

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

## KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

16

| <b>1. Nazwa przedmiotu:</b>   | Emisja głosu   |   |  |                                |   |
|---|--|---|--|--------------------------------|---|
| <b>2. Kod przedmiotu:</b>   | 03,2   |   |  |                                |   |
| <b>3. Okres ważności karty:</b>   | ważna od roku akademickiego: 2015-2018   |   |  |                                |   |
| <b>4. Forma kształcenia:</b>  | studia pierwszego stopnia  |   |  |                                |   |
| <b>5. Forma studiów:</b>  | studia stacjonarne / studia niestacjonarne   |   |  |                                |   |
| <b>6. Kierunek studiów:</b>   | WYCHOWANIE FIZYCZNE  |   |  |                                |   |
| <b>7. Profil studiów:</b>   | praktyczny   |   |  |                                |   |
| <b>8. Specjalność:</b>  |  |   |  |                                |   |
| <b>9. Semestr:</b>  | II   |   |  |                                |   |
| <b>10. Jedn. prowadz. przedmiot:</b>  | Instytut Kultury Fizycznej   |   |  |                                |   |
| <b>11. Prowadzący przedmiot:</b>  | mgr Jan Goldman  |   |  |                                |   |
| <b>12. Grupa przedmiotów:</b>   | przedmioty kierunkowe  |   |  |                                |   |
| <b>13. Status przedmiotu:</b>   | obowiązkowy  |   |  |                                |   |
| <b>14. Język prowadzenia zajęć:</b>   | polski   |   |  |                                |   |
| <b>15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:</b>   |  |   |  |                                |   |
| Podstawowy poziom świadomości własnego głosu. Biegłe posługiwać się mową ojczystą. Podstawowa wrażliwość muzyczna.  |  |   |  |                                |   |
| <b>16. Cel przedmiotu:</b>  |  |   |  |                                |   |
| Student ma posiadać teoretyczną i praktyczną wiedzę z zakresu emisji głosu. Ma rozwinąć świadomość własnego głosu, usprawnić działanie instrumentu głosowo-wymawianiowego, poznać techniki pracy nad głosem i prawidłowo wykonywać ćwiczenia, posługiwać się mową zgodnie z zasadami polskiej fonetyki i ortofonii, umieć dbać o higienę głosu swoją i ucznia, poznać wpływ głosu i mowy na kształtowanie swojego wizerunku osobistego i komunikację interpersonalną. |  |   |  |                                |   |
| <b>17. Efekty kształcenia:</b>  |  |   |  |                                |   |
| Ozn.  | Opis efektu kształcenia  | Metoda realizacji efektu kształcenia  | Metoda weryfikacji efektu kształcenia                                  | Forma prowadzenia zajęć        | Odniesienie do efektów dla kierunku studiów |
| W   | Student zna elementarną terminologię używaną w naukach o zdrowiu i kulturze fizycznej, posiada ogólną znajomość budowy i funkcji organizmu człowieka, potrafi opisać podstawowe procesy zachodzące w organizmie człowieka<br>Student zna elementarne techniki pracy nad głosem i potrafi prawidłowo wykonywać ćwiczenia, posługiwać się mową zgodnie z zasadami polskiej fonetyki i ortofonii, umieć dbać o higienę głosu swoją i ucznia, poznać wpływ głosu i mowy na kształtowanie swojego wizerunku osobistego i komunikację interpersonalną. | pokaz, prezentacja<br><br>obserwacja postępów i zaangażowania studenta podczas zajęć praktycznych | udział w ćwiczeniach praktycznych, aktywność w trakcie przebiegu zajęć | ćwiczenia<br><br>Audiowizualne | K_W01 (+)<br>K_W11 (+++)                    |
| U   | posiada predyspozycje psychofizycznej do pracy w środowisku szkolnym, z dziećmi  |   |  |                                | K_U04 (++)<br>K_U15 (+++)                   |

|   |   |  |  |  |           |
|---|---|--|--|--|-----------|
|   | i młodzieżą; potrafi zademonstrować technikę opisać używając właściwej terminologii dla poziomu edukacyjnego potrafi motywować i optymalizować ucznia, zawodnika do wykonywania określonych czynności; przygotowania ich do dbałości o zdrowie, sprawność fizyczną.   |  |  |  |           |
| K | Student dba o poziom sprawności fizycznej niezbędnej dla utrzymania właściwej kondycji zawodowej niezbędnej w pracy nauczyciela wychowania fizycznego, instruktora i trenera, jest liderem życia sportowego w swoim miejscu pracy, krzewi i zachęca do kształcenia i rozwoju pożądanych postaw i zdrowego stylu życia |  |  |  | K_K09 (+) |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>18. Formy i wymiar zajęć:</b> | wykład ćwiczenia<br>ST: ST: 15<br>NST NST: 9 |
|----------------------------------|--|

**19. Treści kształcenia:**

Emisja głosu i jej elementy. Techniki pracy nad głosem. Zagadnienia pokrewne

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| <b>20. Egzamin:</b> | zaliczenie z oceną |
|---------------------|--------------------|

**21. Literatura podstawowa:**

- L. Barańska-Grabara, A. Fredek, B. Kowalik: Trening oodechowy w emisji głosu. AWF Katowice 2009.
- Głos narzędziem pracy. Red.: M. Śliwińska-Kowalska. IMP, Łódź 1999.
- M. Oczkoś: Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałtaniu. RM, Warszawa 2007.
- Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki. Red.: T. Gałkowski i G. Jastrzębowska. UO, Opole 1999.
- B. Toczyska: Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama. Podkowa, Gdańsk 1998.
- B. Toczyska: Sarabanda w chaszczach. Ćwiczenia samogłosek. Podkowa, Gdańsk 1997.

**22. Literatura uzupełniająca:**

- B. Toczyska: Elementarne ćwiczenia dykcji. GWO, Gdańsk 1998.
- D. Ostaszewska, J. Tambor: Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego. PWN Warszawa, 2004.
- G. Demelowa: Elementy logopedii. WSiP, Warszawa 1979.
- M. Mikuta: Kultura żywego słowa. WSP, Częstochowa 2001.
- S. Weller: Oddech, który leczy. GWP, Gdańsk 2004.
- B. Tarasiewicz: Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. Universitas, Kraków 2006.
- D. Dąbrowska, A. Dziwińska: Emisja głosu. Wybrane zagadnienia o higienie i artykulacji. WPWSZ, Wałbrzych 2005.
- M. Gawrońska: Podstawy wymowy i impostacji głosu. AWF, Wrocław 1997.
- A. Łastik: Poznaj swój głos. Studio Emka, Warszawa 2002, 2006.
- V. Albisetti: Trening autogeniczny. Jedność, Kielce 2006.
- M. Kotlarczyk: Podstawy sztuki żywego słowa. WZCRZZ, Warszawa 1965.
- A. Bochniarz: Gdy masz dziecko z wadą wymowy. GL Demostenes, Żory 1998.

**23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

| Lp. | Forma zajęć       | Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta                                     |  |
|-----|-------------------|---|--|
|     |                   | studia stacjonarne  | studia niestacjonarne  |
| 1   | Wykład            |   |  |
| 2   | Ćwiczenia         | 15  | 9  |
| 3   | Laboratorium      |   |  |
| 4   | Projekt           |   |  |
| 5   | Seminarium        |   |  |
| 6   | Inne/Praca własna | 15<br>(przygotowanie do ćw. zapoznanie z literaturą i materiałami dydaktycznymi | 9<br>(przygotowanie do ćw. zapoznanie z literaturą i materiałami dydaktycznymi |

|   |                    |   |  |
|---|--------------------|---|--|
|   |                    | przygotowanie do kolokwium<br>(konsultacje)   | przygotowanie do<br>kolokwium (konsultacje)  |
|   | <b>Suma godzin</b> | <b>15/15</b>  | <b>9/9</b>   |
| <b>24. Suma wszystkich godzin:</b>  | ST<br>30           | NST<br>18   | <b>25. Liczba punktów ECTS:</b><br>ST<br>1 NST<br>1  |
| <b>26. Liczba punktów ECTS<br/>uzyskanych na zajęciach z<br/>bezpośrednim udziałem<br/>nauczyciela akademickiego:</b> | 0,5                | 0,5   | <b>27. Liczba punktów ECTS<br/>uzyskanych w wyniku<br/>samodzielnej pracy studenta:</b><br>0,5 0,5 |
| <b>28. Kryteria oceniania:</b>  |                    |   |  |
| <b>Efekt kształcenia</b>  | <b>Ocena</b>       | <b>Opis wymagań</b>   |  |
| K_W01 (+)<br>K_W11 (++++)   | bdb                | student <b>ma</b> uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat edukacji emisji głosu, biegle zna fakty z zakresu pracy nad głosem, definiuje pojęcia z zakresu fonetyki w sposób pełny<br><b>bardzo dobrze zna</b> terminologię używaną w naukach o kulturze fizycznej, samodzielnie i prawidłowo formułuje wnioski i interpretuje fakty<br>Student zna elementarną terminologię używaną w naukach o zdrowiu i kulturze fizycznej, posiada ogólną znajomość budowy i funkcji organizmu człowieka, potrafi opisać podstawowe procesy zachodzące w organizmie człowieka,<br>Student zna elementarne techniki pracy nad głosem i potrafi prawidłowo wykonywać ćwiczenia, posługiwać się mową zgodnie z zasadami polskiej fonetyki i ortofonii, umieć dbać o higienę głosu swoją i ucznia, poznać wpływ głosu i mowy na kształtowanie swojego wizerunku osobistego i komunikację interpersonalną.             |  |
|   | db                 | student <b>ma</b> uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat edukacji emisji głosu, zna omawiane fakty z zakresu pracy nad głosem, definiuje większość pojęć z zakresu fonetyki w sposób zadowalający<br><b>dobrze zna</b> terminologię używaną w naukach o kulturze fizycznej, z pomocą prawidłowo formułuje wnioski i interpretuje fakty<br>Student zna elementarną terminologię używaną w naukach o zdrowiu i kulturze fizycznej, posiada ogólną znajomość budowy i funkcji organizmu człowieka, potrafi opisać podstawowe procesy zachodzące w organizmie człowieka,<br>Student zna elementarne techniki pracy nad głosem i potrafi prawidłowo wykonywać ćwiczenia, posługiwać się mową zgodnie z zasadami polskiej fonetyki i ortofonii, umieć dbać o higienę głosu swoją i ucznia, poznać wpływ głosu i mowy na kształtowanie swojego wizerunku osobistego i komunikację interpersonalną.         |  |
|   | dst                | student <b>posiada</b> ogólną wiedzę na temat edukacji emisji głosu, w stopniu poprawnym zna omawiane fakty z zakresu pracy nad głosem, jest w stanie z pomocą zdefiniować podstawowe pojęcia z zakresu fonetyki,<br><b>dostatecznie zna</b> terminologię używaną w naukach o kulturze fizycznej, z pomocą formułuje wnioski i interpretuje fakty,<br>Student zna elementarną terminologię używaną w naukach o zdrowiu i kulturze fizycznej, posiada ogólną znajomość budowy i funkcji organizmu człowieka, potrafi opisać podstawowe procesy zachodzące w organizmie człowieka,<br>Student zna elementarne techniki pracy nad głosem i potrafi prawidłowo wykonywać ćwiczenia, posługiwać się mową zgodnie z zasadami polskiej fonetyki i ortofonii, umieć dbać o higienę głosu swoją i ucznia, poznać wpływ głosu i mowy na kształtowanie swojego wizerunku osobistego i komunikację interpersonalną. |  |
|   | ndst               | student <b>nie ma</b> podstawowej wiedzy na temat emisji głosu<br><b>nie zna</b> terminologii używanej w naukach o kulturze fizycznej oraz fonetyki   |  |
| K_U04 (++)<br>K_U15 (++++)  | bdb                | student <b>potrafi wszechstronnie</b> wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną, potrafi przedstawić, zaprezentować własne poglądy poparte argumentacją literatury w danej dziedzinie. Posiada umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej z praktyczną. Potrafi posługiwać się w mowie i piśmie językiem naukowym w tej dyscyplinie.<br>Student zna elementarne techniki pracy nad głosem i potrafi prawidłowo wykonywać ćwiczenia, posługiwać się mową zgodnie z zasadami polskiej fonetyki i ortofonii, umieć dbać o higienę głosu swoją i ucznia, poznać wpływ głosu i mowy na kształtowanie swojego wizerunku osobistego i komunikację interpersonalną, logicznie i jasno konstruuje swe wypowiedzi   |  |
|   | db                 | student <b>potrafi umiejętnie i dobrze</b> wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną potrafi przedstawić, zaprezentować własne poglądy poparte argumentacją literatury w danej dziedzinie. Posiada umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej z praktyczną. Potrafi względnie poprawnie posługiwać się w mowie i piśmie językiem naukowym w tej dyscyplinie.<br>Student zna elementarne techniki pracy nad głosem i potrafi prawidłowo wykonywać ćwiczenia, posługiwać się mową zgodnie z zasadami polskiej fonetyki i ortofonii, umieć dbać o higienę głosu swoją i ucznia, poznać wpływ głosu i mowy na kształtowanie swojego wizerunku osobistego i  |  |

|                   |      |   |
|-------------------|------|---|
|                   |      | komunikację interpersonalną, logicznie i jasno konstruuje swe wypowiedzi  |
|                   | dst  | student <b>potrafi dostatecznie dobrze</b> wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną, potrafi przedstawić, zaprezentować własne poglądy poparte argumentacją literatury w danej dziedzinie. Posiada dostateczną umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej z praktyczną. Potrafi w formie podstawowej posługiwać się w mowie i piśmie językiem naukowym w tej dyscyplinie. Jest w stanie z pomocą zdefiniować techniki pracy nad głosem i potrafi prawidłowo wykonywać ćwiczenia, posługiwać się mową zgodnie z zasadami polskiej fonetyki i ortofonii, umieć dbać o higienę głosu swoją i ucznia, poznać wpływ głosu i mowy na kształtowanie swojego wizerunku osobistego i komunikację interpersonalną, logicznie i jasno konstruuje swe wypowiedzi |
|                   | ndst | student <b>nie potrafi</b> wykorzystywać podstawowej wiedzy teoretycznej, nie przedstawia, własnych poglądów, nie zna literatury w danej dziedzinie. Nie posiada umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej z praktyczną. Nie zna języka naukowego w tej dyscypliny. Nie zna pojęć emisji głosu.   |
| K_K09 (+)         | bdb  | student <b>potrafi precyzyjnie i spójnie</b> dysponować z zakresu wiedzy poruszanych podczas studiów, potrafi odnieść zdobytą wiedzę w projektowaniu dalszych zadań zawodowych i prywatnych aktywnie uczestniczy w dyskusji prezentując własny punkt widzenia i argumentując go, rzetelnie i terminowo realizuje powierzone zadania, z własnej inicjatywy poszerza zakres wiedzy z przedmiotu   |
|                   | db   | student <b>potrafi umiejętnie i dobrze</b> , ma świadomość znaczenia nauki i zakresu wiedzy poruszanych podczas studiów, potrafi odnieść zdobytą wiedzę w projektowaniu dalszych zadań zawodowych i prywatnych, aktywnie uczestniczy w zajęciach prezentując swój punkt widzenia, rzetelnie i terminowo realizuje powierzone mu zadania, z konieczności jest gotów poszerzać zakres wiedzy z przedmiotu   |
|                   | dst  | student <b>potrafi z pewnymi uchybieniami</b> odnosić się do zdobytej wiedzy w projektowaniu dalszych zadań zawodowych i prywatnych <b>biernie uczestniczy w zajęciach</b> wykazuje znajomość poruszanych zagadnień, w miarę terminowo realizuje powierzone mu zadania, wykazuje ograniczoną gotowość poszerzania zakresu wiedzy z przedmiotu   |
|                   | ndst | student <b>nie potrafi odnieść</b> zdobytych wiadomości do innych dziedzin, <b>nie ma świadomości</b> swojej wiedzy i umiejętności, <b>nie rozumie</b> potrzeby dokończania i rozwoju, <b>nie dokonuje</b> samooceny swoich kompetencji, <b>nie wyznacza</b> kierunków dalszego rozwoju zawodowego i prywatnego   |
| <b>29. Uwagi:</b> |      |   |
|                   |      |   |

Zatwierdzono:

.....  
(data i podpis prowadzącego)

.....  
(data i podpis)