

„Daj mi szansę
jeszcze raz...”

Styczeń to miesiąc sprzyjający pochylaniu się nad tekstami, które mówią o nowym początku i nowych nadziejach. Jeden z takich tekstów napisał przed laty nadworny poeta grupy „Breakout” – Bogdan Loeb. Tadeusz Nalepa, założyciel i lider zespołu, był w roku 1974, kiedy została nagrana i zaprezentowana dziś piosenka, uznanym już muzykiem, nazywanym coraz częściej „ojcem polskiego bluesa”. Ten urodzony w 1943 roku (a więc rówieśnik m.in. Micka Jaggera i Keitha Richardsa z „The Rolling Stones”) genialny gitarzysta, wokalista i kompozytor nie był artystą łatwo zadowolającym się tym, czego dokonał. Ciągłe dążył do perfekcji. O płycie „Kamienie”, na której znajduje się właśnie „Modlitwa”, po latach (w 1991 roku) powiedział tak:

„To jest mój najlepszy materiał bluesowy, który został przeze mnie połączony. Dlaczego? Dlatego, że nagrywaliśmy na Okólniku, w warunkach wprost amatorskich. Niemalże nagrywaliśmy w 100% od razu i tylko dokładaliśmy wokół, gitarę czy harmonijkę. Szarpałem się na tę harmonijkę, której nie mogę ścierpieć, jak teraz słucham. A przede wszystkim nie mogę znieść zespołu, z którym grałem. Zespołu, który dla mnie jest beznadziejny. Dziś, gdy tego słucham, to krew mi się burzy... Co tam jest grane przez Chrósta, który później wyrósł na bardzo dobrego muzyka! Wiem, że moje zdanie tu się nie liczy, bo pyta bardzo się podoba... Ale podejrzewam, że jeszcze do tego materiału się przymierzę. To jest mój kompleks. Ja to muszę powtórzyć.”

I tak się, przynajmniej w jakimś stopniu, stało. W roku 2003 Tadeusz Nalepa zgodził się (co w Jego przypadku było wydarzeniem niezwykłym) patronować wykonaniu głównego utworu z tego dysku, właśnie „Modlitwy”, przez Marzenę Korzonek. Jej wersja (z towarzyszeniem samego Nalepy i Jego zespołu) wykonana w finale „Szansy na sukces” w Sali Kongresowej przyniosła raciborzance triumf. Kilkanaście dni później takim samym zwycięstwem zakończył się udział Marzeny Korzonek w koncercie Debiuty Festiwalu w Opolu. W listopadzie 2003 roku odbył się w Rzeszowie jubileuszowy koncert Tadeusza Nalepy (nagrany na ostatniej płycie muzyka z 2006 roku, wydanej w wersji DVD+CD), a wśród gości, obok Miry Kubasińskiej i Stanisława Soyki, była także Marzena Korzonek, która zaśpiewała nie tylko „Modlitwę”, lecz również piosenkę, którą Nalepa specjalnie dla raciborzanki skomponował.

Muzyczne wspominki



Okładka płyty „Kamienie” z 1974 roku

Foto: G. Habrom-Rokosz

Muzyka: Tadeusz Nalepa | Słowa: Bogdan Loeb

Wysłuchaj mojej pieśni Panie,
do Ciebie wnoszę dzisiaj głos.
Ty jesteś wszędzie, wszystkim jesteś Ty,
lecz kamieniem nie bądź mi.

Do Ciebie pieśnią wołam Panie,
bo ponoć wszystko możesz dać,
więc błagam daj mi szansę jeszcze raz,
daj mi ją ostatni raz.

Wystarczy abyś skinął ręką,
wystarczy jedna Twoja myśl,
a zacznę życie swoje jeszcze raz,
więc o boski błagam gest.

Do Ciebie pieśń tę wnoszę Panie,
czy słyszysz mój błagalny głos?
Raz jeszcze daj mi od początku iść,
daj mi życie jeszcze raz.

Już nie zmarnuję ani chwili,
bo dni straconych gorzko znam,
więc błagam daj mi szansę jeszcze raz,
daj mi ją ostatni raz.

A jeśli życia dać nie możesz,
to spraw bym przeżył jeszcze raz
tę miłość, która już wygasła w nas,
spraw bym przeżył jeszcze raz.

Do Ciebie pieśnią wołam Panie,
do Ciebie wnoszę dzisiaj głos.
Ty chlebem, ptakiem, słońcem możesz być,
więc kamieniem nie bądź mi.

EUNOMIA

miesięcznik raciborskiej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej

ISSN 1897-2349

nr 1 (59) / styczeń 2013



Foto: G. Habrom-Rokosz

▲ JM Rektor PWSZ w Raciborzu prof. Michał Szepelawy wyraził w imieniu uczestników spotkania świątecznego podziękowania studentom, którzy zaprezentowali piękny program kolędowy (s. 4)

▼ Studenci filologii słowiańskiej zorganizowali świąteczny wieczór (s. 9)

▼ W konferencji w Ostrawie uczestniczyli m.in. studenci naszej uczelni (s. 8)

▼ Wolontariusze z Fundacji Dr Clownów nieśli radość pacjentom szpitala (s. 6)

Foto: archiwum PWSZ w Raciborzu



Foto: archiwum PWSZ w Raciborzu



Foto: archiwum PWSZ w Raciborzu





Angelika Kasińska wywołuje obraz fotograficzny

MAGIA NIEWIDZIALNEGO....

czyli wywoływanie obrazów
fotograficznych



Tajemniczy proces wywoływania obrazu fotograficznego



Dr Gabriela Habrom-Rokosz demonstruje sposób wywoływania fotogramów



Pierwsze efekty

ŚLĄSK W OBIEKTYWIE

BEDNARZ AGNIESZKA
GOGOLEWSKA AGNIESZKA
KOWALSKA JAROSŁAWA
KRZYŻEK JAKUB
KUCZA MARTYNA
LIPA KAMIL
ŁAPINSKA KAROLINA
MATERZOK KAMIL
PIETERWAS KATARZYNA
SOBOCIK ANDRZEJ
SOBCZYK MICHAŁ
ŚCIERSKA KAROLINA

WSPÓLNA WYSTAWA:

FOTOGRAFICZNE KOŁO NAUKOWE UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO

STUDENCKIE KOŁO NAUKOWE FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ FOTON

Foton

Fotograficzne Koło Naukowe
ZAKŁADU FILMOZNAWSTWA I WIEDZY O REŻISERCE



Foto: Agnieszka Gogolewska



Foto: Jarosława Kowalska

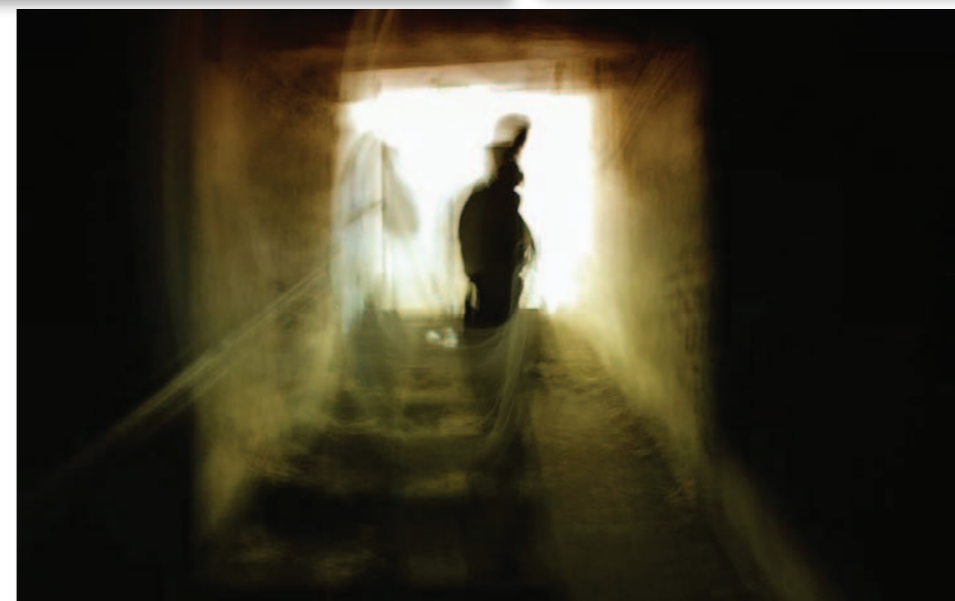


Foto: Paweł Okulowski



Foto: Paweł Okulowski

Foto: Paweł Okulowski