

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki .2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Budownictwo Ogólne			
2. Kod przedmiotu:	AU1210			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólno akademicki			
8. Specjalność:				
9. Semestr:	drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury i Urbanistyki			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr inż. arch. Michał Dąbek			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty specjalnościowe			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Uzyskanie wpisu na semestr 2				
16. Cel przedmiotu:				
Celem nauczania przedmiotu jest: - zapoznanie studentów z materiałami budowlanymi i ich właściwościami; - praktycznym stosowaniem wiedzy o materiałach i fizyce budowli do projektowania przegród budowlanych (stropodachy i dachy); - zapoznanie studentów z fragmentami obowiązujących aktów prawnych i normami niezbędnymi do podejmowania decyzji projektowych z zakresu budownictwa i projektowania architektonicznego; - osiągnięcie poziomu wiedzy o właściwościach materiałów budowlanych, analiza tych właściwości i optymalny wybór odpowiednich materiałów dla zadanego celu projektowego.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	- Zna zasady tworzenia rysunków i opisów technicznych. Zna rodzaje i właściwości i zakresy stosowania materiałów budowlanych. -Ma niezbędną wiedzę na temat współczesnych technologii.	praca semestralna	Wykład autorski, ćwiczenia	K1A_W10

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki .2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

	- Ma niezbędną w projektowaniu architektonicznym wiedzę w zakresie fizyki budowli (zna własności cieplno-wilgotnościowe przegród budowlanych)	klausura	Wykład autorski, ćwiczenia	K1A-W3
U	- Umie uwzględnić podstawowe wymagania cieplno-wilgotnościowe, akustyczne i dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym.	projekt	Wykład autorski, ćwiczenia	K1A_U 3
	- potrafi dobrać materiały budowlane adekwatnie do potrzeb - Potrafi dobrać system konstrukcyjny do prostego rozwiązania architektonicznego.	projekt	Wykład autorski, ćwiczenia	K1A_U 9 K1A_U15
K	- Rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji	projekt	ćwiczenia	K1A-K2 K1A_K6

18. Formy i wymiar zajęć: W.30 Ćw. 30

19. Treści kształcenia:

Wykłady:

- Stropy w budynkach – typologia i wymagania techniczne, podstawowe własności i ogólne zasady projektowania, budowa i charakterystyki różnych typów stropów (drewniane, stalowe, ceramiczne, żelbetowe, gęsto żebrowe) sposoby wykończenia współczesnych stropów - omówienie typowych detali.

- Dachy spadziste:

- Typologia, charakterystyka i terminologia, wymagania techniczne, podstawowe typy konstrukcji nośnych;
- Zasad projektowania i wznoszenia różnych typów konstrukcji nośnych, przykłady dokumentacji projektowej dla dachów spadzistych, detale połączeń ciesielskich;
- Zagadnienia własności cieplno-wilgotnościowych w dachach spadzistych, omówienie charakterystycznych detali dachów spadzistych;
- Odwodnienia dachów spadzistych, charakterystyka typów pokryć dachowych.

- Stropodachy:

- Typologia, charakterystyka i terminologia, wymagania techniczne, budowa współczesnych stropodachów;
- Zagadnienia własności cieplno-wilgotnościowych w stropodachach;
- Odwodnienia stropodachów, zasady projektowania różnych typów stropodachów;
- Sposoby wykończenia współczesnych stropodachów, tarasów i balkonów- omówienie problematycznych detali.

- Systemy suchej zabudowy wykończenia wnętrz.

- Tarasy na gruncie, mury oporowe.

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki .2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

- Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa.

Ćwiczenia

- Treść i zakres:

Na podstawie wybranego projektu koncepcyjnego małego domu jednorodzinnego (projekt typowy) opracuj dokumentację budowlano- wykonawczą zawierającą następujące rysunki:

- rzuty wszystkich charakterystycznych poziomów budynku np. parter i poddasze.
- elewacje z określeniem graficznym lub opisowym na rysunkach materiałów wykończeniowych i kolorystyki elewacji (zakres do uzgodnienia z prowadzącym);
- charakterystyczne przekroje (min 2);
- rzut dachu lub/i połaci dachowej uwzględniający sposób odprowadzenia wody opadowej;
- rzut fundamentów lub rzut więźby dachowej (do uzgodnienia z prowadzącym).
- detal (do uzgodnienia z prowadzącym).

Rysunki należy wykonać w skali 1:50 w technice czarno białej z zastosowaniem obowiązujących norm rysunkowych.

Ćwiczenia mają charakter indywidualnych konsultacji w godzinach zajęć.

- Harmonogram i oceny z zadania:

- Opracowanie indywidualnych materiałowych i technologicznych założeń do projektu w postaci 1 stronicowego , zwięzłego opisu. (W2).
- Przegląd zaawansowania projektów – ilość zależna od postępów prac w semestrze (K1)
- Ocena opracowanej dokumentacji (wg kryteriów wynikających z efektów kształcenia –W1,U1,U2)
-

- Cel:

Ćwiczenie na posłużyć realizacji efektów kształcenia, przewidzianych w karcie przedmiotu:

- Student zna zasady tworzenia rysunków i opisów technicznych; zna rodzaje i właściwości i zakresy stosowania materiałów budowlanych. (W1)
- Student ma niezbędną wiedzę na temat współczesnych technologii.(W2)
- Student umie uwzględnić podstawowe wymagania cieplno-wilgotnościowe, akustyczne i dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym. (U1)
- Student potrafi dobrać system konstrukcyjny do prostego rozwiązania architektonicznego.(U2)
- Student rozumie strukturę zadania projektowego, które wykonuje, potrafi zebrać niezbędne dane do projektu oraz sformułować plan jego realizacji (K1)

20. Egzamin:

tak

21. Literatura podstawowa:

- Żenczykowski Wacław: Budownictwo ogólne. Tom 1,2,3 Arkady, Warszawa 1992.
- Zdzisław Mąceński Poradnik Budowlany Dla Architektów, Budownictwo i Architektura, 1954
- Przemysław Markiewicz: Budownictwo ogólne dla architektów, Archi-Plus, Kraków 2011

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki .2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

- Erich Schild Słabe miejsca w budynkach: zapobieganie błędom w projektowaniu i wykonawstwie. Tom 1,2,3,4 Arkady, Warszawa 1991
- PN-B-01025:2004
- Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych.
- PN-B-01030:2000
Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne materiałów budowlanych.
- PN-B-01029:2000
Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych.

21. Literatura uzupełniająca:

- Paweł Pawłowski: Budownictwo ogólne, PWN, Warszawa 1983
- Praca zbiorowa Budownictwo ogólne. Tom 3 Arkady, Warszawa 2008
- Ernst Neufert, Neufert PODRĘCZNIK projektowania architektoniczno-budowlanego Warszawa : Arkady, 2007
- Korzeniewski Władysław Znowelizowane warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie 2013. Supplement Polcen 2013
- Miśniakiewicz Elżbieta, Skowroński Wojciech Rysunek Techniczny Budowlany, Arkady 2007
- ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	30/30
2	Ćwiczenia	30/30
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
Suma godzin		60/60

24. Suma wszystkich godzin:	120	25. Liczba punktów ECTS:	4
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2

28. Uwagi:

Zaliczenie na podstawie oceny rysunkowego zadania projektowego, aktywności w czasie zajęć (korekty), przeglądy, klauzury, egzamin

Zatwierdzono:

.....15.01.2015.....

.....

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki .2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

(data i podpis prowadzącego)

(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu:	Strategie Projektowania				
2. Kod przedmiotu:	AU1221				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	drugi				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem koniecznym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do ukończenia I-go semestru studiów na kierunku AiU oraz wpis na listę studentów semestru drugiego. Wymagane jest sprawne posługiwanie się skalą, umiejętność czytania i sporządzania rzutów i przekrojów, korzystanie z normatywów					
16. Cel przedmiotu:					
Celem przedmiotu jest:					
• Poznanie zasad i zdobycie umiejętności w zakresie poszukiwania/odczytywania relacji użytkownik - budynek • Kształcenie umiejętności w identyfikacji użytkowników i ich potrzeb w procesie projektowym i inwestycyjnym. • Zdobycie kompetencji pracy zespołowej i organizacji pracy w grupie.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Student zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie podstaw projektowania	analiza danych wyjściowych do opracowania ćwiczenia	Publiczna prezentacja pracy	Zajęcia ćwiczeniowe	K1A – U5
02	Student potrafi dokonać analizy stanu istniejącego oraz potrzeb użytkowników i opracować program funkcjonalno-powierzchniowy dla zadania	Analiza uwarunkowań i opracowanie tematu ćwiczeń	Praca semestralna	Zajęcia ćwiczeniowe	K1A – U17
03	Potrafi współdziałać w grupie projektowej przyjmując różne role w przygotowaniu i prezentacji projektu	Przygotowanie się do obrony swoich decyzji	Publiczna prezentacja pracy	Zajęcia ćwiczeniowe	K1A – K3 K1A – K6
04					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

05					
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.30h	L.	P. Sem.
19. Treści kształcenia:					
Podstawową formą pracy są konsultacje zadania projektowego: Mieszkanie – Użytkownicy i ich potrzeby. Tematyka ćwiczeń obejmuje					
• omówienie sporządzenia inwentaryzacji i przygotowanie rzutu analizowanego mieszkania • omówienie sposobów zbierania i analizowania informacji o użytkownikach oraz wykonanie tabelarycznych i rysunkowych podsumowań wywiadów przeprowadzonych z użytkownikami • diagnoza problemów w aspekcie mieszkanie – użytkownicy • program funkcjonalno-przestrzenny modelowego mieszkania • modernizacja stanu istniejącego					
Temat będzie opracowywany w zespołach kilku osobowych.					
Zakres opracowania projektu					
analizy tabelaryczne					
analizy rysunkowe					
rzut/ rzuty					
rozwnięcia ścian					
wizualizacje					
skala opracowania 1:50; 1:20 lub 1:25					
format: zeszyt A3 i poster 100 x 70cm					
20. Egzamin:		tak nie			
21. Literatura podstawowa:					
1. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 z 2002 r. poz. 690 z zmianami) 2. PN-EN ISO 128-20:2002 Rysunek techniczny. Zasady ogólne przedstawiania. Część 20: Wymagania podstawowe dotyczące linii, 3. PN-EN ISO 5456-1:2002 Rysunek techniczny. Metody rzutowania. Część 1: Postanowienia ogólne, 4. PN-B-01025:2004 Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych. 5. PN-B-01027:2002 Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne stosowane w projektach zagospodarowania działki lub terenu. 6. , W.A. Werner „Proces inwestycyjny dla architektów”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej 2007 7. E. Niezabitowska (red.) „Wybrane elementy facility management w architekturze”, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej Gliwice 2004					
21. Literatura uzupełniająca:					
1. Bańka A. „Architektura Psychologicznej Przestrzeni Życia. Behawioralne Podstawy Projektowania.”, Gemini s.c. 1997 2. Ast R. „Architektura w procesie inwestycyjnym. Wybrane aspekty.” Politechnika Poznańska 1997 3. Sanoff H. „Integrowanie Programowania Ewaluacji i Partycypacji w Projektowaniu architektonicznym. Podstawy teorii.” Z Wydawnictwo Naukowe Stowarzyszenia Psychologia i Architektura, Poznań 1999					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład			
2	Ćwiczenia		30/30	
3	Laboratorium			
4	Projekt		/	
5	Seminarium			
6	Inne			
	Suma godzin		30/30	
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie podstaw projektowania opanowaną w stopniu bardzo dobrym.		
	db	Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie podstaw projektowania opanowaną w stopniu dobrym.		
	dst	Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie podstaw projektowania opanowaną w stopniu dostatecznym		
	ndst	Nie opanował wiedzy i umiejętności w zakresie podstaw projektowania.		
02	bdb	Potrafi dokonać analizy stanu istniejącego oraz potrzeb użytkowników. Potrafi opracować program funkcjonalno-powierzchniowy dla zadania.		
	db	Potrafi dokonać analizy stanu istniejącego oraz potrzeb użytkowników i opracować program funkcjonalno-powierzchniowy dla zadania w stopniu dobrym.		
	dst	Potrafi dokonać analizy stanu istniejącego oraz potrzeb użytkowników i opracować program funkcjonalno-powierzchniowy dla zadania w stopniu dostatecznym.		
	ndst	Nie potrafi dokonać analizy stanu istniejącego oraz potrzeb użytkowników i opracować programu funkcjonalno-powierzchniowego dla zadania.		
03	bdb	Bardzo dobrze potrafi współdziałać w grupie projektowej przyjmując różne role w przygotowaniu i prezentacji projektu.		
	db	Dobrze współdziała w grupie projektowej przyjmując różne role w przygotowaniu i prezentacji projektu.		
	dst	Dostatecznie współdziała w grupie projektowej przyjmując różne role w przygotowaniu i prezentacji projektu.		
	ndst	Nie współdziała w grupie projektowej i nie przyjmuje różnych ról w przygotowaniu i prezentacji projektu.		
28. Uwagi:				
Metody oceny pracy studenta:				
Kryterium minimum to pozytywna ocena wykonanego ćwiczenia na publicznej prezentacji.				
Ocena końcowa = 1/3*W + 1/3*U + 1/3*K				

Zatwierdzone:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Projektowanie urbanistyczne - teoretyczne podstawy
2. Kod przedmiotu:	AU1226
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	studia stacjonarne
6. Kierunek studiów:	Architektura i Urbanistyka
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki
8. Specjalność:	Architektura i Urbanistyka
9. Semestr:	drugi
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Techniki i Architektury
11. Prowadzący przedmiot:	Prof. dr hab. inż. arch. Jacek W. Włodarczyk
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	polski
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	
Warunkiem wystarczającym do uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych do ukończenia 1 semestru na kierunku Architektura potwierdzonych wpisem na drugi semestr studiów.	

16. Cel przedmiotu:

Celem przedmiotu jest:

- przekazanie studentom wiedzy z zakresu podstawowych elementów teorii urbanistyki,
- wyjaśnienie zasadniczych pojęć i wskaźników stosowanych w projektowaniu urbanistycznym

17. Efekty kształcenia:

Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Student posiada wiedzę z zakresu podstawowych zasad projektowania urbanistycznego	kolokwium	wykład	K1A-W7
U				
K				

18. Formy i wymiar zajęć:	W.15	Ćw.	L.	P.	Sem.
----------------------------------	------	-----	----	----	------

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów:

Wyjaśnienie podstawowych pojęć stosowanych w urbanistyce, definicja form osadnictwa, struktura i podstawowe wskaźniki wykorzystania przestrzeni miejskiej, znaczenie czasu, demografii i zmian sektoralnych w ewolucji układów osadniczych. Adaptacja, rewaloryzacja, rewitalizacja zespołów osadniczych i prognozy transformacji i rozwoju.

Tematyka ćwiczeń:

Zakres opracowania projektów

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

20. Egzamin:		<u>Tak</u>	
21. Literatura podstawowa:			
– Chmielewski J. M. <i>Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast</i> , Oficyna Wyd. Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2010 – Alexander Chr. <i>Język wzorców. Miasta - budynki - konstrukcja</i> , GWP, Gdańsk, 2008			
21. Literatura uzupełniająca:			
Czasopisma krajowe i zagraniczne z zakresu urbanistyki			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	15/10	
2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Seminarium		
6	Inne (prezentacja)	/5	
Suma godzin		15/15	
24. Suma wszystkich godzin:	30	25. Liczba punktów ECTS:	1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona/.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Historia architektury powszechnej 2																
2. Kod przedmiotu:	AU1230																
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016																
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia																
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne																
6. Kierunek studiów:	Architektura																
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny																
8. Specjalność:	-																
9. Semestr:	drugi																
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury																
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski																
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe																
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy																
14. Język prowadzenia zajęć:	polski																
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr drugi.																
16. Cel przedmiotu:	Uświadomienie spójności i ciągłości rozwoju myśli i form architektonicznych w korelacji z ideologią i potrzebami społeczeństwa na przestrzeni wieków. Uwrażliwienie na różnorodność i walory historycznych form architektonicznych w zachowanym dziedzictwie kulturowym. Wykształcenie umiejętności poprawnej analizy stylistycznej obiektów architektonicznych.																
17. Efekty kształcenia:	<table> <tr> <th>Ozn.</th><th>Opis efektu kształcenia</th><th>Metoda realizacji efektu kształcenia</th><th>Metoda sprawdzenia efektu kształcenia</th><th>Forma Prowadzenia zajęć</th><th>Odniesienie do efektów dla kierunku studiów</th></tr> <tr> <td>W</td><td>1. Student zna główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok. 2. Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok. 3. Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy.</td><td>Przygotowanie się do egzaminu pisemnego</td><td>wypowiedzi pisemne</td><td>Wykład autorski</td><td>K1A_W09</td></tr> </table>					Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów	W	1. Student zna główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok. 2. Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok. 3. Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy.	Przygotowanie się do egzaminu pisemnego	wypowiedzi pisemne	Wykład autorski	K1A_W09
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów												
W	1. Student zna główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok. 2. Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok. 3. Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy.	Przygotowanie się do egzaminu pisemnego	wypowiedzi pisemne	Wykład autorski	K1A_W09												
18. Formy i wymiar zajęć:	W.15 Ćw. L. P. Sem.																
19. Treści kształcenia:	Zajęcia składają wykładow prezentujących rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych. Historia architektury średniowiecznej stanowi kontynuację przedmiotów poświęconych historii architektury powszechnej. Przybliżenie idei i dorobku architektury tego okresu jest niezbędnym elementem zrozumienia łańcuchu ewolucji rozwiązań w zakresie konstrukcji, rozwoju formy architektonicznej a także pozycji projektanta w społeczeństwie. Wykłady stanowią podstawę do analiz teoretycznych programu, treści ideowych, układów funkcjonalnych, konstrukcji, formy, zastosowanych materiałów i detalu architektonicznego, pojedynczych budowli i ich zespołów.																

	ZAŁĄCZNIK		Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

Tematyka wykładów obejmuje:

1. Wprowadzenie do epoki średniowiecza
2. Architektura wczesnego średniowiecza na Półwyspie Iberyjskim
3. Architektura karolińska i wczesny romanizm niemiecki
4. Architektura dojrzałego romanizmu niemieckiego
5. Architektura romanizmu włoskiego i romański detal architektoniczny
6. Francuskie szkoły regionalne stylu romańskiego i architektura opactw
7. Romanizm w pozostałych regionach Europy
8. Początki stylu gotyckiego – ideologia i pierwsze rozwiązania
9. Wczesny i klasyczny gotyk francuski
10. Detal architektoniczny gotycki
11. Klasyczny i późny gotyk w Niemczech i Europie Środkowej
12. Klasyczny i późny gotyk we Włoszech, Hiszpanii i Portugalii
13. Klasyczny i późny gotyk w Anglii
14. Średniowieczna architektura obronna
15. Architektura średniowiecznych miast

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

1. Broniewski T.: *Historia architektury dla wszystkich*. (w.) Ossolineum, Wrocław 1990
2. Koch W.: *Style w architekturze*. (w.) Świat Książki, Warszawa 1996
3. Toman R.: *Historia architektury: od starożytności po czasy współczesne* (w.) Parragon Books, Bath 2009
4. Watkin D.: *Historia architektury zachodniej*. (w.) Arkady, Warszawa 2001

21. Literatura uzupełniająca:

1. Meyer P.: *Historia sztuki europejskiej*, t. 1., 2. (w.) PWN, Warszawa 1973
2. Norberg-Schulz Ch.: *Znaczenie w architekturze Zachodu*. (w.) Murator, Warszawa 1999
3. Pevsner N.: *Historia architektury europejskiej*, t. 1., 2. (w.) Arkady, Warszawa 1980
4. Toman R.: *Sztuka romańska. Architektura rzeźba malarstwo*. (w.) Ullmann, Olsztyn 2008
5. Toman R.: *Gotyck. Architektura – rzeźba – malarstwo*. (w.) Ullmann, Olsztyn 2007

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	-
3	Laboratorium	-
4	Projekt	-
5	Seminarium	-
6	Inne	-
Suma godzin		15/15

24. Suma wszystkich godzin:

15

25. Liczba punktów ECTS:

1

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akadem.:

1

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze prakt. (laboratoria, projekty):

0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Student zna bardzo dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok
	db	Student zna dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, popełnia drobne błędy w nazewnictwie
	dst	Student zna tylko najważniejsze kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie
	ndst	Student nie zna głównych kulturowych uwarunkowań tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok

	ZAŁĄCZNIK		Data 01.10.2015	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona/.....
			Status	

02	bdb	<i>Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, bezbłędnie i szczegółowo</i>
	db	<i>Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia drobne błędy</i>
	dst	<i>Student potrafi wyszczególnić i scharakteryzować tylko najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia błędy w nazewnictwie</i>
	ndst	<i>Nie potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejszych przemian zachodzących w architekturze minionych epok</i>
03	bdb	<i>Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy bezbłędnie i szczegółowo</i>
	db	<i>Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy, popełnia drobne błędy</i>
	dst	<i>Student zna historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować podstawowe formacje stylowe i ich fazy, popełnia błędy w nazewnictwie i brakuje uszczegółowienia</i>
	ndst	<i>Student nie zna historii architektury powszechnej, nie potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególnych formacji stylowych i ich faz</i>
28. Uwagi:		
Dopuszczenie do kolokwium zaliczeniowego na podstawie frekwencji na 80% zajęciach (12/15 godzin wykładów). Ocena z kolokwium zaliczeniowego ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu:	Rysunek odręczny				
2. Kod przedmiotu:	AU1234				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	drugi				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr inż. arch. Jarosław Figaszewski				
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Realizacja przedmiotu wymaga wrażliwości, wyobraźni przestrzennej oraz znajomości podstawowych zasad perspektywy i kompozycji. Wymaga także umiejętności posługiwania się techniką rysunku ołówkiem.					
16. Cel przedmiotu:					
Doskonalenie umiejętności posługiwania się technikami projekcji przestrzennej na płaszczyźnie pod kątem praktycznego przygotowania do zawodu. Umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Wiedza na temat warsztatu rysunkowego	wykonanie zadania rysunkowego	rysunek	laboratoria	K1A-W13
02	Umiejętność konstruowania przestrzennych form z pamięci lub wyobraźni	wykonanie zadania rysunkowego	rysunek	laboratoria	K1A-U11
03	Umiejętność prezentowania własnych idei twórczych za pomocą rysunku	wykonanie zadania rysunkowego	rysunek	laboratoria	K1A-U11
04					
05					
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.45	P. Sem.
19. Treści kształcenia:					
Realizacja programu polega na wykonywaniu ćwiczeń tematycznych z narastającym stopniem trudności. W drugim cyklu zajęć z rysunku nabiera znaczenia wyobraźnia					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

przestrzenna i czynnik twórczy. Punktem wyjścia jest prosta kompozycja przestrzenna, która wymaga odtworzenia, uzupełnienia, przetworzenia lub przedstawienia w innych, niż wynika to z miejsca obserwacji, ujęciach. Zakres tematyczny obejmuje również zadania projektowe zobrazowane w perspektywie zbieżnej.

Studenci realizują tematy na sali, kończą pracę w domu.

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., Podstawy Rysunku Architektonicznego
Wydawnictwo Atropos, Kraków 2008

Kandynski W., Punkt, linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986

Siomkajło B. (red.), Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia,
Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001

Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa 1989

22. Literatura uzupełniająca:

Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., Podstawy Rysunku Architektonicznego i
Krajobrazowego Wydawnictwo Atropos, Kraków 2008

Gil R., Zasady rysunku realistycznego, Galaktyka, Łódź 1997

Mo Zwell, Kurs rysunku architektonicznego, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008

Matusiewicz R., Rysunek architekta, Wyd. Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	45/30
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
Suma godzin		45/30

24. Suma wszystkich godzin:

75

25. Liczba punktów ECTS:

3

**26. Liczba punktów ECTS
uzyskanych na zajęciach z
bezpośrednim udziałem
nauczyciela akademickiego:**

2

**27. Liczba punktów ECTS
uzyskanych na zajęciach o
charakterze praktycznym
(laboratoria, projekty):**

3

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Posiada wiedzę na temat warsztatu rysunkowego, zna podstawowe zasady projekcji przestrzeni na płaszczyźnie, posiada wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form
	db	Posiada wiedzę na temat warsztatu rysunkowego na poziomie dobrym, posiada wiedzę w odnośnie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form, choć wykazuje pewne braki w tym zakresie
	dst	Posiada wiedzę na temat warsztatu rysunkowego na poziomie dostatecznym, posiada częściową wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form
	ndst	Nie posiada podstawowej wiedzy na temat warsztatu rysunkowego, nie zna podstawowych zasad projekcji przestrzennej na płaszczyźnie,

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

02	bdb	Posiada umiejętność konstruowania przestrzennych form z pamięci lub wyobraźni
	db	Posiada umiejętność konstruowania przestrzennych form z pamięci lub wyobraźni na poziomie dobrym, interpretacja graficzna kompozycji w innych, niż zaprezentowane, ujęciach przestrzennych może zawierać pewne błędy
	dst	Ma trudności z konstruowaniem przestrzennych form z pamięci lub wyobraźni, ma trudności z zachowaniem właściwych relacji przestrzennych między poszczególnymi elementami kompozycji, ma problemy z interpretacją graficzną kompozycji w innych, niż zaprezentowane, ujęciach przestrzennych
	ndst	Nie posiada umiejętności konstruowania przestrzennych form z pamięci lub wyobraźni
03	bdb	Posiada umiejętność prezentowania własnych idei twórczych za pomocą rysunku, czyni to w sposób w pełni przekonujący
	db	Posiada umiejętność prezentowania własnych idei twórczych za pomocą rysunku na poziomie dobrym, potrafi je graficznie zinterpretować, ale nie czyni tego w sposób w pełni przekonujący
	dst	Ma trudności z zaprezentowaniem własnych idei twórczych za pomocą rysunku, ma trudności z ich graficzną interpretacją, nie czyni tego w sposób przekonujący
	ndst	Nie posiada umiejętności prezentowania własnych idei twórczych za pomocą rysunku, nie potrafi ich graficznie zinterpretować
04	bdb	
	db	
	dst	
	ndst	
05	o.	
	no.	

Metody oceny pracy studenta:

Na podstawie oceny rysunków. Spośród 15 tematów, student zobowiązany jest do zaliczenia 12 z nich. Dziesięć tematów ukierunkowanych jest na osiągnięcie efektu 02, pięć tematów – na osiągnięcie efektu 03.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data 24.02.2014	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona 1/2
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Wykład konwersatoryjny			
2. Kod przedmiotu:	AU1241			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Katarzyna Kwiatek			
12. Grupa przedmiotów:	Inne			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Zaliczony I semestr studiów				
16. Cel przedmiotu:				
Wykład konwersatoryjny jest poświęcony zagadnieniom innowacji w sztuce na przestrzeni wieków, zwłaszcza w architekturze, na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, co ma na celu zdobycie wiedzy na temat nowatorskich dzieł sztuki i ich roli w historii kultury, zasad projektowania architektonicznego i elementów kompozycji architektonicznej oraz świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Zna podstawowe zasady projektowania architektonicznego, potrafi wymienić elementy kompozycji architektonicznej	Esej na temat projektowania – sposobów wprowadzenia innowacyjnych dzieł w sztuki w przestrzeń miejską - na wybranych przykładach	Wykład	K1A-W6
K	W praktyce projektowej uwzględnia pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty	Prezentacja na temat działalności wybranego architekta XX wieku	Wykład	K1A-K3
K	Ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej.	Esej na temat roli nowatorstwa w sztuce na przestrzeni wieków na wybranych przykładach	Wykład	K1A-K4

	ZAŁĄCZNIK		Data 24.02.2014	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona 1/2
			Status	

18. Formy i wymiar zajęć:		W. 15	Ćw.	L.	P.	Sem.
19. Treści kształcenia:						
1. Kategoria nowatorstwa w sztuce (sztuki plastyczne - malarstwo, rzeźba, architektura, muzyka, fotografia, film, literatura, nowe praktyki sztuki). 2. Artysta jako innowator i wizjoner. 3. Innowatorzy w sztuce antycznej i średniowiecznej (malarstwo, rzeźba, architektura). 4. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (malarstwo). 5. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (rzeźba, architektura). 6. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce barokowej (malarstwo). 7. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (rzeźba, architektura). 8. Innowacje w sztuce nowoczesnej od XVIII wieku do pocz. XX wieku (malarstwo). 9. Innowacje w sztuce nowoczesnej od XVIII wieku do pocz. XX wieku (rzeźba, architektura). 10. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (malarstwo). 11. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (rzeźba, architektura, design). 12. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (design). 13. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (nowe formy sztuki, m. in. konceptualizm, land art, street art, environment, happening, performance). 14. Projektowanie z uwzględnieniem ekspozycji dzieł sztuki – wybrane przykłady. 15. Przestrzeń dla współczesnej sztuki.						
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>				
21. Literatura podstawowa:						
J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001 <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, S. Kozakiewicz (red.), Warszawa 1969; wydanie piąte, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2007 N. Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i>, Warszawa 1976 <i>Sztuka Świata</i>, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2000 M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Warszawa 1979 D. Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001 T. Richardson, N. Stangos, <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, Warszawa 1980 S. Giedion, <i>Przestrzeń, czas, architektura</i>, Warszawa 1968						
21. Literatura uzupełniająca:						
A. Bochnak, <i>Historia sztuki średniowiecznej</i>, Warszawa 1973 A. Bochnak, <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t. 1, Warszawa 1981 A. Bochnak, <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t. 2, Warszawa 1985 A. Kotula, P. Krakowski, <i>Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej</i>, Warszawa 1971 <i>Sztuka gotyku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000 <i>Sztuka romańska. Architektura. Rzeźba. Malarstwo</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000 <i>Sztuka baroku</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000 <i>Sztuka renesansu</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000						
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:						
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta				
1	Wykład	15/15				
2	Ćwiczenia					
3	Laboratorium					
4	Projekt					
5	Seminarium					

	ZAŁĄCZNIK		Data 24.02.2014	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona 1/2
			Status	

6	Inne		
	Suma godzin	15/15	
24. Suma wszystkich godzin:	30	25. Liczba punktów ECTS:	1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:		Praktyka inwentaryzacyjna			
2. Kod przedmiotu:		AU1247			
3. Okres ważności karty:		ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Architektura			
7. Profil studiów:		ogólnoakademicki			
8. Specjalność:		-			
9. Semestr:		drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr inż. arch. Adam Bednarski			
12. Grupa przedmiotów:		praktyki			
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr drugi.					
16. Cel przedmiotu:					
Prace terenowe i kameralne. Zapoznanie z metodami i procesem sporządzenia inwentaryzacji budowlanej. Zapoznanie z metodami prowadzenia inwentaryzacji urbanistycznej do celów planowania przestrzennego. Zapoznanie z procesem sporządzania materiałów wejściowych do opracowań planistycznych					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda weryfikacji efektu kształcenia	Forma Prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
U	Potrafi stosować podstawowe metody matematyczne w projektowaniu architektonicznym.	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_U1
K	Ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej.	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K4
K	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K5
K	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji	Działania praktyczne	Prawidłowa realizacja zadań praktycznych, sprawozdanie z praktyki	Praktyka	K1A_K7
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P. Sem. Inne. 60
19. Treści kształcenia:					
INWENTARYZACJA OBIEKTU BUDOWLANEGO:					
1. Dobór właściwej metody inwentaryzacji.					
2. Faza prac terenowych					
2.1. Wykonanie pomiarów działki budowlanej i posadowienia obiektu.					
2.2. Wykonanie pomiarów obiektu budowlanego.					
2.3. Wykonanie inwentaryzacji zdjęciowej.					
3. Faza prac kameralnych:					
3.1. Wykonanie planu sytuacyjnego posadowienia obiektu na działce budowlanej.					

3.2. Wykonanie dokumentacji inwentaryzacyjnej obiektu: rzuty, przekroje, elewacje.

3.3. Wykonanie opisu technicznego inwentaryzowanego obiektu.

INWENTARYZACJA STANU ZAGOSPODAROWANIA TERENU:

1. Dobór właściwego sposobu inwentaryzacji w zależności od potrzeb i skali opracowania planistycznego.

2. Faza prac terenowych

2.1 Wykonanie inwentaryzacji historycznych układów urbanistycznych i ruralistycznych

2.2. Wykonanie inwentaryzacji adresowej zespołu zabudowy;

2.3. Wykonanie inwentaryzacji budynkowej przedstawiającej wartości krajobrazowe, dominanty wysokościowe, charakter zabudowy, wartości kompozycyjne, osie widokowe, zamknięcia perspektyw ulicznych, rytm zabudowy, gabaryty budynków, powtarzalność elementów kompozycyjnych, kształty dachów, itp.;

2.4. Inwentaryzacja układów zieleni: aleje, szpalery, parki, skwery, zieleń nadrzeczna, bulwary, zieleń przydrożna, itp.

2.5. Inwentaryzacja układu komunikacyjnego i zaplecza parkingowego.

3. Faza prac kameralnych

3.1. Wykonanie mapy historycznych układów urbanistycznych i ruralistycznych;

3.2 Wykonanie mapy adresowej;

3.3. Wykonanie mapy wartości krajobrazowych i kompozycyjnych: dominanty, osie kompozycyjne, rytm zabudowy, kształty dachów, itp.

3.4. Wykonanie przekrojów terenowych, widoków, panoram;

3.5. Wykonanie mapy układów zieleni: ciągi zieleni, parki, skwery, itp.;

3.6. Wykonanie mapy układu komunikacyjnego i zaplecza parkingowego;

3.7. Wykonanie inwentaryzacji zdjęciowej z pokazaniem na mapie kierunków wykonania fotografii.

3.8. Wykonanie opisu do wszystkich map inwentaryzacyjnych.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

1. Ziobrowski Z.: *Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego*. Kraków 1996

2. Reizer : *Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego a ustawy szczególne*. Kraków 1998

3. Ziobrowski Z., Tomlinson G. *Poradnik. Gospodarka przestrzenna gmin. Tom I-VI*. IGPIK Kraków 1996

4. Kafka K.: *Planowanie i zagospodarowanie przestrzenne w świetle nowych przepisów*. Katowice 2003.

21. Literatura uzupełniająca:

1. Niewiadomski Z. : *Planowanie przestrzenne. Zarys systemu*. Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2004.

2. Ustawa Prawo budowlane.: Dz. U. Nr 156 poz. 1118. Warszawa. 1 września 2006.

3. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym Dz. U. Nr 80. poz. 717 Warszawa 27 marca 2003. z późniejszymi zmianami.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Inne	60
Suma godzin		

24. Suma wszystkich godzin: 60 **25. Liczba punktów ECTS:** 1

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego: 0 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 1

28. Uwagi:

Zaliczenie na podstawie kompletnego dziennika praktyk, przedłożonej dokumentacji i posteru ukazującego przebieg praktyki. Ostateczny termin rozliczenia praktyki upływa w ostatnim dniu sesji poprawkowej.

29. Kryteria oceniania (UDZIELAJĄCY PRAKTYKI) (strona oceny z Dziennika praktyki) :		
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
Poziom umiejętności fachowych	bdb	Student posiada i stosuje bez najmniejszych problemów podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej
	db	Student potrafi przy niewielkiej pomocy stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej
	dst	Student z trudem potrafi stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, robi błędy, koryguje je, ale wykonuje zadanie
	ndst	Student nie opanował podstawowej wiedzy i umiejętności o metodach pomiarowych i mimo przeszkolenia nie potrafi przeprowadzić pomiarów inwentaryzacyjnych
Zdolności organizacyjne	bdb	Student bez najmniejszych problemów sprawnie, szybko i dobrze realizuje zlecone mu zadania
	db	Student przy niewielkiej pomocy dość dobrze realizuje zlecone mu zadania
	dst	Student z trudem i przy dużej pomocy potrafi sprawnie zrealizować zlecone mu zadania.
	ndst	Student nie opanował zasad dobrej organizacji i nie potrafi zrealizować samodzielnie, ani przy pomocy innych zleconego mu zadania
Obowiązkowość	bdb	Student jest bardzo obowiązkowy – wywiązuje się z powierzonych mu zadań
	db	Student jest dość obowiązkowy – przeważnie wywiązuje się z powierzonych mu zadań
	dst	Student ma problem z obowiązkowością, powierzone mu zadania wykonuje ale pod ciągłym nadzorem
	ndst	Student nie jest obowiązkowy, nie wywiązuje się z powierzonych mu zadań
Kreatywność, inicjatywa, samodzielność w działaniu	bdb	Student jest bardzo kreatywny i samodzielny, wykazuje inicjatywę w powierzonych zadaniach
	db	Student jest dość kreatywny i samodzielny w powierzonych zadaniach
	dst	Student nie jest zbyt kreatywny i nie ma inicjatywy, ale wykonuje powierzone mu działania
	ndst	Student nie jest kreatywny, brak mu samodzielności w realizacji powierzonych zadań
Przestrzeganie zasad BHP	bdb	Student przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
	db	Student raczej przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
	dst	Student zna obowiązujące zasady BHP, ale zdarza mu się nie przestrzegać ich w powierzonych zadaniach
	ndst	Student nie przestrzega obowiązujących zasad BHP w powierzonych zadaniach
Ocena ogólna jest podsumowaniem powyższych wyszczególnionych ocen i kryteriów.		

30. Kryteria oceniania (OPIEKUN PRAKTYK z PWSZ) :

Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
K1A_U1	bdb	Student potrafi bez najmniejszych problemów stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, jest precyzyjny, dokładny i szybko wykonuje pomiary
	db	Student potrafi przy niewielkiej pomocy stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, jest precyzyjny, dokładny i ma ustabilizowane tempo pracy
	dst	Student po przeszkoleniu i pod stałą kontrolą potrafi stosować podstawowe metody pomiarowe w sporządzanej dokumentacji inwentaryzacyjnej, robi błędy i koryguje je
	ndst	Student nie ma podstawowej wiedzy i umiejętności o metodach pomiarowych i mimo przeszkolenia nie potrafi przeprowadzić pomiarów inwentaryzacyjnych
K1A_K4	o.	Student ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej
	no.	Student nie ma świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura. W działalności projektowej nie kieruje się zasadami etyki zawodowej
K1A_K5	o.	Student identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego. Podejmuje świadomie odpowiednie decyzje, których finalizacją jest wykonane zadanie.
	no.	Student nie identyfikuje i nie rozstrzyga dylematów związanych z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego. Nie podejmuje świadomie odpowiednich decyzji, których finalizacją jest wykonane zadanie.
K1A_K7	o.	Student poprzez nabycie odpowiednich umiejętności na praktyce jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji.
	no.	Student nie nabył odpowiednich umiejętności na praktyce i nie jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Praktyka inwentaryzacyjna			
2. Kod przedmiotu:	AU1259			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	drugi			
10. Jedn. prowad. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Adam Bednarski			
12. Grupa przedmiotów:	praktyki			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr drugi.				
16. Cel przedmiotu:				
Prace terenowe i kameralne. Zapoznanie z metodami i procesem sporządzenia inwentaryzacji budowlanej. Zapoznanie z metodami prowadzenia inwentaryzacji urbanistycznej do celów planowania przestrzennego. Zapoznanie z procesem sporządzania materiałów wejściowych do opracowań planistycznych				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
U	Potrafi stosować podstawowe metody matematyczne w projektowaniu architektonicznym.	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_U1
K	Ma świadomość roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka. W działalności projektowej kieruje się zasadami etyki zawodowej.	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K4
K	Identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu w każdej fazie procesu inwestycyjnego	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K5
K	Jest przygotowany do współzawodnictwa w warunkach wolnej konkurencji	Prawidłowa dokumentacja obiektu	Wykonywanie zleconych czynności	K1A_K7
18. Formy i wymiar zajęć:		Ćw.	Sem.	Inne 60
19. Treści kształcenia:				
INWENTARYZACJA OBIEKTU BUDOWLANEGO:				
1. Dobór właściwej metody inwentaryzacji.				
2. Faza prac terenowych				
2.1. Wykonanie pomiarów działki budowlanej i posadowienia obiektu.				
2.2. Wykonanie pomiarów obiektu budowlanego.				
2.3. Wykonanie inwentaryzacji zdjęciowej.				
3. Faza prac kameralnych:				
3.1. Wykonanie planu sytuacyjnego posadowienia obiektu na działce budowlanej.				

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

3.2. Wykonanie dokumentacji inwentaryzacyjnej obiektu: rzuty, przekroje, elewacje.

3.3. Wykonanie opisu technicznego inwentaryzowanego obiektu.

INWENTARYZACJA STANU ZAGOSPODAROWANIA TERENU:

1. Dobór właściwego sposobu inwentaryzacji w zależności od potrzeb i skali opracowania planistycznego.

2. Faza prac terenowych

2.1 Wykonanie inwentaryzacji historycznych układów urbanistycznych i ruralistycznych

2.2. Wykonanie inwentaryzacji adresowej zespołu zabudowy;

2.3. Wykonanie inwentaryzacji budynkowej przedstawiającej wartości krajobrazowe, dominanty wysokościowe, charakter zabudowy, wartości kompozycyjne, osie widokowe, zamknięcia perspektyw ulicznych, rytm zabudowy, gabaryty budynków, powtarzalność elementów kompozycyjnych, kształty dachów, itp.;

2.4. Inwentaryzacja układów zieleni: aleje, szpalery, parki, skwery, zieleń nadrzeczna, bulwary, zieleń przydrożna, itp.

2.5. Inwentaryzacja układu komunikacyjnego i zaplecza parkingowego.

3. Faza prac kameralnych

3.1. Wykonanie mapy historycznych układów urbanistycznych i ruralistycznych;

3.2 Wykonanie mapy adresowej;

3.3. Wykonanie mapy wartości krajobrazowych i kompozycyjnych: dominanty, osie kompozycyjne, rytm zabudowy, kształty dachów, itp.

3.4. Wykonanie przekrojów terenowych, widoków, panoram;

3.5. Wykonanie mapy układów zieleni: ciągi zieleni, parki, skwery, itp.;

3.6. Wykonanie mapy układu komunikacyjnego i zaplecza parkingowego;

3.7. Wykonanie inwentaryzacji zdjęciowej z pokazaniem na mapie kierunków wykonania fotografii.

3.8. Wykonanie opisu do wszystkich map inwentaryzacyjnych.

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

1. Ziobrowski Z.: *Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego*. Kraków 1996

2. Reizer : *Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego a ustawy szczególne*. Kraków 1998

3. Ziobrowski Z., Tomlinson G. *Poradnik. Gospodarka przestrzenna gmin. Tom I-VI*. IGPIK Kraków 1996

4. Kafka K.: *Planowanie i zagospodarowanie przestrzenne w świetle nowych przepisów*. Katowice 2003.

21. Literatura uzupełniająca:

1. Niewiadomski Z. : *Planowanie przestrzenne. Zarys systemu*. Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2004.

2. Ustawa Prawo budowlane.: Dz. U. Nr 156 poz. 1118. Warszawa. 1 września 2006.

3. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym Dz. U. Nr 80. poz. 717 Warszawa 27 marca 2003. z późniejszymi zmianami.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Inne	60/0
Suma godzin		

24. Suma wszystkich godzin:

60

25. Liczba punktów ECTS:

1

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

1

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):

1

28. Uwagi:

Zaliczenie na podstawie kompletnego dziennika praktyk, przedłożonej dokumentacji. Ostateczny termin rozliczenia praktyki upływa w ostatnim dniu sesji poprawkowej.

Zatwierdzono:

	ZAŁĄCZNIK		Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Plener rysunkowy			
2. Kod przedmiotu:	AU1260			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	drugi			
10. Jedn. prowad. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Joanna Sokołowska-Moskwiak			
12. Grupa przedmiotów:	praktyki			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr drugi.				
16. Cel przedmiotu:				
Nabycie praktycznych umiejętności pracy w plenerze, przydatnych dla studiów krajobrazowych, inwentaryzacyjnych, historycznych oraz przy studium i projektowaniu zieleni. - rozwijanie wrażliwość na proporcje elementów, wzajemne relacje i formę oraz jej artystyczny wyraz. - umiejętność rysowania i malowania natury i krajobrazu. - umiejętności prezentacji koncepcji przestrzeni i jej postrzeganie za pomocą rysunku i koloru - myślenia za pomocą rysunku i koloru w projektowaniu architektonicznym. - kształtowanie indywidualnej osobowości twórczej studenta.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
U	Umie dokonać analizy obserwowanej formy lub detalu architektonicznego oraz przestrzeni pod kątem optymalnej kompozycji i kadru na arkuszu rysunkowym. - Potrafi ocenić wielkości, układ i wzajemne relacje przedmiotów jako elementów składowych w ramach analizowanej kompozycji przestrzeni wnętrza, architektonicznej i urbanistycznej. - Rozumie kontekst otoczenia i jego oddziaływanie na widzenie elementów formy rzeźbiarskiej, krajobrazowej oraz kompozycji przestrzeni architektonicznej. - Rozumie rolę koloru w kreacji plastycznej i kompozycji architektonicznej.	- Udział w dyskusji - małe szkice kompozycyjne	Dyskusje grupowe i omawianie problematyki i trudności w konstruowaniu przestrzeni.	K1A_W2 K1A-U2
	-Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego. Posiada wiedzę na temat różnych technik graficznych i malarskich oraz celowości ich stosowania.	- Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe.	K1A_W13

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

	- Rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kreacji artystycznej i kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną i urbanistyczną. - Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w zakresie rysunku i malarstwa dla indywidualizacji osobowości twórczej		- Prezentacje prac	
U	- Potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki rysowania i kolorystykę dla prezentacji studiowanej formy, kompozycji, przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej.. - Potrafi posługiwać się światłocieniem, walorem graficznym, i kolorem dla uzyskania ekspresji plastycznej oraz uzyskania wrażenia przestrzenności studiowanej formy, wnętrza lub kompozycji architektonicznej i urbanistycznej. - Potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość obserwowanej i analizowanej kompozycji plastycznej.	- Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac	K1A_U 11
	-Potrafi stosować wiedzę uzyskaną z geometrii wykreślnej w konstruowaniu perspektywy na rysunku w skali detalu architektonicznego, pojedynczej formy architektonicznej, wnętrza, przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. - Potrafi na podstawie rzutów i widoków przestrzeni architektonicznej, narysować jej wizualizację. - Wypracowuje własną umiejętność posługiwania się technikami malarskimi do szkicowania obserwowanej lub projektowanej przestrzeni, jako nieodzownego elementu przemysłów kompozycyjnych	- Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne	-Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac	K1A_U2 K1A-U11
K	- Stosując zasadę uczenia się przez całe życie, podejmuje się samodzielnej działalności artystycznej poza programem nauczania, celem doskonalenia warsztatu. - Rozwija osobowość twórczą poprzez obserwację przemian w sztuce i własne próby uczestnictwa (wystawy, plenery, warsztaty, itp.)	Wystawy, plenery, warsztaty.	-Dyskusje grupowe. - Grupowe przeglądy prac -Wernisaże wystaw i plenerów.	K1A_K 08

18. Formy i wymiar zajęć:

Ćw. Sem. Inne 60

19. Treści kształcenia:

Wprowadzenie problematyki koloru i technik malarskich do warsztatu architekta. Tworzenie podstaw warsztatu rysunkowego i malarskiego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną. Optymalizowania umiejętności przekazu własnej obserwacji z wykorzystaniem różnych środków artystycznych. Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia. Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia. Możliwość kształtowania autonomicznej wizji przestrzeni w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa.

Tematyka zajęć obejmuje studium z natury: krajobrazu i panoramy, sylwety urbanistycznej miasta, małych wnętrz urbanistycznych, poszczególnych obiektów o wyjątkowych walorach historycznych lub formalnych

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

- 1.Samujłło J.: *Rysunek techniczny i odręczny*. Arkady, Warszawa, 1987.
- 2.Suzin J.: *Perspektywa wykresowa dla architektów*. Arkady, Warszawa, 1998.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016		Wydanie	Strona
			Status	/.....

3.Bartel K.: *Perspektywa malarska*. PWN, Warszawa, 1955.

4.Bruzda J.: *Szkice perspektywiczne w architekturze*. PWN, Warszawa, 1971.

21. Literatura uzupełniająca:

1.Knothe J.: *Z żabiej perspektywy*. Nasza Księgarnia, Warszawa, 1977.

2..Pearsall R.: *Podstawy malarstwa*. Arkona, Warszawa, 1993.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Inne	60/0
Suma godzin		

24. Suma wszystkich godzin:

60

25. Liczba punktów ECTS:

1

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

1

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):

1

28. Uwagi:

Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Geometria wykreślna			
2. Kod przedmiotu:	AU1207			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny			
8. Specjalność:	Architektura i Urbanistyka			
9. Semestr:	Drugi			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury i Urbanistyki			
11. Prowadzący przedmiot:	dr inż. arch. Jolanta Tofil			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty wspólne / przedmioty specjalnościowe inne			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy / wybieralny / inny			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Uzyskanie wpisu na 2-gi semestr studiów.				
16. Cel przedmiotu:				
Szczególna rola przedmiotu polega na kształtowaniu wyobraźni przestrzennej, zdolności spostrzegania, umiejętności logicznego myślenia i poprawnego wyciągania wniosków dotyczących układów przestrzennych jako przygotowania do pracy projektowo – inżynierskiej. Opanowanie przez Studentów zasady wzajemnie jednoznacznego odwzorowania przestrzeni na płaszczyznę przez rzutowanie, niezbędne w praktyce inżynierskiej do sporządzania i czytania rysunków.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W1	Opanował wiedzę z geometrii wykreślnej w zakresie: metody odwzorowania i restytucji elementów przestrzeni.	Kolokwium/ Egzamin	wykład ćwiczenia	K1A-W2
W2	Zna metody geometrycznego konstruowania rzutu aksonometrycznego oraz środkowego – perspektywy pionowej i ukośnej	Kolokwium/ Egzamin	wykład ćwiczenia	K1A-W2
U1	Potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z dziedziny geometrii wykreślnej w konstruowaniu obiektów architektonicznych.	Prace klauzurowe	wykład ćwiczenia	K1A-U2
U2	Potrafi stosować geometrię wykreślną w projektowaniu architektonicznym w celu wizualizacji obiektów architektonicznych z zastosowaniem właściwych metody graficznych.	Prace klauzurowe	wykład ćwiczenia	K1A-U2
K1	Stosuje zasadę uczenia się przez całe życie w celu podnoszenia swoich kompetencji	Prace klauzurowe	wykład ćwiczenia	K1A-K6

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona/.....

18. Formy i wymiar zajęć:	W. 15 Ćw. 30 L. P. Sem.	
19. Treści kształcenia:		
Metoda tradycyjna, rozwiązywanie zadań na tablicy, pomoce audiowizualne, prace wykonywane w technice trwałej na arkuszach projektowych i w formie cyfrowej z zastosowaniem komputera.		
Tematyka zajęć:		
1. Konstrukcja cieni rzuconych elementów płaskich 2. Konstrukcja cieni rzuconych oraz oznaczenie na ich podstawie cieni własnych wielościanów 3. Konstrukcja cieni wzajemnych elementów płaskich jak i przestrzennych 4. Graniastosłup – odwzorowanie, przekroje, rozwinięcie, punkty przebicia prostą. (Cienie rzucone, własne i wzajemne). 5. Ostrosłup - odwzorowanie, przekroje, rozwinięcie, punkty przebicia prostą 6. Krzywe stożkowe 7. Rzuty kuli wraz z wyznaczeniem płaszczyzn przekroju 8. Odwzorowanie powierzchni stopnia drugiego - Walec obrotowy i nieobrotowy – przekroje płaszczyznami, przebicia prostą oraz rozwinięcie 9. Odwzorowanie powierzchni stopnia drugiego - Stożek obrotowy i nieobrotowy – przekroje płaszczyznami, przebicia prostą oraz rozwinięcie 10. Inne powierzchnie obrotowe w rzutach Monge’a 11. Wprowadzenie konstrukcji związanych z metodami odwzorowania perspektywy (ukośnej i pionowej). 12. Konstruowanie perspektywy obiektów danych za pomocą rzutów prostokątnych 13. Analiza czynników mających wpływ na odwzorowanie perspektywy obiektów 14. Konstrukcja cieni wzajemnych i rzuconych obiektów w przypadku promieni świetlnych równoległych do tła, w kierunku i od obserwatora 15. Wyznaczanie przekryć zbudowanych w oparciu o powierzchni Catalan’a		
20. Egzamin:	<u>tak</u> nie	
21. Literatura podstawowa:		
1. BARTEL Kazimierz „Perspektywa malarska” 2. BŁACH Anna: „INŻYNIERSKA GEOMETRIA WYKREŚLNA PODSTAWY I ZASTOSOWANIA” – Wydawnictwo Politechniki Śląskiej 3. GROCHOWSKI Bogusław: „GEOMETRIA WYKREŚLNA Z PERSPEKTYWĄ STOSOWANĄ” – Wydawnictwo Naukowe PWN 4. OTTO Franciszek, OTTO Edward: „PODRĘCZNIK GEOMETRII WYKREŚLNEJ” – Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995		
21. Literatura uzupełniająca:		
1. BŁACH Anna, PAWLAK Anita: „INŻYNIERSKA GEOMETRIA WYKREŚLNA - ZBIÓR ZADAŃ” - Wydawnictwo Politechniki Śląskiej 2. JANKOWSKI Wiktor; „GEOMETRIA WYKREŚLNA” – Państwowe Wydawnictwo Naukowe 3. KOCZYK Henryk: „GEOMETRIA WYKREŚLNA. METODA MONGE’A I AKSONOMETRIA” – Wydawnictwo Naukowe PWN 4. PRZEWŁOCKI Stefan: „GEOMETRIA WYKREŚLNA W BUDOWNICTWIE” – Arkady, Warszawa 1997		
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:		
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/10
2	Ćwiczenia	30/30

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona/.....

3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne - powtórka materiału do egzaminu	0/5
	Suma godzin	45/45
24. Suma wszystkich godzin:		90
25. Liczba punktów ECTS:		3
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		2
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		2
28. Uwagi:		
Dopuszczenie do egzaminu na podstawie uzyskanej pozytywnej oceny z ćwiczeń (zaliczenie prac klauzurowych, obecności).		
Ocena z egzaminu ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.		

30.09.2014 

.....

(data i podpis prowadzącego)

Zatwierdzono:

.....

(data i podpis)