
	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Techniki plastyczne w architekturze			
2. Kod przedmiotu:	AU4754			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:				
9. Semestr:	siódmy			
10. Jedn. prowad. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	Prof. nzw Stanisław Słodowy.			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty fakultatywne			
13. Status przedmiotu:	wybieralny			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	<ul style="list-style-type: none"> - Umiejętność widzenia plastycznego zweryfikowana poprzez egzamin wstępny z rysunku. - Wymagana wiedza zdobyta podczas toku studiów, w szczególności z zakresu rysunku odręcznego i przedmiotów dotyczących geometrii wykreślnej, perspektywy, historii sztuki i architektury. 			
16. Cel przedmiotu:	<p>Pogłębianie wiedzy na temat artystycznego aspektu projektowania architektonicznego Znajomość zagadnień artystycznych w pracy architekta wzbogaca myślenie przy projektowaniu, rewaloryzacji obiektów architektury współczesnej oraz zabytkowej</p>			
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	-Zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego.	<ul style="list-style-type: none"> - Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne 	<ul style="list-style-type: none"> -Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac 	K1A-W13
	- Rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną.			
	- Potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.			
U	- Potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej.	<ul style="list-style-type: none"> - Udział w dyskusji. - Rozmowy indywidualne. - Małe szkice kompozycyjne 	<ul style="list-style-type: none"> -Dyskusje grupowe. -Rozmowy indywidualne i korekty rysunkowe. - Prezentacje prac 	K1A-U11
	- Potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej.			
	- Potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej.			

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona/.....

K	- Stosując zasadę uczenia się przez całe życie, podejmuje się samodzielnych prac rysunkowych poza programem nauczania, celem doskonalenia warsztatu.	Wystawy, plenery, warsztaty.	-Dyskusje grupowe. - Grupowe przeglądy prac -Wernisaże wystaw i plenerów.	K1A-K6
	- Rozwija osobowość twórczą poprzez obserwację przemian w sztuce i własne próby uczestnictwa.			

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw.15 L. P. Sem.

19. Treści kształcenia:

- Tworzenie podstaw warsztatu twórczego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną.
 - optymalizowania umiejętności przekazu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem różnych środków technicznych.
 - Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi.
 - Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia.
 - Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia.
 - Możliwość kształtowania autonomicznej wizji formy w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa.
1. Projekt witraża w opracowaniu kolorystycznym do wybranego wnętrza architektonicznego
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
 2. Kolor w architekturze (wybrany obiekt architektoniczny lub projekt własny)
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
 3. Projekt mozaiki w opracowaniu kolorystycznym (wybrany obiekt lub wnętrza architektoniczne), Realizacja tematu na trzech zajęciach
 4. Projekt kowalstwa artystycznego w architekturze (wybrany obiekt architektoniczny wraz z otoczeniem), Realizacja tematu na 3-ech zajęciach
 5. Projekt sgraffita w opracowaniu kolorystycznym do wybranego wnętrza architektonicznego
Realizacja tematu na 3-ech zajęciach

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

Viv Foster - „Mozaika artystyczna”- „Witraże”
Pearsall R.: Podstawy malarstwa. Arkona, Warszawa, 1993.
Bruzda J.: Szkice perspektywiczne w architekturze. PWN, Warszawa, 1971.
Mo Zell: Kurs rysunku architektonicznego. ABE Dom Wydawniczy, 2008.
Władysław Strzemiński. Teoria widzenia. Wydawn. Literackie, 1974 - 253

22. Literatura uzupełniająca:


Halse A.: Architectural rendering. McGraw-Hill, New York, 1988.
Faruque O.: Graphic communication as a design tool. Van Nostrand Reinhold, New York, 1984.
Porter T., Greenstreet B., Petschnigg R.: Handbuch der graphischen Techniken für Architekten und Designer. Rudolf Müller Verlag, Köln, 1980

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Laboratorium	15/15
Suma godzin		15/15

24. Suma wszystkich godzin: 30 **25. Liczba punktów ECTS:** 1

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	1
---	----------	---	----------

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....


28. Uwagi:

Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3./..3.....
		Status	

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Rewaloryzacja architektury			
2. Kod przedmiotu:	AU4751			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	<u>studia stacjonarne</u>			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	siódmy			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	dr inż.arch. Henryk Zubel			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe			
13. Status przedmiotu:	wybieralny			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr siódmy.				
16. Cel przedmiotu:				
Celem przedmiotu jest przekazanie studentom umiejętności : dostrzegania wartości kulturowych w różnych formach obiektów architektonicznych i twórców kulturowych, formułowania hipotez w projektach rewitalizacyjnych, opracowania graficznego rozwiązań projektowych i opracowań studialnych. Elementy pracy badawczej są integralną częścią procesu projektowego w metodzie pracy zespołowej.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Ma podstawową wiedzę w zakresie historii architektury i urbanistyki powszechnej i polskiej. Zna podstawowe kierunki rozwojowe architektury współczesnej	test	wykład, zajęcia ćwiczeniowe	K1A-W9
U	Potrafi zdefiniować problem projektowy , stworzyć koncepcję jego rozwiązania i umie go pokazać w formie projektu architektonicznego	zadania ćwiczeniowe	zajęcia ćwiczeniowe	K1A-U5 K1A-U6
K	Rozumie potrzebę i nabywa nawyki pracy zespołowej w procesie tworzenia projektów rewitalizacyjnych w architekturze	prezentacja	zajęcia ćwiczeniowe	K1A-K1 K1A-K2 K1A-K3 K1A-K8
18. Formy i wymiar zajęć:		W.15	Ćw.30	pr. L. P. Sem.
19. Treści kształcenia:				
Cykl zajęć obejmuje dwie równoległe i wzajemnie uzupełniające się fazy kształcenia: pierwsza to cykl wykładów: wprowadzających w zagadnienia materialnego dziedzictwa kulturowego w odniesieniu do obiektów architektonicznych i krajobrazowych, dających możliwości poznania dokonań rewitalizacyjnych w kraju i za granicą , zwracających uwagę studentów na konieczność aktywnej ochrony wartościowych obiektów „znikających” z krajobrazu, a nie objętych formalną				

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3./..3.....
		Status	

ochroną konserwatorską. Dziedzictwo śląskiej architektury poprzemysłowej jest polem szczególnego zainteresowania w pracach studentów.

Tematy wykładów kursowych realizowanych w formie konwersatoryjnej obejmować będą następujące zagadnienia :

1. Historyczne uwarunkowania śląskiego dziedzictwa kulturowego w architekturze.
2. Spuścizna historyczna- szanse i zagrożenia.
3. Problem „znaczenia, w architekturze .
4. Metody rewitalizacji obiektów wielko kubaturowych.
5. Metody rewitalizacji przestrzeni krajobrazowych.
6. Możliwości adaptacyjne „starych „ obiektów do nowych funkcji – uwarunkowania techniczne i formalne.
7. Problem „formatu” w działaniach rewitalizacyjnych.
8. Ochrona , konserwacja versus innowacyjność, eksperyment, event w rewitalizacji architektury.

Druga faza to ćwiczenia projektowe prowadzone w grupach studenckich realizujących zadania projektowe związane z rewitalizacją obiektów architektonicznych. Metoda pracy w kilkuosobowych zespołach projektowych pozwoli realizować efekt kształcenia zespołowości w twórczym działaniu. W procesie pracy semestralnej akcentuje się trzy stadia działań: badania historyczne i analityczne kontekstu obiektu, tworzenie koncepcji programu rewitalizacyjnego , opracowanie końcowe pracy semestralnej. Każde etap pracy studenta weryfikowany jest w formie przeglądu z oceną. Rezultatem końcowym procesu dydaktycznego jest opracowanie w formie zeszytu w formacie A3, 1 planszy 70x100cm oraz zapisu na nośniku CD.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:

- Gasidło K., *Problemy przekształceń terenów poprzemysłowych*. Zeszyty Naukowe Polit . Śląskiej , seria Architektura nr 37, Wyd. Polt. Śląskiej , Gliwice 1998 r.
- Zuziak Z. , *Strategie rewitalizacji przestrzeni śródmiejskiej* . Wyd. Polit. Krakowskiej, Kraków 1998.


21. Literatura uzupełniająca:

- Akty normatywne:- Prawo Budowlane; *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie*.
- *USTAWA z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* , Dz.U. 2003 Nr 162 poz. 1568

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	30/30
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
Suma godzin		45/45

24. Suma wszystkich godzin:	90	25. Liczba punktów ECTS:	3
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol Z-5.4-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona3./..3.....

28. Uwagi:

Metody oceny pracy studenta:


Na podstawie:

- testu, sprawdzającego wiedzę pozyskaną w trakcie zajęć;
 - zadań klauzurowych i ćwiczeniowych;
 - obecności i aktywności na zajęciach
- publicznej prezentacji wyników swojej pracy – projekt semestralny.

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu:	Projektowanie na terenach przemysłowych			
2. Kod przedmiotu:	AU4752			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	siódmy			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowy			
13. Status przedmiotu:	wybieralny			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:				
Wymagana wiedza z zakresu podstaw projektowania architektonicznego, podstawowych wiadomości z historii architektury.				
16. Cel przedmiotu:				
Zapoznanie ze współczesnymi tendencjami oraz zasadami i możliwościami restrukturyzacji obiektów architektonicznych z uwzględnieniem uwarunkowań architektoniczno - urbanistycznych. Umiejętność oceny wartości i jakości obiektów istniejących w środowisku zbudowanym. Zrozumienie złożonej problematyki w procesie restrukturyzacji architektonicznej a także znaczenia restrukturyzacji dla tworzenia nowej jakości w architekturze.				
17. Efekty kształcenia:				
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
W	Zna zasady i uwarunkowania w procesie restrukturyzacji architektonicznej	test	wykład	K1A-W6
U	Posiada umiejętność koncepcyjnego myślenia w poszanowaniu wartości historycznych, przestrzennych, naturalnych, kulturowych, społecznych w kontekście restrukturyzacji architektonicznej	Prezentacja Dyskusja Zadanie ćwiczeniowe	Zajęcia ćwiczeniowe	K1A-U5 K1A-K5
U	Posiada umiejętność wprowadzania współczesnej architektury w istniejący kontekst przestrzenny przy stosowaniu zaawansowanych technologii i rozwiązań. Posiada umiejętność kreatywnego działania w estetycznym kształtowaniu architektury w warunkach ograniczeń projektowych	Prezentacja Dyskusja Zadanie ćwiczeniowe	Zajęcia ćwiczeniowe	K1A-K2 K1A-K3
K	Potrafi pracować w zespole; pełnić różne role w zależności od typu zadania projektowego.	Prezentacja Dyskusja Zadanie ćwiczeniowe	Zajęcia ćwiczeniowe	K1A-K3 K1A-K7

	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

18. Formy i wymiar zajęć:	W.15 Ćw.30 L. P. Sem.
----------------------------------	-----------------------

19. Treści kształcenia:

W ramach wykładów omawiane są zagadnienia dotyczące podstawowych zasad restrukturyzacji architektonicznej oraz roli przebudowywanych obiektów architektonicznych jako tworzywa w procesie odnowy miasta. Przykłady obiektów architektonicznych, polskich i zagranicznych, o różnorodnej funkcji pierwotnej przekształconych do nowego sposobu użytkowania. Analizy wybranych przykładów pod kątem zmian w sposobie użytkowania, lokalizacji, rodzaju działań przekształceniowych, wpływu restrukturyzacji na najbliższe otoczenie, itp.

W ramach zajęć ćwiczeniowych studenci w grupach opracowują koncepcję restrukturyzacji obiektu poprzemysłowego z terenów Górnego Śląska dla potrzeb nowej funkcji.

20. Egzamin:	<u>nie</u>
---------------------	------------

21. Literatura podstawowa:


1. *Rewitalizacja miast polskich*. Wielotomowa praca zbiorowa pod redakcją Zygmunta Ziobrowskiego. IKM. Kraków 2009 - 2010
2. Zuziak Z.: *Strategie rewitalizacji przestrzeni śródmiejskiej*. Monografia 236, Seria Architektura. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej. Kraków 1998.
3. Hanna Adamczewska Wejchert, Kazimierz Wejchert: *Jak powstawało miasto*. Monografia planowania. Pergamon. Tychy 1995.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Kuc-Słuszniak B.: *Zmiana sposobu użytkowania budynków – ze szczególnym uwzględnieniem budynków przemysłowych. Próba systematyki zasad i możliwości przekształceń*, praca doktorska, Politechnika Śląska, Wydział Architektury, Gliwice 1997
2. Szamański P., *Rehabilitacja śródmiejskich terenów poprzemysłowych w świetle polityki miejskiej Unii Europejskiej, ze szczególnym uwzględnieniem Łodzi*, praca doktorska, Politechnika Łódzka, Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska 2001
3. Zagala Ł., *Adaptacje obiektów poprzemysłowych na nowe funkcje jako istotny nurt architektury współczesnej*, praca doktorska, Politechnika Śląska Wydział Architektury, Gliwice 2005
4. Załuski D., *Przekształcanie terenów poprzemysłowych na funkcje śródmiejskie w miastach polskich*, praca doktorska, Politechnika Gdańska, Wydział Architektury 2001
5. Domański B.: *Restrukturyzacja terenów poprzemysłowych w miastach* [w:] Ziobrowski Z., Ptaszycka-Jackowska D., Rębowska A. Geissler A. (red.): *Rewitalizacja. Rehabilitacja. Restrukturyzacja. Odnowa miast*. IGiPK, Kraków 2000.
6. Gasidło K.: *Problemy przekształceń terenów przemysłowych*. Zeszyty Naukowe Politechniki Śląskiej. Seria Architektura z. 37. Gliwice 1998.
7. Kaczmarek S.: *Rewitalizacja terenów poprzemysłowych. Nowy wymiar w rozwoju miast*. Wydawnictwo UŁ. Łódź 2001.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	30/30
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
	Suma godzin	45/45


	ZAŁĄCZNIK	Data	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

24. Suma wszystkich godzin:	90	25. Liczba punktów ECTS:	3
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	2
28. Uwagi:			
Metody oceny pracy studenta: Na podstawie testu, sprawdzającego wiedzę pozyskaną podczas wykładów, wykonanego ćwiczenia oraz aktywności w publicznej dyskusji nad opracowywanym tematem.			

Zatwierdzono:


.....
 (data i podpis prowadzącego)

.....
 (data i podpis)


	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	DESIGN				
2. Kod przedmiotu:					
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Architektura				
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	siódmy				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik				
12. Grupa przedmiotów:	wybieralny				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Dla realizacji przedmiotu Design konieczny jest wpis na listę studentów VII semestru . Wymagana jest wiedza z zakresu kompozycji, ergonomii i projektowania, a także wiedza o materiałach budowlanych i wykończeniowych.				
16. Cel przedmiotu:	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poznanie współczesnych trendów i zagadnień związanych z designem • Nabycie umiejętności kreatywnego podejścia do rozwiązywanych problemów projektowych <p>Nabycie kompetencji krytycznego spojrzenia na istniejące rozwiązania z dziedziny szeroko pojętego designu i umiejętność podjęcia rozwiązań innowacyjnych</p>				
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Student ma wiedzę dotyczącą trendów rozwojowych i osiągnięć z dziedziny designu	analiza danych wyjściowych	projekt	ćwiczenia projektowe	K1A – W10
02	Student potrafi pozyskiwać informacje z zakresu designu, dokonywać ich weryfikacji, dobrać właściwe materiały budowlane i wykończeniowe	Przygotowanie kolejnych etapów realizacji zadania projektowego	projekt	ćwiczenia projektowe	K1A – U7 K1A – U11
03	Student jest przygotowany do kreatywnego myślenia i przedsiębiorczego działania w podejmowaniu decyzji projektowych w zakresie działalności inżynierskiej	przygotowanie się do obrony swoich decyzji projektowych	Prezentacja projektu	ćwiczenia projektowe	K1A – K2
04					
05					

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.	L.	P.15	Sem.
19. Treści kształcenia:					
<p>W ramach ćwiczeń projektowych przewidziano realizację zadania projektowego w przestrzeni o skonkretyzowanej funkcji z uwzględnieniem następujących części:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Badania i analizy oferty rynkowej dla zadanego problemu z zakresu designu 2. Praca koncepcyjna związana z tematyką projektu z uwzględnieniem zweryfikowanej oferty rynkowej oraz indywidualnych rozwiązań 3. Opracowanie innowacyjnej koncepcji projektowej z uwzględnieniem walorów estetycznych, potrzeb użytkowników, wytycznych normatywnych oraz zasad ergonomii i bezpieczeństwa <p>Zakres opracowania projektu rzut/ rzuty rozwinięcia ścian wizualizacja opracowanej przestrzeni kolorystyka wykaz zastosowanej oferty rynkowej rozwiązania indywidualne skala opracowania 1:25 format 100 x 70cm</p>					
20. Egzamin:	tak nie				
21. Literatura podstawowa:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bahaskaran L.: Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, ABE Dom Wydawniczy, 2008 2. Fiell C.& P.: Design Now!, Taschen 2007 3. Fiell C& P.: Design XX wieku. Taschen/TMC ART 2007 4. Neufert E.:Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Wyd. Arkady, Warszawa 1995 5. Slack L.:Czym jest wzornictwo. Podręcznik projektowania. ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2007 					
21. Literatura uzupełniająca:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Czasopisma polskie: 2+3D, Design Alive, Label, Dobre Wnętrze, Dom i Wnętrze, Elle Decoration, oraz zagraniczne, np. Domus 2. Literatura ze strony internetowej Instytutu Wzornictwa Przemysłowego: www.iwp.com.pl 					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład				
2	Ćwiczenia				
3	Laboratorium				
4	Projekt	15/15			
5	Seminarium				
6	Inne				
Suma godzin		15/15			
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS:		1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach		1	27. Liczba punktów ECTS		1


	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Posiada wiedzę na poziomie bardzo dobrym dotyczącą trendów rozwojowych i osiągnięć z dziedziny designu
	db	Posiada wiedzę na poziomie dobrym dotyczącą trendów rozwojowych i osiągnięć z dziedziny designu
	dst	Posiada wiedzę na poziomie dostatecznym dotyczącą trendów rozwojowych i osiągnięć z dziedziny designu
	ndst	Nie posiada wiedzy dotyczącej trendów rozwojowych i osiągnięć z dziedziny designu
02	bdb	Potrafi w stopniu bardzo dobrym pozyskiwać informacje z zakresu designu, dokonywać ich weryfikacji, dobrać właściwe materiały budowlane i wykończeniowe
	db	Potrafi w stopniu dobrym pozyskiwać informacje z zakresu designu, dokonywać ich weryfikacji, dobrać właściwe materiały budowlane i wykończeniowe
	dst	Potrafi w stopniu dostatecznym pozyskiwać informacje z zakresu designu, dokonywać ich weryfikacji, dobrać właściwe materiały budowlane i wykończeniowe
	ndst	Ignoruje pozyskiwanie informacji z zakresu designu, nie potrafi dokonywać ich weryfikacji, ani dobrać właściwych materiałów budowlanych i wykończeniowych
03	bdb	Bardzo dobrze jest przygotowany do kreatywnego myślenia i przedsiębiorczego działania w podejmowaniu decyzji projektowych w zakresie działalności inżynierskiej
	db	Jest dobrze przygotowany do kreatywnego myślenia i przedsiębiorczego działania w podejmowaniu decyzji projektowych w zakresie działalności inżynierskiej
	dst	Jest dostatecznie przygotowany do kreatywnego myślenia i przedsiębiorczego działania w podejmowaniu decyzji projektowych w zakresie działalności inżynierskiej
	ndst	Bagatelizuje potrzebę kreatywnego myślenia i przedsiębiorczego działania w podejmowaniu decyzji projektowych w zakresie działalności inżynierskiej
04	bdb	
	db	
	dst	
	ndst	
05	o.	
	no.	
28. Uwagi: Metody oceny pracy studenta: Kryterium minimum to pozytywna ocena wykonanego ćwiczenia na publicznej prezentacji. Ocena końcowa = $1/3*W + 1/3*U + 1/3*K$		

Zatwierdzono:


.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu:	Dyplom Inżynierski (Projekt)			
2. Kod przedmiotu:	AU4721			
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2015/2016			
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:	studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
6. Kierunek studiów:	Architektura			
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki			
8. Specjalność:	-			
9. Semestr:	siódmy			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:	Dr inż. arch. Henryk Zubel			
12. Grupa przedmiotów:	przedmioty kierunkowe			
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:	polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	Cykl projektowania architektonicznego i urbanistycznego na semestrach 1-6			
16. Cel przedmiotu:	Samodzielne wykonanie projektu o charakterze technicznym świadczącego o opanowaniu warsztatu architekta-urbanisty, wykazującego posiadanie wiedzy i opanowanie umiejętności w zakresie rozwiązywania problemów projektowych na poziomie inżynierskim.			
17. Efekty kształcenia:				
lp.	Opis efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
1	Ma wiedzę w zakresie podstaw projektowania architektonicznego i urbanistycznego.	prezentacja pracy	seminarium	K1A –W6 K1A –W7 K1A -W13
2	Zna podstawowe elementy kompozycji architektonicznej i urbanistycznej oraz relacje między elementami kształtującymi przestrzeń.	prezentacja pracy	konsultacje projektu	K1A–U5 K1A–U6 K1A–K2 K1A–K3 K1A–K4 K1A–K5 K1A–K6
3	Projektuje ze świadomością złożoności i zmienności relacji przestrzennych obiektu i jego otoczenia oraz konieczności poszanowania istniejącego kontekstu kulturowego.	prezentacja pracy	konsultacje projektu	K1A–U5 K1A–U6 K1A–K2 K1A–K3 K1A–K4 K1A–K5 K1A–K6
4	Potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny o małym stopniu złożoności oraz zespół zabudowy lub plan zagospodarowania terenu wraz z zielenią i	recenzja	konsultacje projektu	K1A–U5 K1A–U6 K1A–U8 K1A–K2

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie Status	Strona/.....

	wybranymi urządzeniami miejskimi, spełniający wymagania techniczne, uwzględniający zasady ergonomii, projektowania dla wszystkich (Design for All) oraz Konsultacje projektu pozostałe wymogi społeczne, przyrodnicze, kulturowe i prawne.			K1A-K3 K1A-K4 K1A-K5 K1A-K6
5	Jest przygotowany do podjęcia działalności zawodowej w charakterze pracownika pomocniczego oraz w wykonawstwie i nadzorze budowlanym w zakresie projektowania urbanistycznego i architektonicznego.	recenzja	konsultacje projektu	K1A-U8 K1A-K7

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L. P.105 Sem.15

19. Treści kształcenia:

Projekt: wstęp określający przedmiot i zakres opracowania, uwarunkowanie zewnętrzne oraz opis idei, opis i uzasadnienie przyjętej koncepcji i krótka charakterystyka omawianego zagadnienia, opis szczegółowy (przystający do tematyki i skali rozwiązywanego problemu, schematy, rysunki, modele przedstawiające opracowaną koncepcję architektoniczną lub urbanistyczną
Przykładowe tematy: zespół mieszkaniowy, osiedlowe centrum usługowe, park miejski z obiektami sportowymi, wiejskie centrum administracyjno-usługowe z urzędem gminy, gospodarstwo agroturystyczne, miejsce obsługi podróżnych przy autostradzie z motelem, cmentarz z domem przedpogrzebowym, mały budynek mieszkalny, biurowy, usługowy, przemysłowy.
Seminarium: cel prac inżynierskich, rodzaje i charakterystyka prac inżynierskich, główne składniki pracy dyplomowej, literatura przedmiot, opisy bibliograficzne, ogólne zasady pisania prac dyplomowych, rzeczowy układ pracy, oznaczenia rysunków, tabel, etyka w pisaniu pracy inżynierskiej, referowanie przez uczestników seminarium dotychczasowego stanu zaawansowania pracy inżynierskiej i dyskusje.

20. Egzamin: nie

21. Literatura podstawowa:


- 1) Przepisy prawa w tym m.in. *Ustawa Prawo budowlane, Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym*, Rozporządzenie Ministra Infrastruktury sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, podręczniki akademickie;
- 2) *Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych*, Wyd. PAN, Warszawa 2001.

22. Literatura uzupełniająca:

- 1) Kwiatkowski T., *Wykłady i szkice z logiki ogólnej*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2002;
- 2) Kozłowski R., *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu*, Wolters Kluwer Polska – Oficyna, Warszawa 2009.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	-
3	Laboratorium	-
4	Projekt	105/285
5	Seminarium	15/15
6	Inne (zajęcia terenowe, prezentacja)	15/15
	Suma godzin	135/315

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2015r.	Symbol
	Karta przedmiotu rok akademicki 2015/2016	Wydanie	Strona
		Status/.....

24. Suma wszystkich godzin:	450	25. Liczba punktów ECTS:	15
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	14
28. Uwagi:			

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)