i przykłady liczbowe obliczeń statycznych Sieczkowski .Przykłady obliczeń konstrukcji murowych WSiP Warszawa 2006</p>	


	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status1...../...3.....

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	15/10	
2	Ćwiczenia	/	
3	Laboratorium	/	
4	Projekt	30/30	
5	Seminarium		
6	Inne egzamin	5	
	Suma godzin	45/45	
24. Suma wszystkich godzin:		90	25. Liczba punktów ECTS:
			3
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):
			2
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Instalacje budowlane			
2. Kod przedmiotu:	AU2411			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	-----			
9. Semestr:	czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	dr inż. Magdalena Czopowska-Lewandowicz			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Projektowanie architektoniczne, Budownictwo ogólne, Geometria wykreślna			
16. Cel przedmiotu:	Znajomość podstawowych zagadnień z instalacji wodnych, kanalizacyjnych, c.o., wentylacji i klimatyzacji oraz zasad ich funkcjonowania. Nabycie umiejętności opracowania podstawowych elementów dokumentacji projektowej instalacji wodno - kanalizacyjnej, oraz określania bilansów ciepła i wilgoci w budynku.			
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Zna podstawowe elementy poszczególnych instalacji w budynku oraz zasadę ich działania.	Egzamin	Wykład	K1A_W12 T1A_W06
W	Zna zasady projektowania i wykonywania podstawowych instalacji w budynku i rozumie ich wpływ na architekturę obiektu.	Egzamin + obrona ćwiczenia projektowego	Wykład + ćwiczenia	K1A_W12 T1A_W04 T1A_W07
W	Rozumie podstawowe zjawiska związane z komfortem cieplnym, wymianą ciepła ogrzewanego pomieszczenia z otoczeniem oraz zna zasadę działania wentylacji i klimatyzacji .	Egzamin	Wykład	K1A_W12 T1A_W04
U	Potrafi wyznaczyć projektowe obciążenie cieplne ogrzewanego pomieszczenia i budynku oraz umie obliczyć strumień powietrza wentylacyjnego w oparciu o bilans i wskaźniki	Egzamin	Wykład	K1A_U10 T1A_U08 T1A_U14 T1A_U16
U	Umie wykonać rysunki i obliczenia związane z doбором podstawowych elementów instalacji wodnej i kanalizacyjnej.	Wykonanie ćwiczenia projektowego i jego ustna obrona	Ćwiczenia	K1A_U10 T1A_U03 T1A_U11 T1A_U12 T1A_U13

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

				T1A_U16
U	Umie dobierać elementy sieci instalacyjnych mając na uwadze energooszczędne projektowanie budynków.	Egzamin + obrona ćwiczenia projektowego	Wykład	K1A_U10 T1A_01 T1A_U03 T1A_U13
K	Rozumie potrzebę uczenia się i poszukiwania cały czas nowych informacji, związanych z ciągłym rozwojem nauki i techniki.	Wykonanie i obrona ćwiczenia projektowego	Wykład + ćwiczenia	K1A_K6 T1A_K01
K	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące rozwiązań instalacji wodno - kanalizacyjnej, doboru systemu wentylacji i klimatyzacji w pomieszczeniu i w budynku po wcześniejszym zebraniu niezbędnych informacji oraz potrafi uzasadnić swój wybór.	Egzamin + wykonanie i obrona ćwiczenia projektowego	Ćwiczenia	K1A_K2 T1A_K02 T1A_K05

18. Formy i wymiar zajęć: W. 15 Ćw.- 15 PW - L.- P. Sem. -

19. Treści kształcenia:

Wykłady:

Rodzaje materiałów stosowanych do wykonania instalacji w budynku. Podstawowe zagadnienia dotyczące sieci wodociągowych i kanalizacyjnych w mieście. Systematyka instalacji wodociągowych. Elementy składowe instalacji wodociągowej i zasady jej projektowania. Podstawowe elementy i zasady projektowania instalacji kanalizacyjnej. Systemy zagospodarowania ścieków bytowo – gospodarczych. Zasady projektowania i podstawowe elementy systemów odwodnień dachów. Systemy odprowadzania ścieków deszczowych i ich zagospodarowania. Zagadnienia dotyczące komfortu cieplnego ogrzewanych pomieszczeń i ich bilansu cieplnego. Systematyka instalacji grzewczych i rodzaje czynników grzewczych. Elementy składowe instalacji c.o. i zasady funkcjonowania. Podstawowe wiadomości dotyczące wentylacji naturalnej, mechanicznej i hybrydowej oraz klimatyzacji. Określanie wymiany powietrza w pomieszczeniach wentylowanych.

Ćwiczenie projektowe:

Zaprojektowanie instalacji wodno – kanalizacyjnej w domku jednorodzinny z uwzględnieniem kanalizacji deszczowej i zagospodarowaniem wody deszczowej. Sporządzenie rysunków zaprojektowanych instalacji wraz z dokładnym rysunkiem przyłącza domowego.

20. Egzamin: TAK

21. Literatura podstawowa:

Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Dz. U. Nr 75 poz. 690 wraz z późniejszymi zmianami.

Chudzicki J., Sosnowski S.: "Instalacje kanalizacyjne. Projektowanie, wykonanie , eksploatacja." Wyd. Seidel-Przywecki, Warszawa 2011 (wyd. III).

Chudzicki J., Sosnowski S.: "Instalacje wodociągowe. Projektowanie, wykonanie , eksploatacja." Wyd. Seidel-Przywecki, Warszawa 2010.


Recknagel H., Springer E., Schramek E.: "Ogrzewnictwo, klimatyzacja, ciepła woda." OMNI SCALA, Wrocław 2009, (*).

Pelech A.: "Wentylacja i klimatyzacja - podstawy." Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2009, (*).

21. Literatura uzupełniająca:

Gassner A.: "Instalacje sanitarne. Poradnik dla projektantów i instalatorów." WNT, Warszawa 2008, (*).

Albers J. i inni: "Systemy centralnego ogrzewania", WNT, Warszawa 2007, (*).

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

Nantka Marian B.: "Wentylacja z elementami klimatyzacji", Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2011, (*).

Fodemski T. R.: "Wentylacja, klimatyzacja, ogrzewanie. Projektowanie, montaż, eksploatacja, modernizacja", Verlag Dashofer, Warszawa 2008, (*).

(*) – materiały udostępniane w formie pdf

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
		studia stacjonarne	studia niestacjonarne
1	Wykład	15/10	-
2	Ćwiczenia		-
3	Laboratorium	-	-
4	Projekt	15/15	-
5	Seminarium	-	-
6	Inne:	-	-
6b	Przygotowanie własne studenta do egzaminu	0/5	
Suma godzin		30/30	-

24. Suma wszystkich godzin:	ST	NST	25. Liczba punktów ECTS:	ST	NST
	60	-		2	-
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	-	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	1	-

28. Uwagi: -

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Projektowanie urbanistyczne - zabudowa mieszkaniowa wielorodzinna
2. Kod przedmiotu:	AU2423
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	studia stacjonarne
6. Kierunek studiów:	Architektura
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki
8. Specjalność:	Architektura i Urbanistyka
9. Semestr:	czwarty
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury
11. Prowadzący przedmiot:	Prof. dr hab. inż. arch. Jacek W. Włodarczyk
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	polski
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Warunkiem wystarczającym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do ukończenia 1 roku studiów na kierunku aiu, potwierdzonych wpisem na trzeci semestr studiów.

16. Cel przedmiotu:

Celem przedmiotu jest:

- zapoznanie studentów z podstawowymi elementami struktury miejskiej, zasadami jej oznaczania i wymiarowania w odniesieniu do zespołu zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej
- wykształcenie umiejętności metodycznego dochodzenia do rozwiązań projektowych na podstawie analizy istniejących uwarunkowań
- wykształcenie umiejętności projektowania zespołów urbanistycznych (zabudowa mieszkaniowo-usługowa) w sytuacji śródmiejskiej z uwzględnieniem otoczenia oraz specyficznych wymogów stawianych tego typu zabudowie w zakresie uwarunkowań fizycznych, technicznych, społecznych.

17. Efekty kształcenia:

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	<p>Student posiada wiedzę na temat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podstawowych elementów składowych struktury miejskiej w postaci zespołów urbanistycznych zabudowy mieszkaniowej oraz świadomość jej społecznych, prawnych, technicznych i ekonomicznych uwarunkowań – rysunku technicznego i technik wizualizacji niezbędnych do prezentacji koncepcji architektonicznej – wiedzę o historycznych i współczesnych trendach rozwojowych w tej dziedzinie architektury 	egzamin	wykład	K1A-W7
U	<p>Student posiada umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analizy istotnych czynników wpływających na wybór rozwiązania 	Projekt semestralny	projekt	K1A-U6

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

	projektowego			K1A-U7
	– koncepcyjnego podejścia do rozwiązywania zadań projektowych			
	– wykonania projektu zespołu urbanistycznego zabudowy mieszkaniowej w konkretnej sytuacji urbanistycznej			
	Student posiada kompetencje:			
	– potrafi ocenić jakość zespołów urbanistycznych zabudowy mieszkaniowej w aspekcie przestrzeni urbanistycznej, rozwiązań funkcjonalnych i formalnych budynków			K1A-K3
K		Projekt semestralny	projekt	K1A-K6
	– ma świadomość pozatechnicznych aspektów działalności projektowej mających wpływ na jakość środowiska w wymiarze społecznym, kulturowym oraz ogólnie pojętej jakości życia			K1A-K7

18. Formy i wymiar zajęć:	W.15	Ćw.	L.	P.45	Sem.
----------------------------------	------	-----	----	------	------

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów:

- Techniki i oznaczenia graficzne z zakresu projektowania urbanistycznego terenów mieszkalnictwa wielorodzinnego
- Elementy planów zagospodarowania terenów zabudowy mieszkaniowo- usługowej, w tym modele (SJM)
- Kształtowanie programów i układów przestrzennych zespołów mieszkaniowych, w tym w aspekcie rozwiązań futurystycznych, czasoprzestrzennej zmienności, środowiska mieszkaniowego adaptowanego do potrzeb specjalnych grup ludności.

Tematyka ćwiczeń:

Projekt zespołu urbanistycznego: zagospodarowanie terenów zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej
W ramach zajęć przewiduje się: wykonanie projektu semestralnego - opracowanie i prezentację.

Zakres opracowania projektów

Projekty wykonywane są indywidualnie.

Zakres opracowania:

- Plan zagospodarowania terenu w skali adekwatnej do tematu !(1000, !:500)
- Przekroje i rozwinięcia urbanistyczne (!:1000,!:500)
- Detale urbanistyczne (!:250)
- Model fizyczny projektowanego zespołu lub wizualizacje.

Format – wielokrotność formatu 100 x 70 cm.+ zapis na płycie CD

20. Egzamin:	<u>Tak</u>
---------------------	------------

21. Literatura podstawowa:

1. Adamczewska-Wejchert Hanna - *Kształtowanie zespołów mieszkaniowych*, Arkady, 1985;
2. Chmielewski, Jan, Maciej, Mirecka, Małgorzata - *Modernizacja osiedli mieszkaniowych*”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2001.
3. Czarnecki Władysław - *Planowanie miast i osiedli, T.I-IV*, PWN, Warszawa 1968;
4. Korzeniewski, W.: *Poradnik Projektanta Budownictwa Mieszkaniowego*, Arkady, Warszawa 1981.
5. Korzeniewski Władysław - *Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu*, COIB, Warszawa, 1989;
6. Neufert Ernst; *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*; Arkady; 2007; ISBN 83-213-4265-5
7. Peters, P., Rosner, R.: *Małe zespoły mieszkaniowe. Domki jednorodzinne, małe osiedla*, Arkady, Warszawa 1983.

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

8. Wejchert Kazimierz - *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Warszawa 2010.
9. Wydawnictwa Normalizacyjne: *Rysunek Techniczny Budowlany. Zbiór Polskich Norm*, Warszawa 2002.
10. *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12.04.2003 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie* (Dz. U. Nr 75 z 2002 r. Poz. 690) wraz z aktami zmieniającymi

21. Literatura uzupełniająca:

Najnowsze czasopisma polskie i zagraniczne z zakresu architektury mieszkaniowej, usługowej i urbanistyki.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	45/50
5	Seminarium	
6	Inne (egzamin/konsultacje, przygotowanie)	5/20
Suma godzin		65/85


24. Suma wszystkich godzin:	150	25. Liczba punktów ECTS:	5
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	3

28. Uwagi:

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Historia architektury powszechnej 4					
2. Kod przedmiotu:	AU2424					
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016					
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia					
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne					
6. Kierunek studiów:	Architektura					
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki					
8. Specjalność:	-					
9. Semestr:	Czwarty					
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury					
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak					
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe					
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy					
14. Język prowadzenia zajęć:	polski					
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie zaliczeń z Historia Architektury s. I i s. II, oraz Historia Architektury s.III						
16. Cel przedmiotu:						
Uwrażliwienie na różnorodność i walory historycznych form architektonicznych w zachowanym dziedzictwie kulturowym oraz znajomość głównych tendencji i kierunków rozwoju architektury w Europie Zachodniej w epoce baroku i klasycyzmu (wiek XVI, XVII i XVIII)						
17. Efekty kształcenia:						
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów	
W	1. Student zna główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok. 2. Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok. 3. Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy.	Przygotowanie się do egzaminu pisemnego	wypowiedzi pisemne rysunki kontrolne	Wykład autorski	K1A_W09	
18. Formy i wymiar zajęć:		W.15	Ćw.	L.	P.	Sem.
19. Treści kształcenia:						
Wykłady prezentują rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych.						
Tematyka wykładów:						
1). Wstępne wiadomości o baroku w architekturze						
2). Artykulacja fasady budynku – detal (barok, rococo, klasycyzm)						
3). Wczesny barok włoski						

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

- 4). Rozwinięty barok włoski
- 5.) Późny barok włoski
- 6.) Barok rzymski – Projekt portalu wg zadanego naczółka (rysunek)
- 6). Architektura sakralna we Francji w XVII w.
- 7). Architektura świecka we Francji w XVIIw.
- 8). Założenia pałacowo parkowe - ogrody barokowe analiza porównawcza.
- 9). Barok w Hiszpanii i Portugalii
- 10). Architektura w Anglii w XVII w.
- 11.) Architektura w krajach Rzeszy Niemieckiej
- 12). Rokoko i ogólne wiadomości o klasycyzmie
- 13). Klasycyzm w Krajach Europy Zachodniej
- 14). Artykulacja wnętrz (barok, rococo, klasycyzm – analiza porównawcza)
- 15). Historyzm i eklektyzm XIX w.

20. Egzamin: TAK

21. Literatura podstawowa:

1. Broniewski T.: *Historia architektury dla wszystkich*. (w.) Ossolineum, Wrocław 1990
2. Koch W. : *Style w architekturze*. (w.) Świat Książki, Warszawa 1996
3. Pevsner N.: *Historia architektury europejskiej*, t. 2. (w.) Arkady, Warszawa 1980
4. Toman R.: (red.) *Historia architektury: od starożytności po czasy współczesne* (w.) Parragon Books, Bath 2009
5. Watkin D.: *Historia architektury zachodniej*. (w.) Arkady, Warszawa 2001

21. Literatura uzupełniająca:

1. Nutgens P: *Dzieje architektury*, (w.) Arkady, Warszawa 1998
2. Glancey J.: *Historia architektury*, (w.) Arkady, Warszawa, 2002
3. Dawid Watkin: „Historia architektury zachodniej”, Arkady, Warszawa 2001
4. Ernesto d’Alfonso, Daniela Samss: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa 1997


23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/10
2	Ćwiczenia	-
3	Laboratorium	-
4	Projekt	-
5	Seminarium	-
6	Inne (egzamin)	5
Suma godzin		15/15

24. Suma wszystkich godzin: 30 **25. Liczba punktów ECTS:** 1

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego: 1 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Student zna bardzo dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok
	db	Student zna dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, popełnia drobne błędy w nazewnictwie
	dst	Student zna tylko najważniejsze kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

	ndst	Student nie zna głównych kulturowych uwarunkowań tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok
02	bdb	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia drobne błędy
	dst	Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować tylko najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Nie potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok
03	bdb	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy, popełnia drobne błędy
	dst	Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować podstawowe formacje stylowe i ich fazy, popełnia błędy w nazewnictwie i brakuje uszczegółowienia
	ndst	Student nie zna historii architektury powszechnej, nie potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególnych formacji stylowych i ich faz


28. Uwagi:

Dopuszczenie do egzaminu na podstawie zaliczonych pozytywnie 2 rysunkowych ćwiczeń sprawdzających treści wykładów. Ocena pozytywna z egzaminu jest ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Rysunek odręczny				
2. Kod przedmiotu:	AU2428				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	czwarty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.					
16. Cel przedmiotu:					
Znaczące zwiększenie skali trudności zadań w zakresie:					
<ul style="list-style-type: none"> • wiedzy i umiejętności użycia koloru w pracach twórczych, • poznania i rozwinięcia technik malarskich, • umiejętności dostosowania technik twórczych do uzyskania planowanego efektu, • umiejętności komponowania rysowanej przestrzeni na płaszczyźnie, rozwijają wrażliwość na proporcje elementów, wzajemne relacje i formę oraz jej artystyczny wyraz. • umiejętności prezentacji koncepcji przestrzeni i jej postrzeganie za pomocą rysunku i malarstwa. • myślenia za pomocą rysunku i malarstwa w projektowaniu architektonicznym. • wzbogacanie indywidualnej osobowości twórczej studenta. 					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego.	Wykonanie zadania rysunkowego	- Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac	K1A_W13
02	Posługuje się podstawowym warszatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu.	Wykonanie zadania rysunkowego	- Udział w dyskusji. - rysunek. - małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje	K1A_U11

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

				prac	
03	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji	Udział w dyskusji w gronie studentów.	Dyskusja w gronie studentów	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac	K1A_K7
04					
05					

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L.45 P. Sem.

19. Treści kształcenia:

Ćwiczenia sem. 4.

- Znaczące zwiększanie trudności zadań i pogłębianie umiejętności warsztatowych oraz autokreacji osobowości artystycznej.
- Tworzenie podstaw warsztatu rysunkowego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną.
- Optymalizowania umiejętności przekazu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem różnych środków technicznych – w tym technik z użyciem koloru.
- Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi.
- Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia.
- Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia.

Możliwość kształtowania autonomicznej wizji formy w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa.

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

- 1.Samujiłło J.: *Rysunek techniczny i odręczny*. Arkady, Warszawa, 1987.
- 2.Suzin J.: *Perspektywa wykresowa dla architektów*. Arkady, Warszawa, 1998.
- 3.Bartel K.: *Perspektywa malarska*. PWN, Warszawa, 1955.
- 4.Bruzda J.: *Szkice perspektywiczne w architekturze*. PWN, Warszawa, 1971.

22. Literatura uzupełniająca:


- 1.Knothe J.: *Z zabiegi perspektywy*. Nasza Księgarnia, Warszawa, 1977.
- 2.Pearsall R.: *Podstawy malarstwa*. Arkona, Warszawa, 1993.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:


Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	45/30
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
Suma godzin		45/30

24. Suma wszystkich godzin: 75 **25. Liczba punktów ECTS:** 3

26. Liczba punktów ECTS 2 **27. Liczba punktów ECTS** 3

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona3/3.....

uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego: Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego. Posiada wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania. Rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kreacji artystycznej i kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną i urbanistyczną. Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
	db	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego na poziomie dobrym: Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe oraz w ograniczonym zakresie ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego. Posiada niepełną wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania. Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej, ale nie czyni tego w sposób w pełni przekonywujący.
	dst	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego na poziomie dostatecznym: ma wybiórczą wiedzę na temat podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, posiada wybiórczą wiedzę na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania, nie potrafi w pełni wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
	ndst	Nie zna zasad kompozycji plastycznej i podstawowych technik warsztatowych przydatnych w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego: nie zna podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu, nie posiada wiedzy na temat różnych technik graficznych i celowości ich stosowania, nie rozumie przydatności nabytych umiejętności w celu kreacji artystycznej i kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną i urbanistyczną, nie potrafi wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
02	bdb	Posługuje się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu: Potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki rysowania dla prezentacji studiowanej formy, kompozycji, przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
	db	Posługuje się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu na poziomie dobrym:
	dst	Posługuje się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu na poziomie dostatecznym:
	ndst	Nie potrafi posłużyć się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu: nie potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki rysowania dla prezentacji studiowanej formy, kompozycji, przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Nie potrafi posługiwać się światłocieniem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej. Nie potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.
03	bdb	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: Potrafi prezentować i bronić swoich rozwiązań, kształtować krytyczne uwagi na temat swoich i innych realizacji oraz uwzględniać krytykę innych


	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status3/3.....

	db	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji na poziomie dobrym: Prezentuje i broni swoich rozwiązań, choć nie czyni tego w sposób w pełni przekonujący
	dst	Jest częściowo przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: ma trudności z prezentacją i obroną swoich rozwiązań, z formułowaniem krytycznych uwag na temat swoich i innych realizacji
	ndst	Nie jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji: nie potrafi prezentować i bronić swoich rozwiązań, kształtować krytyczne uwagi na temat swoich i innych realizacji oraz uwzględniać krytykę innych
04	bdb	
	db	
	dst	
	ndst	
05	o.	
	no.	
28. Uwagi:		
Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.		

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie I	Strona 1/3
		Status obowiązujący	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Grafika komputerowa			
2. Kod przedmiotu:	AU2429			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	<u>studia stacjonarne</u>			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	czwarty			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	Mgr Marek Furmanowicz			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Edytory obrazu, Projektowanie graficzne, Fotografia				
16. Cel przedmiotu:				
<p>Poszerzanie wiedzy i umiejętności w zakresie pracy w specjalistycznych programach komputerowych. Poznanie zagadnień związanych z komputerowymi metodami odwzorowań graficznych w środowisku programów do modelowania 3D. Nabycie umiejętności tworzenia, zapisu i modyfikacji geometrycznych cech konstrukcyjnych w graficznym programie komputerowym. Budowanie świadomości przydatności tych umiejętności w kreacji użytkowej i artystycznej. Umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy w aranżacji wnętrz. opanowanie podstaw wiedzy i umiejętności w zakresie pracy w programie Flash CS3 i tworzenia animacji z jego użyciem. wiedza i umiejętności dotyczące sposobów tworzenia i przekształcania obrazu cyfrowego formaty plików, edytory obrazu, skanery, fotografia cyfrowa. Umiejętność pracy w programie CorelDraw, Photoshop, Flash CS3, Pinnacle Studio, Move Maker, 3D Canvas, Sculptris i Audacity.</p>				
17. Efekty kształcenia:				
Lp.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Zna zasady kompozycji plastycznej i podstawowe techniki warsztatowe przydatne w opracowaniu i prezentacji projektu architektonicznego.	Przegląd postępu prac, zaliczenie z oceną	zajęcia laboratoryjne	K1A-W13
U	Posługuje się podstawowym warsztatem plastycznym w tworzeniu i prezentacji projektu.	Przegląd postępu prac, zaliczenie z oceną	zajęcia laboratoryjne	K1A-U11
U	W różnych sytuacjach jest zdolny do efektywnego wykorzystania zdolności	Przegląd postępu prac, zaliczenie z	zajęcia laboratoryjne	K1A-U11

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie I	Strona 2/3
		Status obowiązujący	

	twórczego myślenia i twórczej pracy.	oceną		
U	Posiada umiejętność świadomego posługiwania się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych.	Przegląd postępu prac, zaliczenie z oceną	zajęcia laboratoryjne	K1A-U11
K	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	Przegląd postępu prac, zaliczenie z oceną	zajęcia laboratoryjne	K1A-K4

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L.30 P. Sem.

19. Treści kształcenia:

Poznanie struktury prezentacji multimedialnych. Analogowe i cyfrowe techniki audio i wideo. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Kreowanie przestrzeni wirtualnej. Interaktywne prezentacje internetowe i multimedialne. Programy komputerowe do cyfrowej obróbki materiałów audiowizualnych i multimedialnych.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

1. Piotr Kołodziej Komputerowe studio muzyczne i nie tylko, Helion 2007
2. B. Danowski Komputerowy montaż wideo, Helion 2005
3. Dave Johnson CYFROWE FILMY WIDEO, Helion 2005
4. Jason R. Dunn CYFROWE WIDEO, Wydawnictwo RM, 2004
5. Joshua Paul 100 sposobów na cyfrowe wideo, Helion 2007

22. Literatura uzupełniająca:


1. A. Wieczorkowska Multimedia. Podstawy teoretyczne i zastosowanie praktyczne PJWSTK 2008
2. Mazur J., Kosiński K., Polakowski K., Grafika inżynierska z wykorzystaniem metod CAD, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2004
3. Suseł M, Makowski K, Grafika inżynierska z zastosowaniem programu Auto CAD, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2005
4. A. Korzyńska, M. Przytułska Przetwarzanie obrazów. Ćwiczenia PJWSTK 2006
5. Ogólnopolski Kwartalnik Projektowy 2+3D, magazyny komputerowe,
6. Komputer Świat, Next, PC World, prasa komputerowa, internetowe strony dotyczące projektowania.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	-
2	Ćwiczenia	-
3	Laboratorium	30/30
4	Projekt	-
5	Seminarium	-
6	Inne	-
Suma godzin		30/30

24. Suma wszystkich godzin: 60 **25. Liczba punktów ECTS:** 2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego: 1 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 0

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie I	Strona 3/3
		Status obowiązujący	


28. Uwagi:

Na podstawie wykonanego zadania.

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)


	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Wprowadzenie do konserwacji				
2. Kod przedmiotu:	AU2434				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	Czwarty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie zaliczeń z Historia Architektury s. I i s. II, oraz Historia Architektury s.III					
16. Cel przedmiotu:					
Zapoznanie studentów z szeroko ujętą problematyką związaną z ochroną i konserwacją zabytków, nabycie umiejętności pracy z substancją zabytkową - oceny i wartościowania porównawczego obiektów, oceny wartości historycznej i kulturowej. Rozumienia roli funkcji zabytku i wartości substancji zabytkowej w opracowywanych projektach wraz z adaptacją dla nowej funkcji wg zasad etyki zawodu architekta.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	1. Student rozumie uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach	Przygotowanie się do egzaminu pisemnego	konsultacje	Zajęcia laboratoryjne	K1A_W09
U	2. Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	Weryfikacja dokumentacji	Zajęcia laboratoryjne	K1A_U08
K	3. Student ma świadomość poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	konsultacje, prezentacja i ocena poszczególnych faz projektu	Zajęcia laboratoryjne	K1A_K03
K	4. Student rozumie charakter i odpowiedzialność społeczną zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe	Analiza uwarunkowań i opracowanie projektu	prezentacja i ocena pracy	Zajęcia laboratoryjne	K1A_K02 K1A_K03 K1A_K04

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.	L.15	P.	Sem.
19. Treści kształcenia:					
zajęcia semestralne: 1. Wprowadzenie - omówienie tematyki i programu zajęć oraz warunków zaliczenia 2. Uzgodnienia tematów i zakresu prac 3. Zatwierdzenie wybranego tematu pracy i wstępne określenie zakresu opracowania 4. Rozpoznanie obiektów - zajęcia w terenie- badania „in situ” (dokumentacja fotograficzna, rysunkowa, inwentaryzacja) 5. Metoda pozyskiwania informacji (dokumentacji architektury zabytkowej - badania literaturowe: historyczne - archiwalne: materiały źródłowe ikonograficzne, kartograficzne, tekstowe (kwerenda: archiwa, biblioteki, muzea i in.) 6. Analiza urbanistyczna zespołu (kształtowania zabytkowego krajobrazu kulturowego) 7. Analizowanie i wartościowanie zabytkowej architektury pod względem historycznym i architektonicznym, 8. Analiza stanu zachowania i in. zespołu obiektów zabytkowych na podstawie zgromadzonej i zweryfikowanej przez studenta dokumentacji 9. Opracowanie wniosków i wytycznych konserwatorskich 10. Opracowanie wytycznych do działań projektowych oraz wybór koncepcji rewaloryzacji zespołu (obiektu) 11. Opracowywania koncepcji projektu (rewitalizacji, adaptacji), 12-15. Opracowanie graficzne i prezentacja koncepcji					
20. Egzamin:	<u>nie</u>				
21. Literatura podstawowa:					
1. Małachowicz E., Ochrona dziedzictwa kulturowego, Wrocław 1982 2. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław 1994					
21. Literatura uzupełniająca:					
Czasopisma: 1. Ochrona Zabytków, kwartalnik wyd. od 1948r. przez Min. Kultury, ODZ w Warszawie 2. Spotkania z zabytkami, kwartalnik (wcześniej miesięcznik) wyd. od 1976r. przez Min. Kultury i Tow. Opieki nad Zabytkami 3. Renowacje i Zabytki, kwartalnik wyd. od 2002r. przez A.I.P. „raport” Kraków					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład	-			
2	Ćwiczenia	-			
3	Laboratorium	15/10			
4	Projekt	-			
5	Seminarium	-			
6	Inne	0/5			
	Suma godzin	15/15			
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS:		1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		1

	ZAŁĄCZNIK	Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona/.....

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Student rozumie bardzo dobrze uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury
	db	Student rozumie uwarunkowania historyczne i przemiany zachodzące w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii, popełnia drobne błędy w nazewnictwie
	dst	Student rozumie większość uwarunkowań historycznych i przemian zachodzących w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Student nie rozumie uwarunkowań historycznych i przemian zachodzących w obiektach zabytkowych w poszczególnych epokach podstawowe pojęcia z zakresu historii
02	bdb	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego, bezbłędnie i szczegółowo
	db	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego, popełnia drobne błędy
	dst	Student potrafi zgromadzić i przygotować dokumentację obiektu zabytkowego przy pomocy i korekcie prowadzącego, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Student nie potrafi zgromadzić i przygotować dokumentacji obiektu zabytkowego
03	o.	Student ma świadomość poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego
	n. o.	Student nie ma świadomości poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego
04	o	Student rozumie charakter i odpowiedzialność społeczną zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe
	n. o.	Student nie rozumie charakteru i odpowiedzialności społecznej zawodu architekta, w szczególności w przygotowaniu koncepcji projektów, których estetyka i funkcjonalność uwzględnia dziedzictwo kulturowe

28. Uwagi:

Warunkiem zaliczenia jest min. 80% (12/15) aktywnych obecności w konsultacjach. Składową oceny końcowej są: oceny prezentacji i oceny poszczególnych faz opracowania zaliczonych pozytywnie (2 przeglądy) . Ocena pozytywna z wykonanego projektu jest ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu i stanowi 75% wartości oceny końcowej

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Praktyka konserwatorska							
2. Kod przedmiotu:	AU2449							
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016							
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia							
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne							
6. Kierunek studiów:	Architektura							
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki							
8. Specjalność:	-							
9. Semestr:	czwarty							
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury							
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski							
12. Grupa przedmiotów:	praktyki							
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy							
14. Język prowadzenia zajęć:	polski							
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:								
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.								
16. Cel przedmiotu:								
Zapoznanie z metodami prowadzenia inwentaryzacji obiektów o wartościach konserwatorskich. Zapoznanie z procesem konserwacji i modernizacji architektury zabytkowej. Zapoznanie z zasadami formułowania wytycznych konserwatorskich do planów zagospodarowania przestrzennego								
17. Efekty kształcenia:								
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda weryfikacji efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów			
U	<i>Potrafi stosować podstawowe metody matematyczne w projektowaniu architektonicznym.</i>	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_U1			
K	<i>Ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej.</i>	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K4			
K	<i>Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego</i>	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K5			
K	<i>Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji</i>	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K7			
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	Sem.	Inne.	60
19. Treści kształcenia:								
Opis praktyki:								
1. Metody pomiarowe w inwentaryzacji obiektów (tradycyjne i nowoczesne).								
2. Dobór skali dokumentacji inwentaryzacyjnej.								
3. Faza prac terenowych.								
3.1. Wykonanie wizji w terenie:								
- ocena wartości konserwatorskiej krajobrazu w okolicy inwentaryzowanego obiektu np. wsi lub miasta .								
- ustalenie zakresu terenu związanego z obiektem np. zespół pałacowo-parkowy i przynależne wsie, folwarki, obiekty przemysłowe, młyny, wiatraki, dworki myśliwskie, remizy leśne, aleje śródpolne, itp.								

<ul style="list-style-type: none"> - ocena wartości konserwatorskiej zieleni otaczającej obiekt; - ocena wartości konserwatorskiej elementów zabytkowych w otoczeniu obiektu takich jak: rzeźby, mostki, pomniki, krzyże, nagrobki, itp. 			
3.2.	Wykonanie inwentaryzacji posadowienia obiektu na działce geodezyjnej.		
3.3.	Wykonanie pomiarów rzutów obiektu.		
3.4.	Wykonanie pomiarów przekrojów i widoków obiektu.		
3.5.	Wykonanie dokumentacji fotograficznej terenu, obiektu i detali architektonicznych.		
4.	Faza prac kameralnych:		
4.1.	Wyszukanie archiwalnych map dotyczących rozpatrywanego terenu		
4.2.	Wyszukanie archiwalnych fotografii pierwotnego kształtu przestrzennego obszaru.		
4.3.	Przedstawienie na mapie w skali 1:25.000 obszaru związanego z obiektem oraz elementów zabytkowych w otoczeniu obiektu.		
4.4.	Ocena możliwości odtworzenia dawnej kompozycji przestrzennej obszaru – przedstawienie na mapie w skali 1:25.000		
4.5.	Określenie zasięgu stref ochrony konserwatorskiej A i B.		
4.6.	Wykonanie planu sytuacyjnego.		
4.7.	Wykonanie rysunków rzutów obiektu.		
4.8.	Wykonanie rysunków przekrojów i widoków		
4.9.	Wykonanie rysunków detali architektonicznych.		
4.10.	Wykonanie opisu technicznego:		
	<ul style="list-style-type: none"> - Ocena stanu technicznego. - Szacowanie okresu powstania obiektu. - Określenie stylu architektonicznego. - Opis detali architektonicznych. - Ocena wartości konserwatorskiej 		
5.	Przygotowanie wytycznych konserwatorskich do planu zagospodarowania przestrzennego dla terenu i obiektu.		
20. Egzamin:		<u>nie</u>	
21. Literatura podstawowa:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ostrowski W. <i>Zespoły zabytkowe a urbanistyka</i> Warszawa 1980. 2. Koch W. <i>Style w architekturze</i>. Warszawa 1996. 3. Czarnecki W. <i>Planowanie miast i osiedli</i>. Warszawa, 1972 4. Ministerstwo Kultury. <i>Wytyczne do opracowania problematyki ochrony wartości kulturowych w planach zagospodarowania przestrzennego i postulaty konserwatorskie</i>. Warszawa 1981 			
21. Literatura uzupełniająca:			
1. Dz. U. 2003 Nr 162. poz. 1568. Ustawa z 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Inne	60	
Suma godzin			
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:
			1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		0	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):
			1
28. Uwagi:			
Zaliczenie na podstawie kompletnego dziennika praktyk, przedłożonej dokumentacji i posteru ukazującego przebieg praktyki. Ostateczny termin rozliczenia praktyki upływa w ostatnim dniu sesji poprawkowej.			


29. Kryteria oceniania (UDZIELAJĄCY PRAKTYKI) (strona oceny z Dziennika praktyki) :		
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
Poziom umiejętności fachowych	bdb	Student posiada i stosuje bez najmniejszych problemów podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej i konserwatorskiej
	db	Student potrafi przy niewielkiej pomocy stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej i konserwatorskiej
	dst	Student z trudem potrafi stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej i konserwatorskiej, robi błędy, koryguje je, ale wykonuje zadanie
	ndst	Student nie opanował podstawowej wiedzy i umiejętności o metodach pomiarowych i mimo przeszkolenia nie potrafi przeprowadzić pomiarów inwentaryzacyjnych i zadań konserwatorskich
Zdolności organizacyjne	bdb	Student bez najmniejszych problemów sprawnie, szybko i dobrze realizuje zlecone mu zadania
	db	Student przy niewielkiej pomocy dość dobrze realizuje zlecone mu zadania
	dst	Student z trudem i przy dużej pomocy potrafi sprawnie zrealizować zlecone mu zadania.
	ndst	Student nie opanował zasad dobrej organizacji i nie potrafi zrealizować samodzielnie, ani przy pomocy innych zleconego mu zadania
Obowiązkowość	bdb	Student jest bardzo obowiązkowy – wywiązuje się z powierzonych mu zadań
	db	Student jest dość obowiązkowy – przeważnie wywiązuje się z powierzonych mu zadań
	dst	Student ma problem z obowiązkowością, powierzone mu zadania wykonuje ale pod ciągłym nadzorem
	ndst	Student nie jest obowiązkowy, nie wywiązuje się z powierzonych mu zadań
Kreatywność, inicjatywa, samodzielność w działaniu	bdb	Student jest bardzo kreatywny i samodzielny, wykazuje inicjatywę w powierzonych zadaniach
	db	Student jest dość kreatywny i samodzielny w powierzonych zadaniach
	dst	Student nie jest zbyt kreatywny i nie ma inicjatywy, ale wykonuje powierzone mu działania
	ndst	Student nie jest kreatywny, brak mu samodzielności w realizacji powierzonych zadań
Przestrzeganie zasad BHP	bdb	Student przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
	db	Student raczej przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
	dst	Student zna obowiązujące zasady BHP, ale zdarza mu się nie przestrzegać ich w powierzonych zadaniach
	ndst	Student nie przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
Ocena ogólna jest podsumowaniem powyższych wyszczególnionych ocen i kryteriów.		

30. Kryteria oceniania (OPIEKUN PRAKTYK z PWSZ) :		
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
K1A_U1	bdb	Student potrafi bez najmniejszych problemów stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, jest precyzyjny, dokładny i szybko wykonuje pomiary
	db	Student potrafi przy niewielkiej pomocy stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, jest precyzyjny, dokładny i ma ustabilizowane tempo pracy
	dst	Student po przeszkoleniu i pod stałą kontrolą potrafi stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, robi błędy i koryguje je
	ndst	Student nie ma podstawowej wiedzy i umiejętności o metodach pomiarowych i mimo przeszkolenia nie potrafi przeprowadzić pomiarów inwentaryzacyjnych
K1A_K4	o.	Student ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej
	no.	Student nie ma świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej nie kieruje się zasadami etyki zawodowej
K1A_K5	o.	Student identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego. Podejmuje świadomie odpowiednie decyzje, których finalizacją jest wykonane zadanie.
	no.	Student nie identyfikuje i nie rozstrzyga dylematów związanych z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego. Nie podejmuje świadomie odpowiednich decyzji, których finalizacją jest wykonane zadanie.
K1A_K7	o.	Student poprzez nabycie odpowiednich umiejętności na praktyce jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji.
	no.	Student nie nabył odpowiednich umiejętności na praktyce i nie jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji.

Zatwierdzono:


 (data i podpis prowadzącego)

 (data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Praktyka konserwatorska			
2. Kod przedmiotu:	AU2455			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	czwarty			
10. Jedn. prowad. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski			
12. Grupa przedmiotów:	praktyki			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie z metodami prowadzenia inwentaryzacji obiektów o wartościach konserwatorskich. Zapoznanie z procesem konserwacji i modernizacji architektury zabytkowej. Zapoznanie z zasadami formułowania wytycznych konserwatorskich do planów zagospodarowania przestrzennego				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
U	<i>Potrafi stosować podstawowe metody matematyczne w projektowaniu architektonicznym.</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_U1
K	<i>Ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej.</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K4
K	<i>Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K5
K	<i>Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K7
U	<i>Potrafi stosować podstawowe metody matematyczne w projektowaniu architektonicznym.</i>	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_U1
18. Formy i wymiar zajęć:		Ćw. Sem. Inne 60		
19. Treści kształcenia:				
Opis praktyki:				
1. Metody pomiarowe w inwentaryzacji obiektów (tradycyjne i nowoczesne).				
2. Dobór skali dokumentacji inwentaryzacyjnej.				
3. Faza prac terenowych.				

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

<p>3.1. Wykonanie wizji w terenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocena wartości konserwatorskiej krajobrazu w okolicy inwentaryzowanego obiektu np. wsi lub miasta - ustalenie zakresu terenu związanego z obiektem np. zespół pałacowo-parkowy i przynależne wsie, folwarki, obiekty przemysłowe, młyny, wiatraki, dworki myśliwskie, remizy leśne, aleje śródpolne, itp. - ocena wartości konserwatorskiej zieleni otaczającej obiekt; - ocena wartości konserwatorskiej elementów zabytkowych w otoczeniu obiektu takich jak: rzeźby, mostki, pomniki, krzyże, nagrobki, itp. <p>3.2. Wykonanie inwentaryzacji posadowienia obiektu na działce geodezyjnej.</p> <p>3.3. Wykonanie pomiarów rzutów obiektu.</p> <p>3.4. Wykonanie pomiarów przekrojów i widoków obiektu.</p> <p>3.5. Wykonanie dokumentacji fotograficznej terenu, obiektu i detali architektonicznych.</p> <p>4. Faza prac kameralnych:</p> <p>4.1. Wyszukanie archiwalnych map dotyczących rozpatrywanego terenu</p> <p>4.2. Wyszukanie archiwalnych fotografii pierwotnego kształtu przestrzennego obszaru.</p> <p>4.3. Przedstawienie na mapie w skali 1:25.000 obszaru związanego z obiektem oraz elementów zabytkowych w otoczeniu obiektu.</p> <p>4.4. Ocena możliwości odtworzenia dawnej kompozycji przestrzennej obszaru – przedstawienie na mapie w skali 1:25.000</p> <p>4.5. Określenie zasięgu stref ochrony konserwatorskiej A i B.</p> <p>4.6. Wykonanie planu sytuacyjnego.</p> <p>4.7. Wykonanie rysunków rzutów obiektu.</p> <p>4.8. Wykonanie rysunków przekrojów i widoków</p> <p>4.9. Wykonanie rysunków detali architektonicznych.</p> <p>4.10. Wykonanie opisu technicznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ocena stanu technicznego. - Szacowanie okresu powstania obiektu. - Określenie stylu architektonicznego. - Opis detali architektonicznych. - Ocena wartości konserwatorskiej <p>5. Przygotowanie wytycznych konserwatorskich do planu zagospodarowania przestrzennego dla terenu i obiektu.</p>
--

20. Egzamin:	<u>nie</u>
---------------------	------------

21. Literatura podstawowa:

<p>1. Ostrowski W. <i>Zespoły zabytkowe a urbanistyka</i> Warszawa 1980.</p> <p>2. Koch W. <i>Style w architekturze</i>. Warszawa 1996.</p> <p>3. Czarnecki W. <i>Planowanie miast i osiedli</i>. Warszawa, 1972</p> <p>4. Ministerstwo Kultury. <i>Wytyczne do opracowania problematyki ochrony wartości kulturowych w planach zagospodarowania przestrzennego i postulaty konserwatorskie</i>. Warszawa 1981</p>
--

22. Literatura uzupełniająca:


1. Dz. U. 2003 Nr 162. poz. 1568. Ustawa z 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Inne	60/0
Suma godzin		

24. Suma wszystkich godzin:	60	25. Liczba punktów ECTS:	1
------------------------------------	-----------	---------------------------------	----------

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	1
---	----------	---	----------

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

28. Uwagi:

Zaliczenie na podstawie kompletnego dziennika praktyk, przedłożonej dokumentacji i posteru ukazującego przebieg praktyki. Ostateczny termin rozliczenia praktyki upływa w ostatnim dniu sesji poprawkowej.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)